بسم الله الرحمن الرحيم

البلاد ALBILAD

● أول جريدة سعودية يومية

العدد الأسبوعي

WEEKLY EDITION

الاربعاء ٤ رجب ١٤٠٧هـ الموافق ٤ مارس ١٩٨٧م

THE First Daily Newspaper in Saudi Arabia

VOL. 56 No. 8504 WEDNESDAY [illegible]

رئيس الوزراء اللبناني الأسبق تقي الدين الصلح لـ " البلاد "

خادم الحرمين الشريفين حريصٌ على سلام لبنان

حلّ أزمة لبنان يحتاج إلى توافق لبناني - لبناني و لبناني - سوري



تقي الدين الصلح

بيروت - نافذ قواص

نوه رئيس الوزراء اللبناني الاسبق تقي الدين الصلح باهمية الامتثال الى نداء خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذى دعا فيه اللبنانيين الى وقف الاقتتال واحلال السلام فى ربوع لبنان مؤكدا ان خادم الحرمين الشريفين حريص كل الحرص ودائم الاهتمام بكل مايكفل معالجة الازمة اللبنانية واقرار السلام والاستقرار والامن فى هذا الجزء من الوطن العربي .

وشدد الرئيس تقي الدين الصلح على اهمية الخطة الامنية فى بيروت الغربية وذلك بمؤازرة من القوات السورية مشيرا الى ضرورة تحصين هذه الخطة ليتسنى الانصراف الى معالجة الوضع السياسى فى لبنان .

وقال السيد تقى الدين الصلح فى تصريح لـ (البلاد) ان حل الازمة اللبنانية يحتاج بالدرجة الاولى الى توافق لبناني - لبناني وتوافق لبناني سورى على ان يوفر هذا التوافق مقومات استمراره نهائيا من خلال تضامن عربى يضع خطة تحرك نحو حل قضية المنطقة . .

واعرب السيد تقي الدين الصلح عن رايه فى ضرورة تحقيق الحد الادنى من استقرار الساحة اللبنانية وترقب المستجدات على الساحة العربية وخصوصا مايتعلق منها بالسعى لعقد قمة عربية تعيد التضامن العربي وتسعى لوقف الحرب العراقية الايرانية ثم تتفرغ لمواجهة المخططات الاسرائيلية .

وطالب الصلح الاطراف اللبنانية بتحصين الساحة اللبنانية والتحلى بالاعتدال وايجاد مناخات امنية تتيح عودة التواصل فيما بينهم .. مشيرا الى امكانية حدوث ذلك بعيدا عن لغة المدفع .

خادم الحرمين الشريفين يستقبل العلماء والمشائخ

الرياض .. واس .. استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله ظهر امس فى الديوان الملكى اصحاب الفضيلة العلماء والمشائخ جريا على العادة الملكية كل اسبوع .

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني .

خادم الحرمين الشريفين يهنىء عاهل المغرب

الرياض .. واس .. بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقيه تهنئة الى اخيه جلالة الملك الحسن الثانى عاهل المغرب بمناسبة ذكرى اليوم الوطنى لبلاده .

وقد عبر خادم الحرمين الشريفين فى برقيته باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه شخصيا عن احر التهانى القلبية واصدق الامانى الودية بدوام الصحة والرفاة لجلالة الملك الحسن الثانى وباضطراد التقدم ومزيد الرخاء لشعب المغرب الشقيق فى ظل قيادته الرشيده .

دعم مادى من المملكة لجمعية المحسنين الاسلامية بالفلبين

الرياض .. واس .. قدمت حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله دعما ماديا لجمعية المحسنين الاسلامية بالفلبين لبناء فصول اضافية لمعهد المحسنين التابع للجمعية .

ويأتى هذا الدعم المقدم من حكومة خادم الحرمين الشريفين ضمن الجهود التى تبذلها المملكة فى سبيل نشر الاسلام ودعم المسلمين والمؤسسات والجمعيات الاسلامية فى مختلف انحاء العالم

الامير سلطان يستقبل وزير المالية السويدى

الرياض ..واس .. استقبل صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتب سموه بالوزارة ظهر امس معالى وزير المالية السويدى السيد شيل اولف فيلت الذى يزور المملكة حاليا .

وحضر المقابلة معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل وسفير السويد لدى المملكة السيد فرانك بيلفراجى والوفد المرافق للوزير السويدى .

الامير ماجد يباشر عمله

مكة المكرمة - محمد باسلامه

صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة باشر عمله صباح امس الثلاثاء بمكتبه بمقر الامارة بمكة المكرمة وقد استقبل سموه عددا من المسئولين والمواطنين بالعاصمة المقدسة حيث قدموا لسموه التهانى بسلامة الوصول .

الجوع يهدد (٤) ملايين موزمبيقي

موزمبيق .. ا ف ب

أصبح اربعة ملايين موزمبيقى يعيشون اساسا على المساعدات الغذائية العاجلة التى تصلهم من المجتمع الدولي مهددين بالمجاعة ..

فالحرب والجفاف بالاضافة الى اخطاء الادارة التى اعترفت بها الحكومة حرمت ربع سكان موزمبيق من الحد الادنى اللازم للبقاء على قيد الحياة .. وهو الارض والحبوب والادوات وجردتهم احيانا من الامل .

وتحول صعوبة وسائل النقل دون اجراء دراسات احصائية حقيقية .. غير ان المنظمات الدولية تعتبر بشكل عام ان الرقم الرسمى لعدد المهددين بالمجاعة (٣,٨) ملايين مواطن رقم صحيح .

تراجع ملحوظ لمبيعات الاسلحة الفرنسية

باريس .. ق ن ا .. بلغت قيمة مبيعات فرنسا من الاسلحة للخارج خلال العام الماضي ١٩٨٦ حوالى ٢٥ مليار فرنك فرنسي .

وذكر تقرير نشر هنا بهذا الشان ان مبيعات الاسلحة الفرنسية للخارج العام المذكور تراجعت بشكل ملحوظ بالمقارنة للعامين السابقين اذ بلغت قيمتها عام ١٩٨٥ (٤٤,٥) مليار فرنك بينما بلغت قيمتها عام ١٩٨٤ (٦١,٨) مليار فرنك .

رقم قياسى للبطالة فى اليابان

طوكيو .. د ب ا اعلنت وكالة الادارة والتنسيق الحكومية ان معدل البطالة فى اليابان الذى يعدل موسميا قد ارتفع الى رقم قياسى جديد بلغ ثلاثة فى المائة خلال شهر كانون ثان يناير الماضى .

وذكرت الوكالة ان عدد المتعطلين فى الشهر الماضى قد زاد بواقع مائة وسبعين الف شخص عن عام سابق حيث بلغ واحد واثنين وثمانين من مائة مليون شخص .

اسعار العملات

[illegible]	٣,٧٥٤٧
[illegible]	٥,٩٠
[illegible]	٢٤٣,٦١
[illegible]	٢٠٤,٤٩
١ فرنك فرنسي	٦١,٤٩
لمرة استرلينية	٢,٨٩
[illegible]	٢٤,٤٦
[illegible]	٢٢,٣٧
[illegible]	٢,٧٧
[illegible]	٩٤
اسعار الذهب والفضة	
اوقية الذهب	٢٥,٢٥٨٤
اوقية الفضة	٢٦,٥١

تقدم الاسعار مقدمة من البنك الاهلى التجارى

الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع لـ البلاد

المملكة تضع خبراتها التقنية فى خدمة الامة العربية

القاهرة - محمد الوزان

اوضح سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع ان المملكة تضع خبراتها التقنية فى خدمة الامة العربية بالاضافة الى الجامعة العربية ومجلس التعاون والعديد من اللجان والمنظمات مؤكدا ان المملكة تقدم كل مالديها من خبرة للأشقاء حيث يبداون من حيث انتهينا .

الامير عبدالله بن فيصل بن تركي

وقال الامير عبدالله بن فيصل فى حديث لـ (البلاد) ان الخطوات الرائدة التى قطعتها المملكة فى سبيل تطوير اسلوبها التقنى اعتمدت على احدث الوسائل تقدما فى العالم لتحقيق السبق العالمى فى صناعة البتروكيماويات .

واعلن سموه ان سوق البتروكيماويات جيد ومستقبلها باهر مشيرا الى انه بالتعاون مع دول مجلس التعاون تجرى مفاوضات مع الدول الاخرى حتى تتم ازالة اية عراقيل تجارية امام تسويق البتروكيماويات الخليجية .

وقال سمو الامير عبدالله فى حديثه لـ (البلاد) ان دور الهيئة الملكية للجبيل وينبع لم يقتصر على انجاز التجهيزات اللازمة لصناعة البتروكيماويات على اعلى درجة من الجودة بل امتد الى تشجيع رؤوس الاموال على الاستمرار فى التعامل من خلال القطاعات المنتجة مثل الصناعة الثانوية والمساندة ودعم الهيئات والمؤسسات بتقديم الخدمات المدنية اللازمة وادارة التنمية المحلية .. ثم تبنى سياسة جادة لتطوير القوى البشرية ووضع برامج تدريبية لاحلال اكبر عدد ممكن من الموظفين والفنيين السعوديين مكان الاجانب

نص الحديث ص ٤

خادم الحرمين الشريفين يتسلم أوراق اعتماد سفير الامارات الجديد

الرياض - و . ا . س

تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله فى مكتبه بالديوان الملكى بعد ظهر امس سفير دولة الامارات العربية المتحدة الجديد السيد عيسى خلفان حريمل سفيرا معتمدا لدى المملكة .

وقد حضر تسليم اوراق الاعتماد صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالى رئيس الديوان الملكى الاستاذ محمد النويصر ومعالى رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ وقائد الحرس الملكى الفريق ركن عبدالله العلي النمله ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر .

وقد اجريت للسفير المراسم المعتادة فى مثل هذه المناسبة .

رفض هندى للتواجد العسكرى فى المحيط

نيودلهى .. ق ن ا .. رفضت الهند - مجددا - التواجد العسكرى لاية دولة لاتكون لها سواحل على امتداد منطقة المحيط الهندي .

وقد ورد الرفض فى خطاب القاه ناريان دوت تيوارى وزير الدولة الهندى للشئون الخارجية امس امام برلمان بلاده .

واوضحت وكالة (بريس ترست) الهندية ان خطاب تيوارى ياتى اثر انباء ترددت هنا حول اعتزام فرنسا اقامة منشآت خاصة باجراء التجارب النووية بجزيرة كرجيولين جنوبى المحيط الهندى .

اسف امريكي لاستمرار الحرب بين العراق وايران

واشنطن .. ق ن ا .. كررت الولايات المتحدة شجبها لاستمرار الحرب العراقية الايرانية ودعت ايران للاستجابة لجهود انهاء هذه الحرب عن طريق التفاوض .

وصرحت المتحدثة باسم وزارة الخارجية الامريكية فيليس اوكلى بانه على الرغم من اعلان ايران يوم الخميس الماضي انتهاء هجومها المسمى بكربلاء الخامسة الذى بداته فى التاسع من يناير الماضي فى قطاع البصرة - خورمشهر فان القتال تجدد بين القوات العراقية والقوات الايرانية فى شرق البصرة من جديد .

امريكا تطلب تفتيش مصانع الصواريخ السوفييتية

واشنطن - ا ف ب

طلبت الولايات المتحدة من الاتحاد السوفييتى التفتيش على مصانع الصواريخ السوفييتية فى اطار خطة يصعب على السوفييت قبولها لانها شديدة الطموح تقضى بوضع مراقبين فى منشآت انتاج وتجميع وتخزين الصواريخ المتحركة من طراز اس اس ٢٠ التى تحمل ثلاثة رؤوس نووية .

كسوف جزئى للشمس بالمملكة

مكة - محمد باسلامه

سيرى المواطنون بالمملكة يوم الاحد التاسع والعشرين من رجب الجارى وذ الفترة من الساعة الرابعة والنصف عصرا وحتى غروب الشمس كسوفا جزئيا للشمس وذلك فى اطار الكسوف (الحلقى الكلى) الذى يحدث فى هذا اليوم على اجزاء كبيره من العالم .

وقد اوضح السيد حبيب علوى الحسين الخبير بالمرصد الفلكى الاسلامى برابطة العالم الاسلامى ان الكسوف الكلى سيستقر من ١٢,٢ ثانية

٣٠٠ ألف سوفيتى هاجروا خلال ١٠ سنوات

موسكو - ا ف ب :

اكد مسئول سوفيتى كبير ان نحو ٣٠٠ الف شخص غادروا الاتحاد السوفيتى خلال السنوات العشر الماضية للاقامة بصفة دائمة فى الخارج .

واضاف يورى كاشليف رئيس ادارة العلاقات الانسانية والثقافية بوزارة الخارجية ان عددا مماثلا على وجه التقريب من المهاجرين من بلدان اخرى وفدوا الى الاتحاد السوفيتى فى الفترة نفسها وحصلوا على الجنسية السوفيتية .

فى كينيا لاتقل : حرامى !!

قانون المارة يطبق العقوبة الفورية على المجرم

○ سكان نيروبى يعيشون حالة حرب مستمرة مع اللصوص

نيروبى - البلاد :

لو انك زرت كينيا وتصادف ان وقعت ضحية لحادث سرقة ، فنصيحتنا اليك فى مثل هذه المواقف هى الا تستغيث او تطلب النجدة من المارة لمساعدتك فى امساك اللص الذى سلبك نقودك او اغراضك لانك اذا فعلت فربما تكون النتيجة فى الحال هى ضرب السارق ضربا مبرحا على ايدى المارة مما قد يؤدى الى موته .

ففى احد الايام من الاسبوع الماضى وفى وضح النهار وسط الحى التجارى بالعاصمة نيروبى صاحت سيدة مسنة وهى تبكى : مويزى ' مويزى ! ، وهى كلمة كينية تعنى ، لصا ، واشارت باصبعها الى المجرم الذى ما كاد يسمع هذه الكلمة حتى اعتصره الخوف وانتابته حالة من الفزع فحاول ان يلوذ بالفرار ، ولكن دون جدوى ، فقد امسك به ثلاثة من المارة وبدأوا يوجهون قبضاتهم القوية الى جسده العاجز . وسرعان ما تجمع الناس حوله وراح كل واحد منهم يكيل اليه الركلات واللكمات القاتلة .

وحتى عندما فقد اللص وعيه وسقط على الارض وسط بركة من الدماء ، لم يتوقف الناس عن ضربه واخذوا يدوسونه باقدامهم .

هذا المشهد اصبح من الامور المألوفة فى الحياة اليومية للمجتمع الكينى على الرغم من العواقب المهلكة والوخيمة ، لعدالة المارة ، . واليك امثلة اخرى مما اوردته الصحف اليومية فى نيروبى :

فقبل ايام قليلة وفى بلدة كيزومو قرب بحيرة فيكتوريا امسك المارة برجل واوسعوه ضربا حتى الموت لانه سرق دجاجتين . وبعد هذا الحادث ، قامت مجموعة من الناس بضرب لص فى نيروبى حتى ظنوا انه قد فارق الحياة لولا ان اسعافه بالمستشفى قد انقذ حياته .

وذات يوم ضرب لص على نحو سيىء للغاية حين حاول اختطاف حقيبة احدى السيدات وهى تحاول الصعود لركوب الحافلة . وقبل ذلك ، كان ما يعرف بقانون عدالة المارة هذا مسئولا عن وفاة رجل كهل فى بلدة كيزى غرب كينيا لانه قام بذبح بقرة ظن الناس انه سرقها .

ولا احد يعرف فى الحقيقة عدد الموتى والمصابين الذين يقعون ضحايا لقانون عدالة المارة وذلك على الرغم من ان الصحف تقدرهم باكثر من عشرين شخصا سنويا ، كما لا يعرف احد ان كان هؤلاء الضحايا مذنبين او مدانين فعلا بتهمة السرقة .

ومع ان الزعماء السياسيين والمسئولين فى جهاز الشرطة قد ادانوا مرارا احداث العنف ، الا ان الكثيرين من عامة الناس ينظرون الى هذه العقوبة الفورية باعتبارها شيئا طيبا . ولكن هناك ايضا فى المقابل العديد من الكينيين الذين يعارضون هذه الطريقة للاقتصاص من السارق .

وعلى اية حال ، فان الخلفية لقانون الشوارع المروع هذا تعود فى الواقع الى الفقر المدقع الذى يعيشه اغلب سكان كينيا .

هندى يبتلع ١٢٠ كيسا من الأحجار الكريمة

اجهزة الجمارك الهندية القت القبض على هندى ابتلع مئات من الاحجار الكريمة الواردة من سريلانكا وذلك اثناء محاولته ادخالها خلسة الى الهند .

وقد القى القبض عليه فى مطار تيروشيرا باللى فى ولاية تاميل نادو (جنوبى الهند) حيث اكتشف رجال الجمارك انه ابتلع ١٢٠ كيسا صغيرا من البلاستيك تحتوى على مئات من الاحجار الثمينة التى قدرت قيمتها بآلاف الدولارات كما عثر على ٢٠٠ حجر آخر فى معدته بدون أى غلاف .

سيدة تضع ثلاثة توائم بجيزان

جيزان - مصطفى هندى :

سيدة مصرية وضعت بجيزان مساء امس ثلاثة توائم الولادة التى تمت بمستشفى بيش العام كانت طبيعية عدا التوأم الثالث الذى اجريت له جراحة بسيطة .

(البلاد) التقت بالاب الذى بدت عليه معالم السعادة وقال : احمد الله الذى رزقنى بهؤلاء الاطفال فانا سعيد وزوجتى ايضا وادعو الله ان يوفقنى فى تربيتهم واشكر العاملين بالمستشفى على عنايتهم وما يقدمونه من خدمات للمرضى .

الشاى الصينى مفيد لمرضى الضغط

اظهرت دراسة قامت بها مؤخرا جامعة كونمنج الصينية ان الشاى الصينى المفضل منذ زمن بعيد لخصائصه الطبية يمكن ان يكون له اثر كبير فى تخفيف نسبة الكوليسترول فى الدم بالنسبة للمرضى الذين يعانون من امراض ضغط الدم وامراض الشرايين التاجية للقلب .

وقالت الجامعة ان الدراسات التى اجريت على ٨٦ شخصا على مدى شهرين قد اثبتت ان من يتناولون الشاى الصينى الاسود (تيوتشا) يوميا قد حققوا نتائج شبيهة للغاية من تلك التى تحدثها العقاقير الطبية الغربية لتخفيف نسبة كوليسترول الدم وان لها تاثير اخف فى تقليل مستوى احدى المواد الدهنية الاخرى فى الدم المعروفة باسم (ترياسا سلجلسيسترول) .

اصطدام قطارين فى بريطانيا

لندن - واس :

ادى اصطدام قطارين للركاب غرب انجلترا الليلة قبل الماضية الى اصابة ٤١ راكبا باصابات طفيفة .

وقالت الشرطة ان القطارين كانا يسيران بسرعة بطيئة عند وقوع الحادث قرب قرية وستبرى القريبة من مقاطعة ويلز .

سوبروتو :

محاولات من المستهلكين لخفض اسعار النفط

سوبروتو

جاكارتا .. ا ف ب .. اتهم سوبروتو وزير الطاقة الاندونيسية الدول المستهلكة للبترول بالسعى الى محاولة تخفيض اسعار البترول مؤكدا انهم يحاولون تقليل طلبهم ودفع الاسعار الى الانخفاض وتستخدم معامل التكرير بالولايات المتحدة وفى اوروبا مخزونها القديم من البترول الذى اشتروه بثمن زهيد .

واضاف ان الانخفاض الحالى للاسعار ناتج عن تحسن الاحوال الجوية فى اوروبا والولايات المتحدة واوضح ان الاوبك لم يكن لديها سبب يدعوها الى تنظيم اجتماع طارىء جديد .

وقال اننا متاكدون انه اذا احترم جميع اعضاء منظمة الدول المصدرة للبترول الحصص المخصصة لها فان اسعار البترول ستتحسن واضاف انه يتوقع ارتفاع الاسعار خلال الشهور الستة الاخيرة من عام ١٩٨٧ .

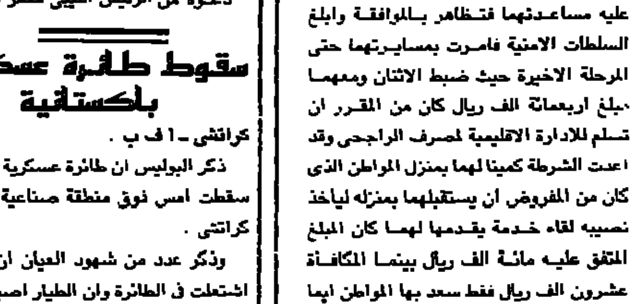
الباكستان تحتج بشدة ضد نظام كابول

لقاء كشفه عن جريمة سرقة : - الامير عبدالاله يكافىء احد مواطنى القصيم

القصيم .. واس .. اصدر صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم قرارا بمكافأة احد مواطنى منطقة القصيم من بلدة بريدة لقاء تعاونه مع اجهزة الامن فى الكشف عن جريمة سرقة كان يدبرها اثنان من الباكستانيين لسرقة مصرف الراجحى الذى يعملان فيه وقد تم احباط جريمتهما بمعاونة هذا المواطن الذى عرضا عليه مساعدتهما فتظاهر بالموافقة وابلغ السلطات الامنية فامرت بمسايرتهما حتى المرحلة الاخيرة حيث ضبط الاثنان ومعهما مبلغ اربعمائة الف ريال كان من المقرر ان [illegible]

سلسلة زلازل عنيفة فى نيوزيلندا

أبوجهاد وابوموسى يلتقيان فى طرابلس الغرب



ابوظبى - ق ن ا .

ذكرت صحيفة الاتحاد الصادرة هنا امس فى نبأ لها من طرابلس ليبيا نقلا عن مصادر وصفتها بانها رفيعة المستوى ان السيد خليل الوزير ابوجهاد نائب القائد العام للثورة الفلسطينية اجتمع لأول مرة منذ عام ١٩٨٢ مع العقيد محمد سعيد موسى (ابوموسى) المنشق على قيادة حركة فتح فى العاصمة الليبية بناء على دعوة من الرئيس الليبى معمر القذافى .

سقوط طائرة عسكرية باكستانية

كراتشى - ا ف ب .

ذكر البوليس ان طائرة عسكرية باكستانية سقطت امس فوق منطقة صناعية قريبة من كراتشى .

وذكر عدد من شهود العيان ان النيران اشتعلت فى الطائرة وان الطيار اصيب بجراح ونقل بطائرة هليكوبتر الى احدى المستشفيات .

ذهبوا ليخرجوه من المستشفى فماتوا جميعا

الطائف - محمد عيد الوذيناني

داعبت الامال الجميلة مخيلته فى هذا اليوم .. فقد جاءت اللحظة التى طال انتظارها لكى يبارح السرير الابيض ويعاود حياته الطبيعية بين اهله واصدقائه ..

جملته الفرحة حملا فى هذا اليوم ولم يستطع الصبر على حضور [illegible]

وعلى الرغم من انه علم انهم ذهبوا لاحضاره من المستشفى الا ان قلقه وتوجسه ظلا ملازمين له .

وفى خضم زحمة تفاعلاته قطع صوت رنين الهاتف سكونه .. فقز الى سماعة الهاتف وفى لحظة تجمدت قبضته على الهاتف وتحولت كل تعبيراته بما يشبه الذهول ..

[illegible]

الاب يدهس فلذه كبده بسيارته

الطائف - عبدالله السفياني

[illegible]

التأكد من خلو المواد الغذائية المستوردة من الأشعاع النووى

جدة ـ واس :

بلغ عدد العينات الواردة الى مختبر الجودة النوعية التابع لوزارة التجارة خلال شهر جمادى الآخرة ٥٥٣٩ عينة .

صرح بذلك مدير عام مختبر الجودة النوعية بالنيابة على عبدالله العيدروس واوضح ان هذه العينات الواردة للمختبر رفض منها ٤٠٧ عينة اما لعدم صلاحيتها للاستهلاك الآدمى او لعدم مطابقتها للمواصفات القياسية السعودية ..

وتشمل هذه العينات المواد الغذائية ٥٠٥٩ عينة رفض منها ٣٧٩ عينة والروائح العطرية ٢٣٧ عينة رفض منها ٢٤ عينة وحديد التسليح ٣٧٩ عينة رفض منها ٢ عينة والذهب ١ عينة لم ترفض والموازين ٢٧ عينة رفض منها واحدة وعينات اخرى ٢ رفض منها عينة واحدة .

واضاف العيدروس ان مندوبى المختبر الكيميائيين المختصين فى كل من جمرك ميناء جدة الاسلامى ومطار الملك عبدالعزيز الدولى يقومون بالكشف السريع على جميع المواد الغذائية الواردة وخلافها من حيث تلوثها بالاشعاع النووى وذلك بواسطة الاجهزة الفنية الدقيقة والتقنية المتطورة فى اكتشاف هذا التلوث .

الاجتماع الوطنى للكيميائيين يضع الحلول لمشكلات التلوث البيئى بالمملكة

الرياض ـ واس :

تقوم كلية العلوم بجامعة الملك سعود ممثلة بقسمى الكيمياء والكيمياء الحيوية باستضافة الاجتماع الوطنى الثانى للكيميائيين فى الفترة من ٧ الى ٩ رجب ١٤٠٧هـ الموافق ٧ ـ ٩ مارس ١٩٨٧م ويهدف الاجتماع الى عقد جلسات متخصصة لالقاء ومناقشة الابحاث العلمية فى مجالات الكيمياء والكيمياء الحوية وستعطى الافضلية للابحاث ذات العلاقة بالصناعات الكيميائية السعودية بالاضافة الى دراسة مشكلات التلوث البيئى السائد فى المملكة العربية السعودية واقتراح الحلول المناسبة ودراسة المشكلات الطبية والدوائية والغذائية ذات العلاقة بالكيمياء الحيوية ومناقشة دور الكيميائيين السعوديين فى خطط التنمية ويهتم الاجتماع كذلك بدراسة المشكلات التى تواجه تدريس علمى الكيمياء والكيمياء الحيوية وتنسيق المناهج بين الجهات المعنية والتعاون بين الكيميائيين السعوديين وزملائهم فى جامعات دول مجلس التعاون والجامعات العربية الاخرى

أمير جيزان يفتتح اليوم مهرجان الطفل الثانى

جيزان ـ واس ـ مصطفى هندى :

يفتتح امير منطقة جيزان محمد بن تركى السديرى عصر اليوم الاربعاء المهرجان الثانى للطفل بمنطقة جيزان والذى تنظمه ادارة التعليم بالمنطقة ويتضمن المهرجان الذى تشارك فيه العديد من المدارس عددا من البرامج والنشاطات والفقرات الثقافية والاجتماعية والترفيهية وسوف ينظم خلال هذا المهرجان استعراض للزهور داخل شوارع المدينة .

كما سيقوم امير منطقة جيزان بافتتاح المعرض الاجتماعى ومعرض رسوم الاطفال .



○ محمد بن تركى السديرى

السفير السيراليونى ينوه بجهود خادم الحرمين الشريفين فى دعم الإسلام والمسلمين

الرياض .. واس .. اجتمع معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع صباح امس فى مكتبه فى الوزارة مع سفير سيراليون لدى المملكة سليمان بابا تيمبو .

وحضر المقابلة وكيل الوزارة لشئون الاوقاف الاستاذ حسلم خاشقجى وتم خلال المقابلة بحث عدد من الموضوعات المتعلقة بشئون الحج والحجاج وحجاج سيراليون .

وقد اعرب السفير السيراليونى عن تقديره وتقدير حكومته لما تقوم به المملكة من تقديم افضل الخدمات لحجاج سيراليون ونوه بجهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لدعمه المتواصل للاسلام والمسلمين فى مختلف بقاع العالم وفى سيراليون على وجه الخصوص .

عدد من كبار المسئولين يشاركون فى المؤتمر الثالث لرجال الأعمال السعوديين

ابها ـ مكتب البلاد :

يعقد خلال الفترة من ٥ الى ١٨ رجب الموافق من ٥ الى ١٨ مارس ١٩٨٧ بمدينة ابها المؤتمر الثالث لرجال الأعمال السعوديين ..

وسيلتقى خلال هذا المؤتمر كبار المسئولين بالدولة بنخبة من رجال الاعمال السعوديين لبحث كل ما من شأنه تحقيق التطور والازدهار لهذا الوطن الغالى .

وسيبحث المؤتمر العديد من القضايا الهامة ووضع التوجيهات اللازمة لها .

وقد وجه الاستاذ عبدالله الدباغ الأمين العام للمؤتمر الدعوة لعدد من المسئولين والمهتمين بهذه المناسبة .

الترخيص لعدد من المشروعات الزراعية الجديده

الرياض .. واس .. اصدر معالى وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ ترخيصا باقامة اربعة مشروعات زراعية فى اماكن مختلفة من المملكة بلغت تكلفة اقامتها الاجمالية ١٧ مليون ريال .

وستقام هذه المشروعات التى تختص بانتاج الاعلاف والتمور والفاكهة فى وادى الدواسر والوشم وتبوك على مساحة اجمالية قدرها ٦٧٧ هكتارا وبطاقة انتاجية قدرها ١١ الفا و ٣٢٠ طنا من الاعلاف اضافة الى ١٤٢ طن تمور و ٤٦٠ طن عنب وموالح .

تطوير مستشفى الولادة والاطفال بالدمام

الدمام ـ مكتب البلاد

تراس الدكتور سامى محمد مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية اجتماعا لاعضاء مجلس ادارة مستشفى الولادة والاطفال بالدمام .

وقد تم بحث البرامج التعليمية للمستشفى والخطوات المتعلقة بتطوير المستشفى الى مستشفى تعليمى وتعميم الملفات لتشمل كل مراجعى عيادات امراض النساء والحوامل وتوزيع القوى العاملة وافتتاح مستشفى القطيف وصندوق الاحتياجات الطارئة والبنود المالية العامة واحتياجات المستشفى والتقرير السنوى ومركز تاهيل ورعاية الاطفال المعاقين .

انشاء عدد من سدود المياه بمنطقة عسير

ابها على هشلول :

فرغت وزارة الزراعة والمياه مؤخرا من اعداد دراسة مستفيضة وعمل مسح شامل لاغلب اجزاء منطقة عسير وذلك بهدف انشاء عددا من سدود المياه فى بعض الاماكن ذات الحاجة حيث اتضح من خلال هذه الدراسات ان هناك كميات كبيرة مهدرة من مياه السيول تذهب وتتسرب دون الاستفادة منها وعدم استغلالها بالاسلوب الصحيح ولهذا رات الوزارة العمل على زيادة التوسع فى انشاء بعض السدود بالمنطقة ويأتى هذا بعد ان ثبت ان السدود القائمة حاليا قد قامت بدور فعال وملموس فى امداد العديد من المدن والقرى فى منطقة عسير بمصادر مياه الشرب الذاتية الثابتة اضافة الى دورها فى عملية التنمية الزراعية ومن هذه السدود سد ابها وسد عتود بخميس مشيط وسد وادى عراعر بظهران الجنوب وغيرها من السدود الأخرى وكل هذا يأتى ضمن اهتمامات حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الأمين والمسئولين فى الوزارة على ايصال مياه الشرب الى كل مواطن سواء فى المدينة او القرية او الهجرة .

ويشار الى ان عدد السدود القائمة فى منطقة عسير حاليا قد بلغ اكثر من ٣٢ سدا موزعة لتشمل اغلب ارجاء المنطقة .

سحب ٤٤٣ سيارة تالفة ومهملة من شوارع المدينة المنورة

المدينة المنورة ـ هاشم خريص

قامت الادارة العامة التشغيلية والصيانة بامانة المدينة المنورة بسحب السيارات التالفة والتى تحمل لوحات نظامية وتعيق بعض الشوارع والاحياء من بداية العام الحالى ١٤٠٧ وحتى الان وتبلغ حوالى ٤٤٣ سيارة من مختلف الانواع

الأمير عبدالإله يترأس اجتماع جمعية البدائع الخيرية



○ الأمير عبد الاله

البدائع .. واس .. تعقد جمعية البدائع الخيرية مساء يوم الاحد القادم اجتماع الجمعية العمومية برئاسة صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ورئيس الجمعية وذلك فى مقرها بالبدائع واوضح نائب رئيس الجمعية محمد ناصر العرينى انه سيتم خلال الاجتماع المصادقة على التقرير الادارى والفنى والمالى للعام ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ والمصادقه على ميزانية الجمعية المقترحة للعام ١٤٠٧ ـ ١٤٠٨هـ والاطلاع على منشآت الجمعية من مبان واجهزة وغيرها .

وقال ان ميزانيتها العمومية لهذا العام بلغت ثلاثة ملايين وثمانمائة الاف ريال صرف منها اكثر من مليونين على انشاء مستوصف وصيدلية ورياض اطفال .

واشار الى ان الجمعية قدمت اكثر من مليون وخمسمائة الف مساعدات انسانية استفاد منها ثلاثمائة اسرة وتشمل هذه الاعانات اعانات الزواج وقضاء الدين واعانات نقدية وعلاجا وغيرها .

برعاية الأمير ممدوح اسبوع الشجرة يبدأ غدا فى تبوك

تبوك ـ واس :

نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك يفتتح وكيل امارة منطقة تبوك المنتدب الشيخ مقبل محمد المقبل صباح غد الخميس اسبوع الشجرة العاشر الذى تنظمه بلدية منطقة تبوك وذلك فى مدينة الملك فهد الترفيهية بتبوك .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية رئيس بلدية منطقة تبوك الاستاذ زيد سعود العطوى .

واوضح رئيس بلدية منطقة تبوك ان البلدية وبمشاركة الادارات الحكومية الاخرى مثل مديرية الزراعة والمياه وادارة التعليم والقاعدة الجوية والمدينة العسكرية وبعض الادارات ذات العلاقة فى ذلك اتخذت كافة استعداداتها وجندت كافة معداتها لانجاح هذا الاسبوع .

وقد قامت بلدية منطقة تبوك بتجهيز المنطقة الترفيهية كما تشارك البلدية بغرس حوالى مائة الف شتلة خلال هذا الاسبوع وتقوم البلدية ايضا خلال اسبوع الشجرة بزراعة الشوارع فى كافة مدينة تبوك بطول ١٠٥٠٠م وعمل المسطحات الخضراء بمساحة ١٥٥٠٠م مربع وزراعة حديقتى بحى المرجان ب وحى السليمانية .

○ الامير ممدوح

واضاف العطوى ان القسم الزراعى بالبلدية يبذل جهدا كبيرا حيث اعد القسم سبعين الف شتلة لغرسها فى هذا الاسبوع

واشار الى ان البلدية قامت باعداد ٦٠ لوحة ارشادية سوف تقوم البلدية بتعليقها فى الحدائق العامة والمتنزهات كما اعدت البلدية ٤٠ لوحة ارشادية ضوئية سوف تضع امام اشارات المرور فى الساحات العامة والميادين .

كما ستشارك بعض الجهات مثل مديرية الزراعة والمياه وادارة التعليم بمنطقة تبوك بهذا الاسبوع بالقاء محاضرات وندوات زراعية عن اهمية الشجرة وذلك فى المدارس .

المؤتمر السنوى للسعودية يناقش خطط التطوير

الطائف .. واس .. يعقد يوم السبت القادم بالطائف المؤتمر السنوى للخطوط السعودية برئاسة مدير عام الخطوط الكابتن احمد مطر .

وحضور مديرى الخطوط السعودية ومحطاتها الداخلية والخارجية وسيناقش خلال المؤتمر والذى يستمر اربعة ايام عدد من الموضوعات المتعلقة بتطوير خدمات الخطوط السعودية .

MAINTENA CE

بدء اعمال الندوة الأولى للصيانة الطبية

جدة ـ شاكر عبدالعزيز :

بدات صباح امس فى مستشفى الولادة والاطفال بجدة اعمال الندوة الأولى للصيانة الطبية التى ينظمها مجلس الخدمات الطبية المشتركة بالمنطقة الغربية .

وقد بدات اعمال الندوة بآيات من القرآن الكريم ثم القى الدكتور منح عباس المدير الفنى لمستشفى الولادة والاطفال بجدة كلمة رحب فيها بالمشاركين فى الندوة ثم القى الدكتور أحمد عبدالله عاشور مدير عام مستشفى الولادة والأطفال بجدة ورئيس الندوة كلمة اوضح فيها أهمية هذه الندوة التى تتناول التطورات الحديثة للجانب الطبى والفنى عن الأمراض وعلاجها والاطلاع على هذه المكتشفات واقامة الندوات الطبية والمناقشات العلمية وقال ان (ندوة الصيانة الطبية) تلقى الضوء على هذا الجانب الهام فى الحقل الطبى ثم القى الدكتور فهد تركى الملحى مدير عام الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة اخرى تناول فيها اهمية انعقاد هذه الندوة الاولى التى تتناول الصيانة الطبية من كافة الوجوه هذا ومن المقرر ان تستمر الجلسات العلمية للندوة لمدة يومين ويحاضر فيها عددا من المسئولين عن الصيانة الطبية فى وزارة الصحة .

مئات الزوار لجناح المؤسسة العامة للتعليم الفنى

بلغ عدد زوار جناح المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى بالمعرض الرابع للصناعات الوطنية صباح الامس رقما قياسيا يمثلون عددا من طلبة المدارس ومنسوبى وموظفى بعض الهيئات الحكومية وقد ابدى الزوار اعجابهم بما شاهدوه من خلال المعروضات فى جناح المؤسسة وتعرفوا على مدى قدرة الايدى الفنية الصانعة لهذه المعروضات .

واخذت افواج الجماهير تتقاطر على المعرض ولم تصل التقارير النهائية الا انها كبيرة جدا اطلع خلالها الزوار على ما وصلت اليه الصناعة الوطنية ومهارة اليد الفنية السعودية من تقدم ملموس فى مجال تنويع الانتاج .

مديرو الجمارك بدول المجلس يناقشون معوقات المنتجات الوطنية

الرياض .. واس .. استانف المديرون العامون للجمارك بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمقر الامانة العامة بالرياض صباح امس اعمال اجتماعهم العاشر الذى بدا يوم امس الأول برئاسة وكيل وزارة الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات العربية المتحدة السيد عبدالرؤوف المبارك .

ويواصل المجتمعون خلال هذا الاجتماع مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول اعمالهم واهمها استخدام بيان العبور الخاص بدول المجلس من قبل جميع الدول الاعضاء ومذكرة الامانة العامة حول اعادة تصدير بضائع ذات منشا وطنى من دولة عضو فى المجلس غير الدولة التى تم فيها تصنيع السلعة لدولة اخرى عضو بالمجلس .

كما يناقش الاجتماع تذليل المعوقات التى تعترض المنتجات الوطنية المصدرة لدول المجلس وتوحيد التعرفة الجمركية بدول المجلس تجاه العالم الخارجى تنفيذا للمادة الرابعة من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة واقتراح دولة الامارات العربية المتحدة بتبادل موظفى الجمارك بين دول المجلس للعمل فى المراكز الجمركية لمدد محدودة بهدف تبادل الخبرات .

كما يبحث المديرون العامون للجمارك اراء الدول الاعضاء على ماتم الاتفاق عليه بين سلطات الجمارك بالمملكة ودولة الكويت بشان الاجراءات الجمركية بينها ..

ملخص عقد شركة الشايع والمكيرش التضامنية

انه فى يوم ١٤٠٧/١/١ هـ الموافق ١٩٨٦/٩/٥ م بالمملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه بين كل من :

١ ـ السيد / عبدالله بن سعيد بن شايع آل محاصر والمقيم فى مدينة الرياض حى الربوة ومهنته عامل سعودى الجنسية . طرف أول

٢ ـ السيد / على بن سليمان بن حمد المكيرش والمقيم فى مدينة الرياض حى المغز شرق ميدان سباق الخيل ومهنته متسبب سعودى الجنسية طرف ثانى

على تكوين شركة تضامنية بالشروط التالية :

١ ـ اسم الشركة : شركة الشايع والمكيرش التضامنية لاصحابها / عبدالله بن سعيد بن شايع وعلى بن سليمان المكيرش .

٢ ـ غرض الشركة :
١ ـ انشاء وصيانة وتشغيل وادارة المسالخ .
٢ ـ تجارة معدات والات وقطع غيار المسالخ .
٣ ـ وكالات تجارية .
٤ ـ تصنيع المخلفات الحيوانية .
٥ ـ نظافة المدن والمبانى .

٣ ـ مركزها الرئيسى :
فى الرياض ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسى الى اى مدينة فى المملكة ، ويجوز فتح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت الحاجة لذلك وبعد موافقة جهات الاختصاص .

٤ ـ رأس مال الشركة :
١,٠٠٠,٠٠٠ مليون ريال سعودى موزع على الشركاء كالتالى :
١ ـ الشريك الأول السيد / عبدالله بن سعيد بن شايع وحصته قدرها ٥٠٠,٠٠٠ خمسمائة ألف ريال سعودى .
٢ ـ الشريك الثانى السيد / على بن سليمان المكيرش وحصته قدرها ٥٠٠,٠٠٠ خمسمائة الف ريال سعودى .

وقد قام كل شريك بسداد حصته فى رأس المال عند توقيع العقد ، ويجوز للشركاء بموافقتهم الاجماعية زيادة أو تخفيض رأس المال .

٥ ـ اتفق الشركاء على أن يقوم الشريك المتضامن السيد / عبدالله بن سعيد بن شايع آل محاصر بادارة الشركة وله فى ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها . وله حق تعيين نائبا له يراه مناسبا لادارة الشركة وبعد موافقة جميع الشركاء .

٦ ـ مدة الشركة : ١٥ سنة خمسة عشر عاما تبدأ من تاريخ تسجيلها بالسجل التجارى قابلة للتجديد لمدة أو لمدد اخرى مماثلة مالم يخطر احد الشركاء الآخرين برغبته فى عدم التجديد .

٧ ـ بدء السنة المالية للشركة :
اعتبارا من غرة محرم وتنتهى فى نهاية ذو الحجة من كل عام . فيما عدا السنة المالية الأولى للشركة فتبدأ من تاريخ تأسيسها وتنتهى فى نهاية ذو الحجة ١٤٠٧ هـ (من نفس العام)

طرف اول
عبدالله بن سعيد بن شايع آل محاصر

طرف ثانى
على بن سليمان بن حمد المكيرش

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

منسوبو الإدارة العامة
للمنطقة الغربية للاتصالات السعودية
يتقدمون بأحر التعازي إلى زميلهم
الأستاذ / عادل عبدالعزيز عبيد
مدير مركز التدريب بجدة
وكافة بيت عبيد وأقاربهم وأرحامهم
في وفاة ابنهم الشاب
عدنان عبدالعزيز عبيد
سائلين المولى عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته
وأن يلهم الجميع الصبر والسلوان .
"إنا لله وإنا إليه راجعون"

ندوة الاسبوع

الدكتور عبدالرحمن السبيت وكيل الحرس الوطني للشئون التعليمية والثقافية للبلاد

المهرجان الوطني للتراث والثقافة حقق نجاحه في العامين الماضيين بفضل جهود خادم الحرمين

سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز يوجهنا دائما الى بذل الجهد لانجاح المهرجان

تبدأ يوم ١٨ رجب الحالي فعاليات المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة بالجنادرية .. وحول هذا الحدث الثقافي الكبير تدور ندوتنا لهذا الاسبوع حيث التقينا بالدكتور عبدالرحمن السبيت وكيل الحرس الوطني للشئون التعليمية والثقافية ورئيس اللجنة العامة للمهرجان الذي رحب بنا وأجاب على اسئلتنا واستفساراتنا حول الاستعدادات الخاصة بالمهرجان الثالث للتراث والثقافة والجديد الذي سيضيفه الى ما تم انجازه في العامين الماضيين من خلال هذا الحدث الحضاري والاعلامي الكبير . واليك عزيزي القارىء تفاصيل ما دار خلال ندوتنا لهذا الاسبوع :

● أجرى الندوة:-
سليمان الحيد
عبدالله الوهيبي
تصوير
عبدالمنعم عبدالله

يسرنا مشاركة الاشقاء من دول مجلس التعاون الخليجي والدول العربية الصديقة .

□ د . عبدالرحمن السبيت وكيل الحرس الوطني للشئون التعليمية والثقافية .

□ مجسم لواقع العمارة القديمة ويرى فيه عظمة التراث يشمل قطاع كبير من القديم وهو ارض المهرجان

المهرجان خطوة عملية تؤكد أهمية التراث واحياءه



□ الدكتور السبيت في حوار مع الزميلان سليمان الحيد وعبدالله الوهيبي .

□□ نبدأ الندوة مع الدكتور عبدالرحمن السبيت بسؤال عن الاستعدادات الخاصة بالمهرجان الثالث للتراث والثقافة .. متى بدأت وهل تم الإنتهاء منها ؟

■■ الاستعدادات للمهرجان لا تتوقف ولا تعرف زمنا أو مدة فالعمل جار طوال العام بتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ومتابعة سمو نائبه الأمير بدر بن عبدالعزيز رئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان واهتمام سمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس اللجنة العليا .

أهداف المهرجان

□□ ماذا عن الأهداف التي يسعى المهرجان الوطني للتراث والثقافة الى تحقيقها ؟

■■ المهرجان الوطني للتراث والثقافة يعد خطوة عملية تؤكد على أهمية التراث واحيائه والاهتمام بالنواحي الثقافية وابرازها بصورة توضح ما وصلت اليه المملكة العربية السعودية من حضارة وتقدم . وهناك العديد من الأهداف التي تسعى الى تحقيقها من خلال المهرجان .

وبطبيعة الحال هذه الأهداف يتحقق جزء منها اثناء انعقاد المهرجان وجزء آخر تنعكس نتائجه بصورة عامة على المجتمع وتحقق هذه الأهداف بمدى وضوح الصورة أو الرؤية لدى المواطنين حيث نسعى من خلال هذا المهرجان الى التأكيد على وطنية المناسبة وان المشاركة وانجاح هذه المناسبة واجب تقع مسئوليته على كافة المواطنين .

تجديد في كل عام

□ ماهو الجديد في فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة لهذا العام ؟

■■ نسعى دائما الى التجديد في كل عام .. التجديد المقنن دون اخلال بأهداف المهرجان واسسه التي قام عليها وذلك عن طريق تنويع الجهود وتكثيف الانشطة في المهرجان .

ومن الجديد الذي ادرج ضمن اعمال المهرجان هذا العام على سبيل المثال نذكر :

- ندوة ثقافية كبرى تدور حول موضوع (الموروث الشعبي واثره في الابداع الادبي والفني) وقد دعي للمشاركة في هذه الندوة العديد من المهتمين والمتخصصين من دول الخليج ومن الدول العربية وبعض الدول الصديقة .

- كما أنه سيكون هناك امسيات نسائية يشارك فيها نخبة من الاديبات السعوديات كما سيخصص معرض من معارض السوق الشعبي للجمعيات النسائية الخيرية في المملكة حيث ستقدم كل جمعية نوعيات عديدة ومختلفة من الملابس والمنسوجات والمصنوعات النسائية اليدوية وغيرها .

مسابقة الطفل

ويضيف الدكتور عبدالرحمن السبيت قائلا لقد تم تقديم مسابقة للطفل تتفق في مضمونها مع أهداف المهرجان من ناحية ومع قدرات الطفل من ناحية أخرى .. وقد تم التركيز في هذه المسابقة على محاولة اثراء الطفل ببعض المعلومات التي تحوي المعلومات العامة والمفردات التراثية وذلك من مسئوليتنا الثقافية تجاه تعريف الابناء بالمفردات التراثية كجزء من المادة الرئيسية التي تشتمل على معلومات مستمرة من مبادىء ديننا الحنيف وقواعد اللغة العربية والعلوم الطبيعية والاجتماعية بالاضافة الى المعلومات العامة .

جوائز نقدية

وقد تم طبع مسابقة الطفل وتوزيعها على طلاب المرحلتين الابتدائية والمتوسطة للبنين والبنات في كل من مناطق الرياض وجدة والدمام وتم رصد جوائز نقدية وعينية جيدة لهذه المسابقة التي تعد خطوة أولى تتبعها خطوات اخرى ان شاء الله .

الانشطة الثقافية والمحاضرات

وقال الدكتور السبيت انه تم التركيز على التنويع في الأنشطة الثقافية من محاضرات وندوات وأمسيات وقد اقيم لهذا الغرض وغيره من النشاطات المشابهة صالة ثقافية تتسع لعدد كبير من الحضور .

السوق الشعبي

وأضاف الدكتور السبيت اننا نركز هذا العام على الحرف وتقديم اكبر عدد ممكن منها بحيث تغطي جميع مناطق المملكة وقد تم تنفيذ توسعة جديدة للسوق الشعبي ليتسع لعدد كبير من المعارض والمشاركين سواء كانوا قطاعات حكومية أو مؤسسات أو أفرادا .

اهمية المسرح

□ المسرح يجذب الكثير من الجمهور وفي الجنادرية يغيب المسرح عن هذه الفعاليات والأنشطة الا تفكرون في ايجاده ؟

■■ لاشك في اهمية المسرح وفي جدوى اقامته .. ولكن لكون المهرجان مليء بالكثير من الانشطة المتنوعة والمختلفة من نشاطات أدبية وثقافية ومن انشطة فنية تدور حول الفنون والألعاب الشعبية .

كل هذا الكم من الانشطة يجعل امكانية اقامة مسرح حاليا فيه بعض الصعوبة .. وان كنا سنفكر جديا في المرات القادمة حول هذا الموضوع خاصة وانه يمكن معالجة بعض القضايا والأمور التي يهتم بها المهرجان عن طريق نصوص جيدة تقدم على خشبة المسرح وقد تلقينا هذا العام عددا من النصوص المسرحية ولكن نظرا لتأخر بعضها وعدم ارتباط البعض الآخر بأهداف المهرجان جعلنا لا نقدم على اختيار اى منها .

الأدب الشعبي

□ الشعر الشعبي له نصيب كبير في امسيات المهرجان الا يأتي على حساب الأنشطة الأخرى ؟

■■ الأدب الشعبي من شعر ورواية وغيرها له اهمية انطلاقا من كون المهرجان يهتم بكافة الوان النشاط الادبي في المملكة وشعر المحاورة له الكثير من المتابعين والمهتمين ولا يأتي على حساب غيره من الانشطة فكلها تقدم وجميع الفعاليات والانشطة لها جمهورها ومتابعوها .

الخطة الاعلامية للمهرجان

□ ماذا عن الخطة الاعلامية هذا العام ؟

■■ تم تشكيل اللجان العاملة في المهرجان ومن ضمن هذه اللجان اللجنة الاعلامية حيث يتم اختيار عدد الزملاء المتخصصين للقيام بأعمال هذه اللجنة وذلك لتسليط الضوء على المهرجان وانشطته مما يساهم بشكل كبير في ترسيخ المهرجان كظاهرة وطنية مهمة .

سباق الهجن

□ عادة في حفل الافتتاح يقام سباق الهجن وفي مناخ كهذا ومهرجان يضم التراث والاصالة .. الا ترون ان وجود سباق الخيل مطلب ؟

■■ يحظى سباق الهجن السنوي الذي يرعاه خادم الحرمين الشريفين باقبال كبير من المواطنين والمقيمين مما ساعد في ترسيخ هذه المناسبة واهتمام الناس بها كما ان رياضة الفروسية تحظى ايضا بدعم المسئولين وتشجيعهم وما ادل على ذلك من وجود نادي الفروسية وسباقات وانشطة متتالية .

ضيوف المهرجان

□ هل وضعتم في خطة هذا العام دعوة شخصيات من العالم الاسلامي والعربي كما جرى في المناسبتين الماضيتين ؟

■■ نحن نستقبل سنويا في المهرجان العديد من الشخصيات من الادباء والمثقفين من الدول العربية والاسلامية والصديقة ويعد لهم برنامج يشتمل بالاضافة الى حضورهم حفل افتتاح المهرجان المشاركة في بعض الانشطة الثقافية ومن ضمن هذه الانشطة في مهرجان هذا العام (ندوة ثقافية تدور حول الموروث الشعبي واثره في الابداع الادبي والفني) وقد دعي للمشاركة في هذه الندوة العديد من الاساتذة المتخصصين من الدول العربية والاسلامية والصديقة وسوف تستمر فعالياتها عدة ايام .

مسابقات أدبية

□ في مثل هذا التجمع الثقافي .. لماذا لا تقام مسابقات ادبية واختيار نصوص ومتسابقين وفائزين بجوائز ذات قيمة ؟

■■ تعدد انشطة المهرجان وتنوعها قد يكون عائقا نحو اقامة مثل هذه المسابقة وان كنا نسعى للاثراء الثقافي من خلال ايضاح العلاقة بين التراث والنمو الثقافي واظهار الوجه الحضاري المشرق للمملكة واستعراض بعض جوانب التراث والثقافة في المجالات المختلفة من خلال معارض الكتب والندوات والامسيات الادبية .

وكخطوة اولية تم وضع مسابقة ثقافية خاصة بالطفل ترتبط مع اهداف المهرجان وتتفق مع قدرات الطفل نسعى من خلالها الى تزويد الطفل بجرعات تحمل في مضمونها بعض المفردات التراثية والمعلومات الثقافية وقد تم توزيع هذه المسابقة على المدارس الابتدائية والمتوسطة في كل من الرياض وجدة والدمام ورصد لهذه المسابقة العديد من الجوائز النقدية والعينية .

الاقبال الجماهيري

□ اقامة مهرجان التراث والثقافة والذي يرعاه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز له صبغة شعبية ماذا يقول رئيس اللجنة العامة عن الاقبال على المهرجان ؟

■■ المهرجان الوطني للتراث والثقافة حظي في المرتين السابقتين باقبال جماهيري كبير .. وان دل هذا على شيء فانما يدل على وعي المواطنين انطلاقا من وطنية المناسبة واهميتها وما ادل على ذلك من اهتمام خادم الحرمين الشريفين ومتابعة سمو ولي عهده الامين لهذا المهرجان اولا بأول منذ كان فكرة حتى اصبح مناسبة وطنية سنوية يحرص الجميع على متابعتها .

تأمين المواصلات

□ البعض لا يملك وسيلة نقل .. لماذا لا تشارك وسائل النقل العامة مثل النقل الجماعي وغيرها لايصال هذه الفئة من الناس الى مقر المهرجان والاعلان عن نقاط تواجدها ؟

■■ تم تطبيق هذه الفكرة في العام الماضي ولاقت نجاحا كبيرا وسوف تستمر هذا العام ايضا ان شاء الله .

دور الشركات والمؤسسات في المهرجان

□ ماذا عن مشاركة المؤسسات والشركات الوطنية في المهرجان الوطني للتراث والثقافة ؟

■■ بادىء ذي بدء فجميع الاعمال الانشائية وغير الانشائية في موقع المهرجان تقوم بها شركات ومؤسسات وطنية بذلت بخبرتها جهودا كبيرة في هذا المجال كما ان هناك العديد من الشركات في المهرجانين الأولين وفي هذا المهرجان ساهمت مساهمات مختلفة في المهرجان لوطنية المناسبة اولا وتوفر الامكانات ثانيا ووجود تخطيط اداري سليم . ولعلي اجدها فرصة سانحة ان اتقدم بالدعوة لجميع الشركات والمؤسسات في المملكة بأن المهرجان للجميع واننا سوف نكون سعداء بمساهماتهم خاصة ونحن قد درجنا في الاعوام الماضية على ابراز هذه المساهمات للجميع والاشادة بها وهذا فيه بالمفهوم التجاري خدمة جيدة للشركة او للمؤسسة .

الاستفادة بنتائج الاستبيان

□ هل تمت الاستفادة بنتائج الاستبيان الذي تم اجراؤه خلال المهرجان الوطني للتراث والثقافة في العامين الماضيين ؟

■■ من المعروف ان لكل فعل رد فعل ونحن حاولنا في المهرجانين السابقين معرفة ردود الفعل هذه لدى المواطنين ومعرفة مقترحاتهم وارائهم ومن ثم اجراء دراسة شاملة من خلال نتائج الاستبيان الذي وزع في استمارات وزعت على الجمهور والفائدة التي حصلنا عليها من خلال هذه الدراسة كانت كبيرة مما يدل على وعي المواطن وادراكه لاهمية هذه المناسبة ووطنيتها .

المقتنيات الأثرية

□ هل تم رصد المقتنيات الأثرية التي ستشارك بالمهرجان وهل تتم عملية البيع والشراء في السوق الشعبي ؟

■■ يهمنا في المقام الأول الكيف وليس الكم من ناحية المقتنيات ونحن والحمد لله حاولنا ان تمثل المقتنيات كافة مناطق المملكة حتى نتمكن من اعطاء الزائر سواء كان مواطنا أو مقيما صورة حية متكاملة عن كافة المناطق . ولدينا العديد من المقتنيات المختلفة الاشكال ومتعددة الاستعمال كما اننا نحاول ايضا الحفاظ على بعض الحرف القديمة التي تكاد تنقرض وقطعنا شوطا كبيرا في هذا المجال . ولدينا هذا العام العديد من الحرف بعضها قدم في المهرجانين السابقين وبعضها تم ادخاله هذا العام وجميعها روعي فيها التنوع والتعدد لتغطي الجانب الاكبر من مناطق المملكة .

المهرجان ومعرض المملكة

□ هل هناك تعاون بين المهرجان الوطني وبين معرض المملكة بين الأمس واليوم حاضرا أم مستقبلا ؟

■■ انطلق المهرجان الوطني للتراث والثقافة من قواعد وأهداف ثابتة أو نحاول ان تكون ثابتة ومن اهم هذه الأهداف اظهار الوجه الحضاري المشرق الذي وصلت اليه المملكة العربية السعودية من تقدم وحضارة في كافة الميادين مقارنة بالعمر القصير والذي قطعت فيه هذا الشوط ومعرض المملكة بين الأمس واليوم قام على عدة أهداف يأتي من اهمها الهدف السابق الذي يعد اهم اهداف المهرجان ايضا . وبالتالي متى ما توحدت الأهداف فمن الطبيعي أن يحدث التعاون وقد تم هذا التعاون في معرض المملكة بين الامس واليوم الذي اقيم في باريس حيث تم عرض افلام تمثل بعض انشطة المهرجان الوطني للتراث والثقافة وبعض النماذج الأخرى .

ونطمع الى تعاون اكبر واشمل في المعارض القادمة خصوصا وانها تسعى لاعطاء صورة حسنة عن المملكة في الخارج .

دول مجلس التعاون الخليجي

□ هل هناك نية للتوسع واشراك دول مجلس التعاون الخليجي خلال هذا العام أو الأعوام القادمة او دعوة المهتمين بالتراث والثقافة في هذه الدول لحضور هذا المهرجان ؟

■■ يسرنا ويسعدنا حضور الاشقاء من دول الخليج أو من الدول العربية والصديقة ونحن لا ننظر للحضور بعينه في المهرجان بل هدفنا الأسمى هو المشاركة الفعالة في النشاطات المختلفة وقد كانت النية تتجه لمشاركة دول الخليج هذا العام ونظرا لضيق الوقت فقد تم ارجاء المشاركة في المرات القادمة .

والمملكة العربية السعودية علاقتها بشقيقاتها دول الخليج تنطلق من عدة اساسات واعتبارات من بينها وحدتنا وتلاحم شعوبنا والتاريخ العريق المشترك النابع من الجذور الاسلامية .

وسوف يشارك العديد من الأشقاء من دول الخليج ومن الدول العربية الاخرى في انشطتنا المختلفة ومن بينها الندوة التي سيكون موضوعها (الموروث الشعبي وأثره على الابداع الفني والأدبي) وقد دعي للمشاركة في هذه الندوة التي تستمر عدة ايام العديد من المتخصصين في هذا المجال من دول الخليج ومن الدول العربية والصديقة ايضا .

كلمة ختامية

□ هل من كلمة في ختام الندوة من رئيس اللجنة العامة للمهرجان عن هذه المناسبة ؟

■■ في ختام هذه الندوة لا يسعني الا ان اشيد بالجهود المخلصة التي سيبذلها المسئولون وعلى راسهم خادم الحرمين الشريفين من اهتمام وحرص على هذا المهرجان وما ادل على ذلك من أن خادم الحرمين الشريفين حفظه الله سيقوم بافتتاح هذا المهرجان في ١٨ رجب باذن الله كما ان توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ساهمت بشكل كبير في انجاح المهرجانين في العامين الماضيين .

كما ان متابعة سمو الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا في المهرجان ولدت لدى الجميع الدافع والطموح نحو العمل بصورة افضل واشمل .

كما اشكر جميع العاملين في المهرجان والمتعاونين ايضا من قطاعات حكومية ومؤسسات وافراد واشكر جريدة البلاد ممثلة في الأخوين سليمان الحيد وعبدالله الوهيبي لاهتمامهما بالمهرجان وابرازه ووفق الله الجميع لما فيه خير هذه البلاد .

ندوة الاسبوع



الأمير عبدالله بن فيصل بن تركى

يؤكد ابعاد التطور العملاق فى الجبيل وينبع

القاهرة : محمد الوزان

□ يحدد سمو الأمير عبدالله بن فيصل بن تركى آل سعود الأمين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع أبعاد المستقبل المشرق للخطوات التى قطعتها الهيئة فى سبيل المساهمة الفعالة فى أرساء المزيد من القواعد العملية لتطوير الصناعات البتروكيماوية فى المملكة . . وفى هذا اللقاء الذى أجرته « البلاد » مع سموه يضع الأمير عبدالله العالم الصناعى أمام مسئولياته فى المساهمة خاصة مع دول العالم النامى فى تطوير برامجه الصناعية مؤكدا استمرار المملكة فى خطواتها الواثقة فى مجالاتها الصناعية الكبرى اعتمادا على الله أولا ثم على قدرة الانسان السعودى فى تفهم أبعاد هذه المرحلة الهامة .

تنسيق شامل مع دول مجلس التعاون

لمواجهة القيود التجارية فى الخارج

■■ يلقى الأمير عبدالله بن فيصل بن تركى الضوء على الفكرة العامة لتأسيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع فيقول سموه فى بداية لقائه مع البلاد :

ان الخطوات الرائدة التى قطعتها المملكة فى سبيل تطوير اسلوبها التقنى اعتمدت فى اطار خطواتها على اسلوب التقنية الحديثة جدا بحيث تحقق المعادلة الصعبة فى السباق العالمى فى الصناعات البتروكيماوية خاصة وان المواد الخام « زيت البترول » متوفر وأسلوب السوق العالمى غير مستقر فكان التساؤل لماذا لاتقام صناعات عملاقة تقوم على هذا الزيت للمساهمة فى دعم النمو الاقتصادى للمملكة ..

حكاية مدينتين

ويواصل سمو الأمير عبدالله حديثه قائلا : وعلى هذا الأساس تم تأسيس الهيئة الملكية فى عام ١٩٧٥ لتشرف على تطوير مدينتين صناعيتين جديدتين تقع احداهما فى شرق المملكة وهى الجبيل والأخرى فى غربها وهى ينبع ـ وبالفعل بدأت خطوات العمل وكانت السنوات العشر الأولى (١٩٧٥/١٩٨٥) معركة حامية لانجاز التجهيزات الأساسية كالموانىء والمطارات والطرق وكافة المرافق اللازمة للصناعات فى المدينتين ـ ولم يكن دور الهيئة قاصرا على ذلك فحسب بل امتد ايضا الى :

● تشجيع رؤوس الأموال على الاستمرار فى التعامل من خلال القطاعات المنتجه مثل الصناعات الثانوية والمساندة .

● تكوين مجلس بلدى متطور وتطوير ودعم الهيئات والمؤسسات بتقديم الخدمات المدنية اللازمة وادارة التنمية المحلية .

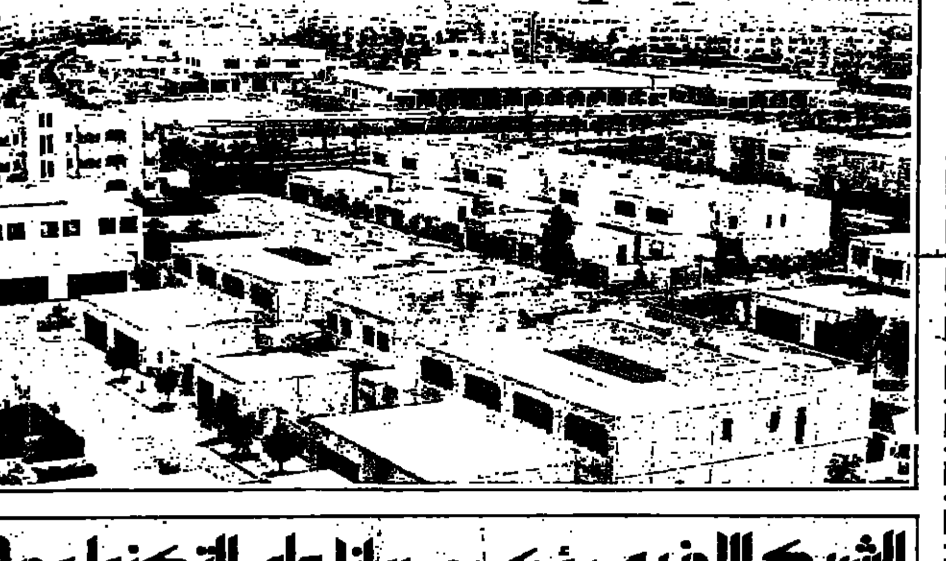
● تبنى سياسة جادة لتطوير القوى البشرية ووضع برامج تدريبية لاحلال أكبر عدد ممكن من الموظفين والفنيين السعوديين مكان الأجانب .

التجهيزات الأساسية

ويؤكد أمين الهيئة الملكية للجبيل وينبع أن التجهيزات الأساسية لعبت دورا كبيرا فى تطوير كافة القطاعات فهناك مايزيد عن (٥٦٠ كيلو مترا) من الطرق المرصوفة فى كلا المدينتين (الجبيل وينبع) وتتولى أجهزة « الكمبيوتر » ذات الدقة المتناهية تنظيم حركة المرور ـ ويضيف الأمير عبدالله أن هناك توفيرا شاملا لمياه الشرب والرى والتبريد حيث تم توفير اكثر من ٩٠ الف متر مكعب من المياه يوميا للجبيل واكثر من ٥٦ الف متر مكعب من المياه يوميا لمدينة ينبع ـ كما يتم تأمين احتياجات الصناعات الأساسية والمنافع التى تحتاج لمياه البحر فى أغراض التبريد والتحلية وتوليد الطاقة بواسطة شبكات قنوات سحب وتصريف مياه البحر باستخدام مبنى المضخات لتوفير ٣ بلايين متر مكعب من المياه يوميا لمدينة ينبع ايضا .. ويعد ميناء الملك فهد الصناعى بمدينة ينبع والذى يبلغ طوله (١٥ كيلو مترا) من اكبر الموانىء العالمية لتصدير البترول ـ ويشير الأمير عبدالله الى تطور الصناعات فى المدينتين فيقول سموه : بعد ثمان سنواتةفحسب من انشاء المدينتين كان قد تم انتاج العديد من المواد الرئيسية للمصافى كالبنزين والنفتا وزيت الديزل وزيت الوقود وزيوت التشحيم والمواد البتروكيماوية كالايثلين وأكسيد الايثلين وجلايكول الايثلين والتايرين والبولى ايثلين والميثانول وسماد اليوريا وحبيبات الكبريت وذلك لتغطية الاحتياجات العالمية والمحلية كما يتم انتاج الحديد والصلب لسد احتياجات مختلف أنحاء المملكة .

ويضيف سمو الأمير عبدالله أن الهيئة الملكية قامت باعداد الموقع لعشرين من الصناعات الأساسية تتبع لكل من (بترومين) و (سابك) وقد تم تشغيل احد عشر مصنعا من الصناعات الأساسية واكثر من ستين من الصناعات المساندة والخفيفة فى الجبيل لانتاج السلع والخدمات التى تشمل الأنابيب الخرسانية والأخشاب والمنتجات الغذائية المجمدة بالاضافة للمرافق التى توفر خدمات الطباعة وغيرها .

والمعروف أن مدينة الجبيل تبلغ مساحتها ٩٤٢ كيلو مترا مربعا بينما مدينة ينبع تبلغ مساحتها ١٨٨ كيلو مترا مربعا ـ وفيما يلى تفاصيل الحوار :



الشريك الأجنبى يؤكد حصولنا على التكنولوجيا

المتقدمة ويساهم فى التسويق

● الشريك الأجنبى فى الصناعات الأساسية هل دوره قاصر على مسألة الحصول على التقنية فحسب . ام أن هناك مزايا أخرى ؟

□□ كما هو معروف فان الصناعات الأساسية بها رأس مال أجنبى كبير ـ وهو مايطلق عليه بالشريك الأجنبى ـ وهذا بالطبع يعد نجاحا لنا حيث استطعنا جذبهم للاستثمار ـ وفى ذات الوقت استطعنا بناء كل هذه المصانع وان يكون انتاجها بهذا المستوى العالمى والذى لاقى نجاحا مرموقا فى التسويق .. ووجود الشريك الاجنبى المناسب كما ذكرتم يعطينا القدرة فى الحصول على التقنية الموجودة لديهم . وفى نفس الوقت يكون لديهم جزء من مسئولية التسويق ـ واقول اننا وبفضل الله حققنا حتى الآن نجاحا طيبا .

● وماذا بخصوص الانتاج الشامل من الصناعات البتروكيماوية ؟

□□ هذه سوقها جيد ومستقبلها باهر وفى الفترة الأخيرة الأسعار كانت متخمة نظرا لارتباطها بأسعار البترول ولكن بالنسبة للمناقشات مع الدول التى تستورد ـ فكما تعرفون ان امور التجارة الدولية دائما تتطلب مناقشات ومفاوضات مستمرة وكل الظروف العالمية التجارية تؤكد على عدم استقرار الكثير من اقتصاديات العديد من البلدان ـ ولكننا نتوقع انه بالتعاون مع دول مجلس التعاون سيكون هناك تفاهم بيننا وبين كل الدول حتى لاتحدث هناك اية قيود تجارية حتى ترغب فى حرية التجارة الدائمة .

● وهل هناك شروط معينة فى المستثمر الأجنبى ؟

□□ هذه مسألة تحتاج لتفاصيل ـ والمسئول عن هذه الشروط وزارتا الصناعة والتزارة ودول مجلس التعاون ـ لكن الهدف الرئيسى ان تكون الأسواق الدولية مفتوحة . وان تكون التجارة الدولية حرة بقدر المستطاع ـ ونحن نرحب باى استثمار مفيد سواء من القطاع الخاص السعودى أو من الدول الشقيقة أو الدول العالمية .

● وخطة المستقبل كيف تبدو صورتها فى الجبيل وينبع .

■■ كما هو معروف فان التجهيزات الأساسية هى الركيزة الأولى لأى تطور اقتصادى أو تنموى ـ والدولة اهتمت جدا بإنجاز التجهيزات الأساسية والخدمات ـ وقد سبق فى بداية هذا اللقاء أن تحدثت عنها ـ ولدينا القدرة على التوسع والاستيعاب ـ والمستقبل مشرق بإذن الله .

● كانت مسألة سعر الصرف من الأمور الهامة المطروحة خاصة من اليابان ـ هل هناك أمر جديد فى هذه المسألة ؟

□□ ليست لدى بالتحديد تفاصيل ولكننى لا اعتقد أن ذلك كان له تأثير فى الوقت الحالى ـ ولكن مستقبلا من الممكن أن يكون لذلك تأثيره فى اليابان ودول أوروبا .

● البتروكيماويات هى سيدة « التكنولوجيا » الآن ـ على ضوء مايحدث فى الجبيل وينبع ـ كيف تبدو ملامح الغد فى هذا التطور الكبير الذى تشهده المدينتان ؟

□□ لا اعتقد أن البتروكيماويات هى سيدة التكنولوجيا ولكنها مجرد جزء من الصناعات المتقدمة عالميا ـ وبالنسبة للأسلوب التقنى نحن لم نصنع رغبة فقط فى العملة الصعبة أو الحصول على جزء من السوق . نحن قمنا بالتصنيع لأن لدينا مواد خام ومن المعقول جدا أن نصنعها وذلك لتنويع القاعدة الاقتصادية وايضا هناك فوائد كبيرة فى وجود صناعات متقدمة « تكنولوجيا » بهدف تنمية الوعى الادارى والفنى والعلمى لدينا ـ وبناء على هذه الأسس كان اتجاهنا للتصنيع وعندما نجد ان هناك قيودا على صادراتنا فان رد الفعل لدينا غير طيب .

● هل تضع المملكة خبراتها التقنية صناعيا فى خدمة الأمة العربية ؟

□□ بالطبع وهناك الجامعة العربية ومجلس التعاون الخليجى وهناك أيضا العديد من اللجان والمنظمات التى تستفيد بالفعل من أسلوب المملكة التقنى ـ ونحن بصراحة نقدم كل مالدينا للأشقاء حيث يبدأون من حيث انتهينا ـ نحن مجتمع يسعى للخير ويقدمه للآخرين .

● التطور الصناعى فى الجبيل وينبع كيف يمكن للصناعات الأخرى فى المملكة أن تستفيد منه ؟

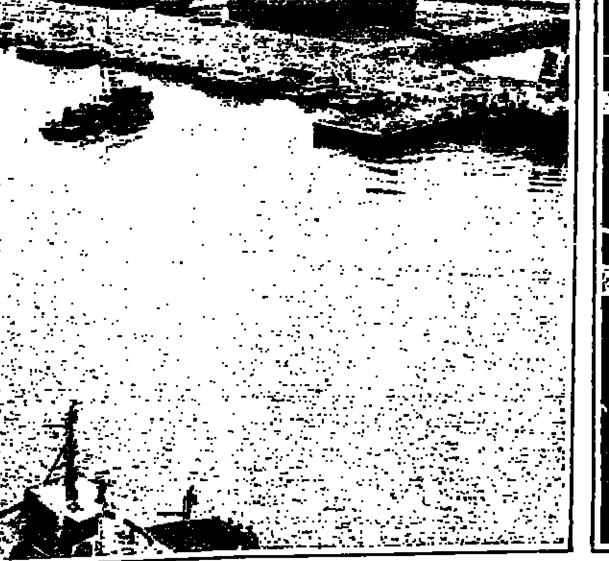
□□ هناك صناعات عملاقة فى المملكة ـ وتجمعات صناعية كثيفة فى الرياض وجدة ـ وهذه الصناعات تستفيد دون أى شك من البرمجة الصناعية فى الصناعات الموجودة فى الجبيل وينبع ـ كما أود أن أشير الى ان صناعات الجبيل وينبع تدخل اساسا فى الخطة الصناعية الكبرى للمملكة ـ ونحن ننظر لها كشىء ضرورى للتنمية ـ وهذا كله يحدد أبعاد المستقبل الزاهر فى المملكة لأننا قمنا بعمل قاعدة أساسية للتحرك ـ وعلى الرغم من أن المجتمع العالمى تجاريا فى عملية صعود وهبوط الا أنه لدينا القدرة الفائقة على التكيف تماما مع هذه الظروف المتغيرة .

من انجازات التجهيزات الاساسية فى الجبيل وينبع : ٥٦٠ كيلو مترا من الطرق المرصوفة

٣ بليون متر مكعب لمدينة ينبع وحدها

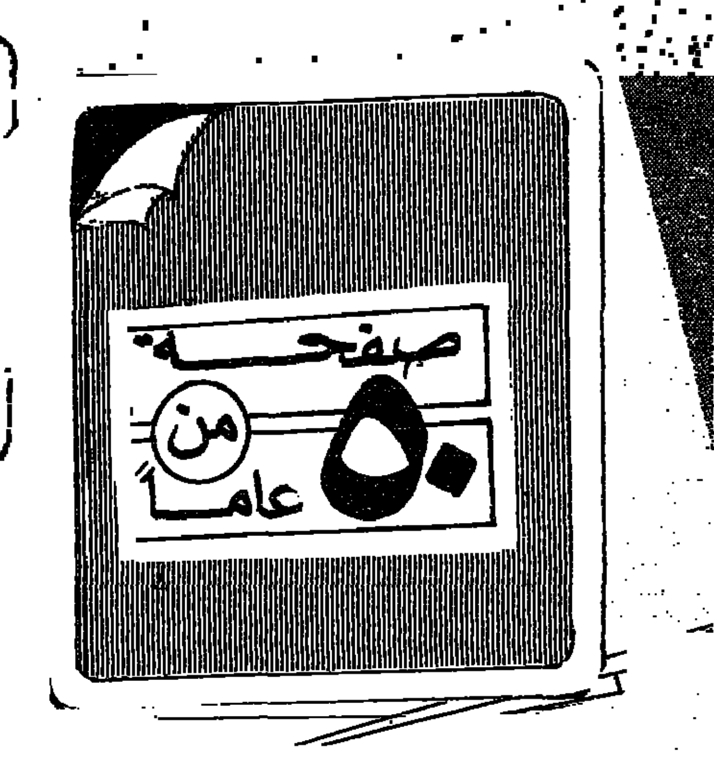
ميناء الملك فهد الصناعى اكبر ميناء فى العالم لتصدير البترول ومشتقاته











■■ على هذه الصفحة الاسبوعية سنقدم لكم مختارات مما كان ينشر بجريدة صوت الحجاز (البلاد) من مقالات ادبية وثقافية وسياسية وتحليلات وآراء مختلفة وأخبار داخلية وعالمية واعلانات بالصوره التي تعطي للقارىء اليوم فكرة عما كان يدور في بلادنا في تلك الفترة .

نشرت صحيفة صوت الحجاز (البلاد) في اعدادها رقم ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ للسنة الأولى الصادرة على التوالي في ١١ شوال ١٣٥١ الموافق ٦ فبراير ١٩٣٣ و ١٨ شوال ١٣٥١ الموافق ١٣ فبراير ١٩٣٣ و ٢٥ شوال ١٣٥١ الموافق ٢٠ فبراير ١٩٣٣ ما نقتطف منهم الآتي :

بين مكة المكرمة وجدة
مشروع هام لمد خط حديدي

تزف إلى عموم المسلمين في جميع أقطار المعمورة والى سكان هذه البلاد المطهرة نبأ طالما جاشت به الصدور وتعلقت فيه الآمال .

ذلك ان بعض أرباب المكانة من اخواننا مسلمي الهند كانوا قد عرضوا على حكومة جلالة الملك المعظم في السنة الماضية مشروعا بمد خط حديدي مابين مكة ـ جدة تقوم به شركة اسلامية مساهمة بشروط ملائمة وفي هذه الأثناء بوشر في المفاوضات بين ذوي العلاقة وجهات الاختصاص ووضعت القواعد اللازمة لانفاذ هذا المشروع وابرازه الى حيز العمل وقد احتفظ فيه بجميع ما توحيه المصلحة العامة ومنافع البلاد وأهلها من كافة الوجوه .

وفيما علمناه أن الاتفاق على ذلك قد أوشك أن يتم وستعلن التفاصيل عنه في أقرب مده وليس مجهولا ما يتبع هذا المشروع المفيد من المنافع المتصلة والعمران الكبير والنقل السريع والراحة الكبرى للحجاج والمسافرين .

« العدد ٤٥ »

المملكة تشارك في المؤتمر الاقتصادي العالمي بجنيف

وافقت حكومة جلالة الملك المعظم على إجابة الدعوة التي كانت قد وجهت اليها للاشتراك في المؤتمر الاقتصادي العالمي المزمع عقده في « جنيف » .

« العدد ٤٦ »

البرد يجمد ٣٨٠ جنديا صينيا

روت الجرائد الألمانية من أنباء نانكين انه قد وقع أعظم فاجعة من فواجع الحرب المؤلمة على جبهة منشوريا .

فعندما انسحب الجنود الصينيون من حدود كوريا بضعة اسابيع تحصنت أورطة منها على رابيه تكوتشان وقاومت اليابانيين مقاومة عنيفه ـ ففي صباح أحد الأيام شعر اليابانيون أن مدافع الصينيين في خنادقهم وقد قضى عليهم البرد وايديهم مجمدة على بنادقهم وهم راكضون قرب المدافع الرشاشة .

أما بقية الأورطة فكانت قد قتلت في الحرب ودفنها هؤلاء الأبطال الذين ماتوا من شدة البرد .

« العدد ٤٤ »

تأليف لجنة لدراسة انظمة المحاكمات الشرعية

صدر الأمر العالي بتأليف لجنة يعهد اليها بدرس الأنظمة والتعليمات والأوامر الصادرة بشأن انجاز القضايا والمعاملات في المحاكم . الشرعية ووضع لائحة بما يبدو لها اثناء البحث من اضافة أو تبديل لما ذكر طبقا للقواعد والأصول الشرعية ومنعا لأسباب التطويل والمماطلة والتراخي خلال المرافعة وقوام هذه اللجنة حضرات الأفاضل الآتي بيانهم مع حفظ الألقاب :

١ ـ السيد محمد المرزوقي أبو حسين من رئاسة القضاء .
٢ ـ الشيخ أحمد القاري من المحكمة الشرعية الكبرى .
٣ ـ السيد محمد شطا مفتش المحاكم الشرعية .
٤ ـ السيد محمد علي الكتبي ـ من مجلس الشورى .
٥ ـ الشيخ أحمد ابراهيم غزاوي من مجلس الشورى .

وقد باشرت اللجنة عملها منذ يوم الثلاثاء الماضي ولا تزال مواصلة أبحاثها في هذه المهمة وقد طلبت بعض الايضاحات والتقارير اللازمة من المحاكم للوقوف على دواعي التطويل ومسبباته فنسأل الله لها التوفيق الى ما فيه انجاز مصالح المتقاضين .

« العدد ٤٥ »

حفلة زفاف

اقيمت ليلة الخميس الماضي حفلة زفاف الشاب الأديب (عبدالله كامل) أحد موظفي ديوان النيابة العامة وقد دعى اليها فريق من أعيان البلاد ووجهائها وفي مساء الخميس تناول المدعوون طعام الوليمة الفاخرة ـ فنهنىء حضرته ونرجو له حياة سعيدة .

« العدد ٤٦ »

التنقيب عن المعادن وزيت البترول بالمملكة

قدم الى جدة يوم الأربعاء الماضي قادما من الولايات المتحدة الأمريكية المهندس توتشل يرافقه المستر هاملتون منتدبين من قبل بعض الشركات الأمريكية الفنية للمفاوضة مع حكومة جلالة الملك بالنيابة عن شركة ستاندرد أويل أوف كاليفورنيا وجونا منكز وغيرهما فيما يتعلق بالحصول على امتيازات باستخراج المعادن والزيوت بشروط معينة ستجرى المفاوضة بشأنها قريبا .

وسيصل قريبا الى جدة مدير شركة البترول العراقية ومعاونه في الشرق الأدنى للدخول في مفاوضات تمهيدية مع حكومة جلالة الملك لنيل رخصة بالتحري على زيت البترول في بعض المناطق بالبلاد للحصول على امتيازات باستثمار الزيت لمدة معينة .

« العدد ٤٦ »

عمرها مائة الف عام !

اكتشف السير آرثر كيث جمجمة انسان قديم في جلاسكو ويقول العلماء ان اقل تقدير لعمر هذه الجمجمة هو مائة الف عام أي من عصر الجليد !! وقد اكتشف على هذه الجمجمة آلات منحوتة وصور حيوانات منحوته على الصخر مما يسهل على العلماء معرفة تاريخ هذه الجمجمة بالضبط ربما كانت هذه أقدم ما وجده الأثريون من جماجم بشرية ومع ذلك فهي اكمل جمجمة وجدت وتكاد تكون كاملة لاينقصها شيء .

« العدد ٤٥ »

البرازيل تحرق ١٠ ملايين غرارة من البن

من عجائب هذه الدنيا ما كتبته جريدة الديلي هيرالد تحت عنوان (بن وفير) وهو :

اتلفت حكومة البرازيل هذا العام ١٠,٥٠٠,٠٠٠ غرارة من البن بالنار . والآن اذاع المسيو فارجاس رئيس الجمهورية منشورا منع فيه زراعة البن ثلاث سنوات .

وفي العالم مع ذلك ٣٠ مليون عاطل يعدون القهوة الرخيصة نعمة اذا نالوها !!

« العدد ٤٥ »

عدد الأميين في العالم

يؤخذ من الاحصاء الأخير الذي نظم في مدينة لاهاي عن عدد الأميين ان عدد الاميين في برلين ٤ بالألف وفي براغ ٧ بالألف وفي باريس ٣٣ بالألف وفي بودابست ٤٧ بالألف وفي موسكو ١٣٥ بالألف وفي طهران ٨٢٠ بالألف .

« العدد ٤٥ »

رسائل من القراء

●● جاءنا في البريد الأخير اقتراحان من اديبين كريمين احدهما من ينبع بامضاء (السيد خضر سبيه) ومضمونه اقتراح وضع « لغز » في الصفحة الأخيرة من الجريدة واعلان المسابقة في حله مع الجوائز للفائزين وانه مستعد لدفع أي مبلغ لتنفيذ اقتراحه وان الغاية من ذلك زيادة رواج الجريدة .

● ونحن مع شكرنا لحضرة المقترح قد فكرنا في ذلك وعقدنا العزم على فتح باب له في جريتنا في أول السنة القادمة ان شاء الله ولسنا نقصد من وراء ذلك الرواج فقط إكثر مما نرجو تفتيق الأذهان وتسلية النفوس وابراز مكامن الذكاء الفطري .

● اما الاقتراح الثاني فهو من المدينة المنورة توقيع الاديب « محمد العامر » وقد اقترح فيه أن تنشر على صفحات الجريدة اسعار البضائع من كل صنف في مكة أو جدة وبيان سعر الجنيه بالريال العربي والفرانبه والورق الهندي والجاوي والمصري . وتكون هذه النشرة دائمة في كل عدد مع بيان ما يطرأ عليها من زيادة أو نقص .

● ولا شك أن هذا الاقتراح مفيد جدا وفيه مصلحة عامة، وقد أخذت ادارة الجريدة في تهيئة الاسباب التي تمكنها من ادخال ابواب جديدة .

« العدد ٤٦ »

بيان من لجنة ادارة الحج حول تكلفة الحاج العربي
مانشر في بعض الصحف مبالغ فيه ومناف للحقيقة

اطلعنا في الصحف الأخيرة الواردة من مصر على بيان ما بتكلفة الحاج المصري من المصاريف في الأراضي المقدسة على وجه التقريب والاحتياط والنصيحة ولما كان هذا البيان محتويا على مبالغ متضخمة دعانا الواجب الى ايضاح الحقيقة على أساس الواقع والتطبيق وهي :

أولا : يتكلف كل واحد من الحجاج العرب بما فيهم المصريون والسوريون والفلسطينيون منذ وصوله الى المملكة الى ركوبه في الباخرة عند العودة بموجب التعرفة الرسمية المنشورة في كافة الأقطار الاسلامية ما يأتي :

« أ » ـ الحاج من جدة الى مكة فمنى وعرفات وبالعكس بالشقدف يتكلف مع جميع الرسوم المقررة ستة جنيهات ذهبا وهي تساوي من العملة المصرية ثماني جنيهات مصرية ورقا وأربعة وثلاثين قرشا مصريا ورقا .

« ب » الحاج من جدة الى مكة فمنى وعرفات وبالعكس بالسيارات يتكلف سبعة جنيهات ذهبا وهي تساوي من العملة المصرية تسعة جنيهات مصرية ورقا وثلاثة وسبعين قرشا مصريا ورقا .

« ج » ـ الحاج من جدة الى مكة فمنى وعرفات فالمدينة فينبع بالشقدف يتكلف ثلاثة عشر جنيها ذهبا وهي تساوي من العملة المصرية ثمانية عشر جنيها ورقا وسبعة قروش مصرية ورقا .

« د » ـ الحاج من جدة الى مكة فمنى وعرفات فالمدينة فجدة بالسيارات يتكلف سبعة عشر جنيها ذهبا وسبعة عشر قرشا ذهبا وهي تساوي من العملة المصرية أربعة وعشرين جنيها مصريا ورقا وقرشا واحدا مصريا .

ثانيا ـ وعلى ذلك فقد ظهر ان الفرق عظيم بين ما جاء في البيان المنشور بصحف مصر عن تكاليف الحجاج وبين ما هو واجب الصرف مقابل الرسوم وخلافه واننا لا نريد من هذا الايضاح الا ان نشير الى ما هو لازم فقط أما النصيحة المبذولة في البيان الآنف الذكر فهي لا شك صادرة عن حسن نية وسلامة قصد لمصلحة الحاج وللحاج مطلق الحرية في اختيار ركوب الجمل أو السيارة كما هو مخير في ان يصحب معه ما شاء من النقود حسبما تسمح به حالته المالية .

ثالثا : من الضروري التنويه بأن هذه المقادير الموضحة في البند الأول قد روعى فيها قبل كل شيء التسهيل والتيسير على الحجاج وهي مقابل خدمات وأجور ورسوم مقررة .

رئيس المطوفين بمكة المكرمة
محمد هرسان
رئيس لجنة ادارة الحج احمد ابراهيم غزاوي

« العدد ٤٦ »

مستشفى جدة

في الصيف الماضي اقيمت حفلة بالطائف نظمها حضرة صاحب السعادة مدير الصحة العام الدكتور محمود بك حمدي وكان الباعث اليها تحريض ذوي الغيره والشفقه الانسانية على مد يد المعونة لتعمير وترميم مستشفى جدة واكمال بعض المعدات اللازمة له وقد تبرع أصحاب العاطفة الاسلامية بما يقوم بسداد النفقات المطلوبة لذلك وباشر سعادته العمل فعلا في اجراء التعمير المشار اليه ولايزال العمال قائمين به حتى الساعة

(العدد ٤٤)

شكر آل الشيبي

باسمي خاصة وباسم بني شيبة عامة اتقدم بالشكر الى عموم من شاطرنا الحزن في مصابنا ووصلنا بالتعزية في فقيدنا كما اثني ثناء عاطرا على عاطفة أولئك الذين أبنوا المرحوم في ضريحه بترتيل آيات الذكر والرثاء والأثر وغاية جهدنا رفع اكف الضراعة في مجازاة الجميع عنا بالخيرات وان لا يريهم الله مكروها ما كما ابتهل اليه سبحانه ان يتغمد الراحل بمغفرته ورضوانه .

السادن الثاني لبيت الله الحرام عبدالله الشيبي

« العدد ٤٥ »

الفائزون في سباق الخيل في (العدل)

أشرنا في عددنا الصادر في ٦ شوال ١٣٥١ الى السباق الذي اقيم في (العدل) واشرف على تنظيمه حضرة صاحب السمو الملكي نائب جلالة الملك المحبوب ـ حفظه الله .

وقد علمنا بمعرفة أسماء الفائزين في السباق الأول وفي السباق الثاني الذي جرى بحضور سمو الأمير المعظم في عشية يوم الخميس الموافق ٢١ شوال سنة ١٣٥١ وهم حسب الترتيب .

الفائز بالدرجة الأولى : مرزوق ريحان وهو من الفرس الخاص لصاحب السمو الملكي نائب جلالة الملك المفدى .
الدرجة الثانية : عبدالله بن عبدالواحد
الدرجة الثالثة : غانم
الدرجة الرابعة : مفلح

وقد لفت النظر ان المهر المسمى (السيلي) الحائز للدرجة الأولى لم يتجاوز سنه الثلاث سنوات بينما المعروف ان يكون سن السباق أربع سنوات واننا نأمل ان يتسع هذا المضمار وتتكرر حفلات السباق برعاية صاحب السمو الملكي أميرنا المحبوب حرسه الله لتستمتع الانظار بمشاهدة فرسان العرب يمثلون ادوار البطولة على صهوات جيادهم الأصيلة .

(العدد ٤٦)



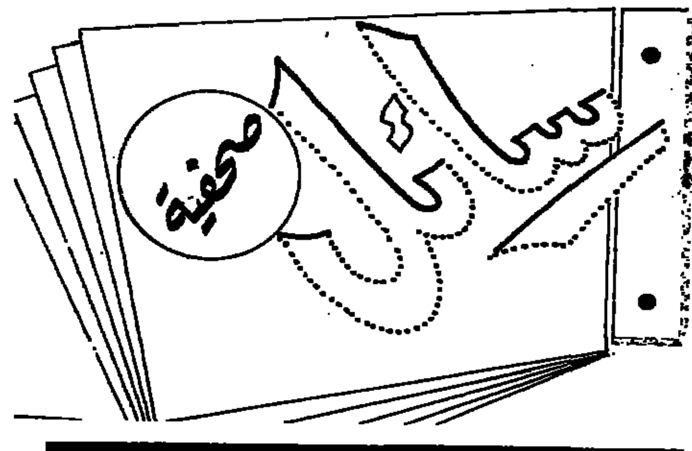
العمرة في الليالي المقمرة . .

●● تهافت المسلمون على اداء العمرة من التنعيم والجعرانة في الليالي المقمرة من ليلة ١٣ ـ الى ١٦ رمضان ١٣٥١ بالسيارات والعربات والابل سلسلة متصلة من عصاري تلك الأيام الى الفجر .

نسأل الله تعالى ان يتقبل من الجميع احسن ماعملوا ويشملهم برضوانه . .

(العدد ٤٢)

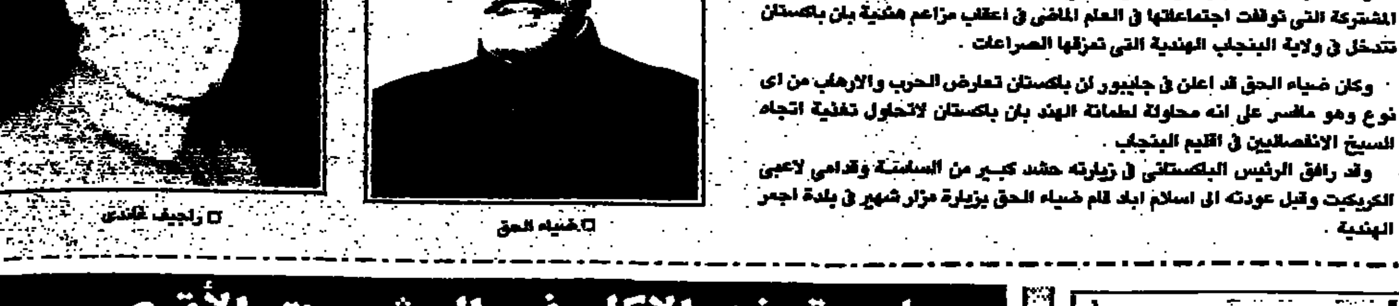
« العدد ٤٦ »



اعداد مراسلونا في الخارج ترجمة احمد عبدالحميد

مباراة في الكريكيت تمنع نشوب حرب بين الهند وباكستان

زيارة الـ ٤٠ ساعة خففت حدة التوتر الحدودي بين الدولتين

راجيف غاندي — ضياء الحق

نيودلهي – البلاد

خلال الزيارة التي قام بها الى الهند قبل حوالي اسبوعين والتي لم يغلب على الكثير من جوانبها الطابع الرسمي - صرح الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق عقب محادثاته مع راجيف غاندي رئيس وزراء الهند بان الزيارة قد ساعدت في تخفيف حدة التوتر بين الجارتين المتنازعتين .

وقد شاهد الرئيس الباكستاني اثناء الزيارة مباراة للكريكيت جرت بين فريقي الهند وباكستان وهما من الفرق التي تتصدر فرق العالم في هذه اللعبة .

وقد اطلق المراقبون على هذه الزيارة التي استغرقت اربعين ساعة وصف (دبلوماسية الكريكيت) في كلتا الدولتين اللتين كانتا على وشك الدخول في حرب في الشهر الماضي بعد تبادل الاتهامات بوضع حشود عسكرية على طول الحدود .

وقد صرح ضياء الحق للصحفيين في مطار جايبور قبيل مغادرته الهند انه كان في مهمة (كريكيت من اجل السلام) وقال ان المحادثات غير الرسمية التي اجراها مع غاندي كانت ودية وممتعة للغاية وان (الكريكيت) اسهم في الحد من التوتر الذي شهدته الاسابيع القليلة الماضية .

وقد ذكرت مصادر رسمية في نيودلهي ان الزعيمين قد قررا تنشيط لجنتهما المشتركة التي توقفت اجتماعاتها في العام الماضي في اعقاب مزاعم هندية بان باكستان تتدخل في ولاية البنجاب الهندية التي تمزقها الصراعات .

وكان ضياء الحق قد اعلن في جايبور ان باكستان تعارض الحرب والارهاب من اي نوع وهو ما فسر على انه محاولة لطمأنة الهند بان باكستان لاتحاول تغذية اتجاه السيخ الانفصاليين في اقليم البنجاب .

وقد رافق الرئيس الباكستاني في زيارته حشد كبير من الساسة وقدامى لاعبي الكريكيت وقبل عودته الى اسلام اباد قام ضياء الحق بزيارة مزار شهير في بلدة اجمر الهندية .

عاصمة فن الاكل في الشرق الأقصى

يزورها ٣ ملايين سائح سنويا

هونج كونج – البلاد

يحرص زوار هونج كونج في كل عام على الا تفوتهم فرصة زيارة اكبر اسواق البيض في اسيا ، وهو احد المعالم الشهيرة في شارع وينج سينج ويعني باللغة الصينية شارع البيض حيث يتم بيع وشراء مئات الاطنان من البيض كل يوم .

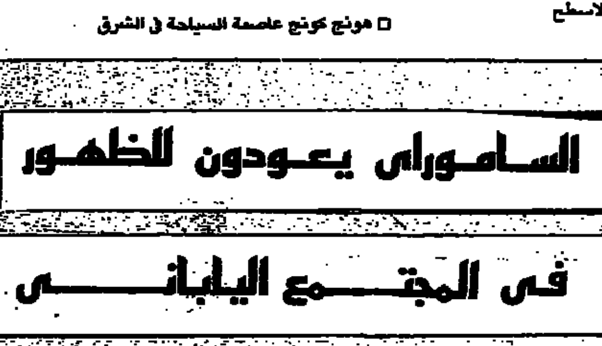
وبرغم ان معظم السياح وعددهم اكثر من ٣ ملايين سنويا يذهبون الى هونج كونج من اجل التسوق فقط . الا ان هناك الكثير فضلا عن ذلك . اذ تتفاخر هونج كونج بالمتاحف الرئيسية والاروقة التي تضم مجموعات رائعة من الفن الصيني والاثار التاريخية التي تشمل تشكيلة رائعة من اطقم الشاي . ويعد متحف (علاج شاف) لاطقم الشاي متحفا جديدا نسبيا تم افتتاحه في العام الماضي .

وربما يكون متحف قرية (سانج ويناستي) من اكثر المتاحف متعة وفيه اعادة لحياة القرية الصينية الاصلية التي وجدت منذ الاف السنين . وفي هذه القرية يرتدي الموظفون ازياء قديمة . كما تضم القرية البنايات التي تحاكي في طرازها البيئة التقليدية القديمة وهناك ايضا الحرفيون التقليديون وزارعو الاعشاب . كما يوجد الكثير من المطاعم الصينية الشهيرة التي جعلت هونج كونج يطلق عليها احيانا اسم عاصمة فن الاكل في الشرق الاقصى لما تعج به من اماكن الاكل المنتشرة في كل مكان حيث يندر ان تسير اكثر من خطوات قليلة دون رؤية احدها .

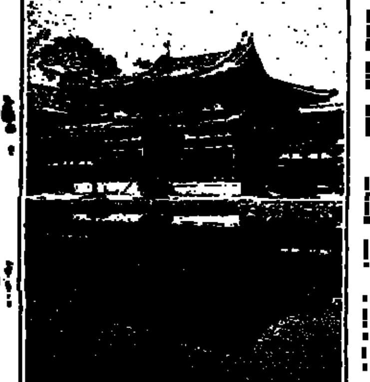
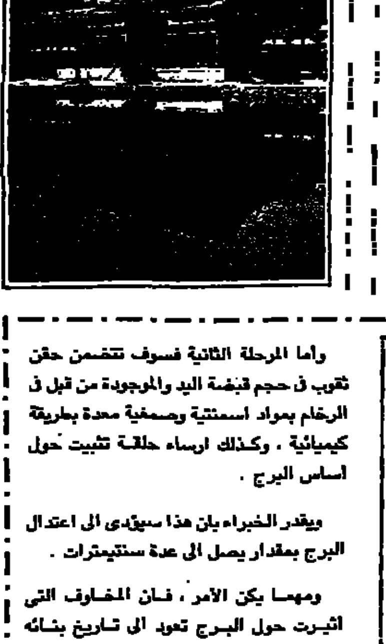
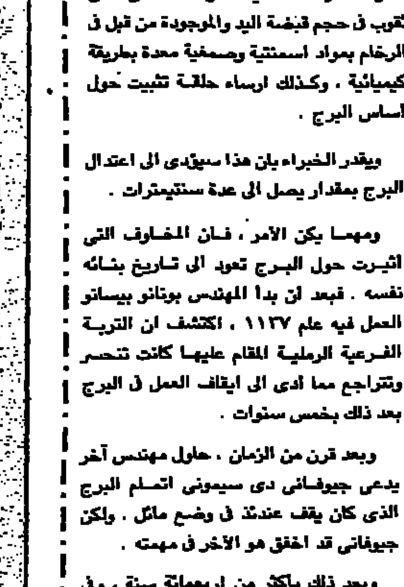
ويحاول معظم الزوار ايجاد الوقت لتناول الطعام في (فود ستريت) المعروف في هونج كونج ويقدم هذا الشارع فرصا للاختيار بين اكثر من ٢٥ من المطاعم المختلفة ذات الاسطح المصنوعة من البامبو .

ويحرص المرء ايضا على زيارة يونهام ستراند حيث تتواجد فيه محلات الروكان (الخيزران) التي تبيع انواع الاثاث المتقن والمصنوع من الخيزران الخالص في شارع ستراند احد المراكز التجارية الهامة ، تباع العديد من الاعشاب الطبية للنشاط والحيوية وعلاج المشاكل الناجمة عن كثرة الاكل .

ومن الجدير بالذكر هنا انه في ظل اتفاقية وقعتها بريطانيا وجمهورية الصين الشعبية في عام ١٨٧٤ اصبحت هونج كونج - تلك المستعمرة التابعة للتاج البريطاني ، تتمتع بالحكم الذاتي الشامل في الشئون الداخلية وتحتفظ بنظامها الاقتصادي الراسمالي لمدة خمسين عاما بعد اعادة توحيدها مع الصين بعد عقد كامل من الان حيث اكدت بكين مرارا انها ستلتزم بتعهدها بالمحافظة على دولة واحدة ونظامين حين تنتقل هونج كونج الى السيادة الصينية في عام ١٩٩٧ .



هونج كونج عاصمة السياحة في الشرق

الساموراي يعودون للظهور

في المجتمع الياباني

طوكيو – البلاد

تشهد اليابان حاليا انبعاث ما يعرف بالساموراي - اي طبقة المحاربين اليابانيين الارستقراطيين - بين اوساط الفتيات الصغيرات مع تزايد اعداد السيدات وطلبة وطالبات المدارس الثانوية الذين يقبلون على زيارة مقابر قادة (الشنش جومي) في قلب العاصمة طوكيو تخليدا لذكراهم .

والشنش جومي هي مجموعة مختارة كان يتألف اعضاؤها من مبارزي الساموراي واشرف على تنظيمها توكوجاوا شوجونيت في عام ١٨٦٣ بغرض التصدي للمنافسين له او المعرضين الذين يعملون لاسترداد الامبراطور في الايام الاخيرة لفترة حكم ايدو .

ومن بين المؤيدين لاحياء الساموراي ايمي ايشيزاكا ، وهي سيدة تبلغ من العمر ٣٢ عاما وتعمل موظفة باحدى الشركات . وهي ايضا احدى عضوات سيدات في (فرقة الاغتيال) الخاصة وتحرص ايمي على زيارة قبر زعيم المجموعة ويدعى ليساشي كوندو والذي دفن مع عدد كبير من رجاله في (كيتا وارد) في طوكيو .

وتقول ايمي انها تكن الاعجاب الشديد بجميع مبارزي مجموعة شنش جومي لانهم كانوا يظهرون شجاعة فائقة في معاركهم وكانوا على ولاء شديد لقائدهم الذي كان يدعى (شوجونيت) .

وجماعة شنش جومي كان لها مقرها الرئيسي في كيوتو وهي مدينة تقع غربي اليابان وكان يوجد بها القصر الامبراطوري القديم واصبحت فيما بعد مركزا لصراعات القوة بين حكومة توكوجاوا والموالين للامبراطور .

واصبحت هذه الجماعة ذات شهرة واسعة بعد مشاركتها في مذبحة ضد انصار الامبراطور والتي وقعت في ايكيداليا في كيوتو سنة ١٨٦٤ وحتى بعد استعادة (ميجي) في عام ١٨٦٨ ، ظلت جماعة شنش جومي على ولائها للشوجونيت وحاربت ببسالة ضد القوات الامبراطورية في حرب مدنية ضارية طبقا لما تذكره الوثائق والسجلات التاريخية .

ويقول ايو اوهيوا (٧٦ عاما) وهو قائد لاحد الاندية التي نشأت حديثا في طوكيو والتي تحمل اسم شنش جومي ان عضوية النادي قد بلغت الان اكثر من الفي عضو من انحاء العاصمة .

واعترف اوهيو بانه لايعرف على وجه التحديد السبب الذي يدفع العديد من الفتيات اليابانيات الى الاعجاب الشديد بالمحاربين الساموراي .

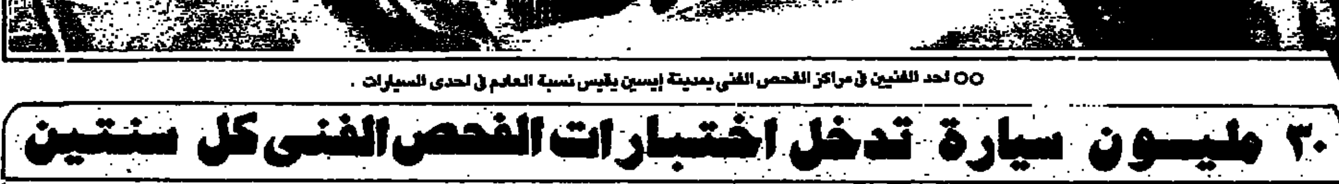
وهو يقول ان من المحتمل ان بعض هؤلاء الفتيات يحببن الرجال ذوي الارادة القوية او الولاء الشديد في حين ان بعضهن الاخر يتأثرن فقط لمجرد رؤية ومشاهدة الساموراي على شاشات السينما او التليفزيون .

وعلى الرغم من موجة الجدل الواسع التي اثارتها تلك الظاهرة في المجتمع الياباني بما ادت اليه من انخراط اعداد هائلة من الشباب الياباني في الجماعات التي تحمل اسماء الساموراي ، الا ان الكثير من هؤلاء الشباب يتوقون من وراء ذلك الى استلهام الفضائل والخصال الحميدة للساموراي مثل الشجاعة والتضحية بالنفس والولاء .



0 0 احد الفنيين في مراكز الفحص الفني بمدينة إيسين يقيس نسبة العادم في احدى السيارات .

في المانيا الغربية :



٣٠ مليون سيارة تدخل اختبارات الفحص الفني كل سنتين

اصدار دليل سنوي من تقارير الاختبار للتعريف باخطاء السيارة

هامبورج – البلاد

على النقيض من بعض دول العالم حيث يمكن قيادة السيارات حتى تبلى وتلفظ انفاسها الاخيرة دون اي اعتبار لعامل السلامة في الطريق فانه يتعين على ثلاثين مليون سيارة تشكل مجموع السيارات التي تسير على الطرق في انحاء المانيا الغربية ان تمر بعملية فحص فني صارمة ودقيقة مرة واحدة كل سنتين .

وبالنسبة للعديد من سائقي السيارات يعتبر هذا الاختبار الذي يجريه اتحاد الفحص الفني الذي تديره الدولة على درجة كبيرة من الاهمية لا تقل عن اهمية حيازة رخصة القيادة او استمارات تسجيل السيارة .

وعلامة الفحص التي تعرف اختصارا باسم (تي - يو - في) والتي تظهر بوضوح عندما يحين موعد الاختبار التالي تعتبر ضرورية ولا غنى عنها لاي سيارة وهي تصدر فقط اذا اجتازت السيارة الفحص خالية من جميع الاخطاء والعيوب الميكانيكية .

ويؤكد ديتر كلايتستوبير من اتحاد الفحص الفني ان المظهر الخارجي الانيق للسيارة لايهم كثيرا ولكن المهم هو حالة المحرك والعناصر الاخرى المرتبطة بالسلامة مثل المكابح والاضاءة والشاسية واجزاء التوجيه والتعليق .



وفي كل مرة يقوم الخبراء بفحص عشرة ملايين سيارة في مراكز الـ (تي - يو - في) المنتشرة في انحاء المانيا الغربية حيث يجتاز اكثر من ثلاثة ارباع السيارات الاختبارات المقررة وفي العادة ترسب سيارة واحدة من بين كل ست سيارات وعندئذ يعطى لسائقها قائمة او استمارة مبين بها الاخطاء التي يتعين اصلاحها ومن ثم اعادة السيارة للفحص .

وبرغم ذلك لايعود جميع السائقين بسياراتهم وهي في حالة جيدة فهناك العديد من نسبة العشرين بالمائة من السيارات الراسبة يجرى بيعها في الخارج وخاصة في فرنسا وايطاليا .

وعلى اية حال يتم بعد ذلك تجميع وتقييم تقارير الاختبار الخاصة بالسيارات من شتى الطرز وذلك بالمقر الرئيسي لاتحاد الفحص الفني في ايسين وبعدئذ تصدر هذه التقارير سنويا في شكل كتيبات كدليل للمشترين للسيارات المستعملة الذين يصبح لديهم فكرة عن الموعد المحتمل ان تظهر فيه الاخطاء في انواع معينة من السيارات وكذلك نقاط الضعف بها .



وبالمقارنة مع تكلفة الفحص الفني العام للسيارة في اي ورشة خاصة فان الفحص الذي يجريه الاتحاد يعد رخيصا حيث تبلغ قيمته ٣٢ مارك الماني (حوالى ١٨ دولارا) وبصرف النظر عن موديل السيارة وتحدد هذه القيمة وزارة النقل في المانيا الغربية .

خلال ٢٠ سنة من الآن : ○ برج بيزا المائل مهدد بالسقوط

روما – البلاد :

برج بيزا المائل ، الذي يعتبر احد المعالم الأثرية والسياحية الشهيرة في ايطاليا ، مهدد بخطر السقوط بعد عشرين سنة من الآن مالم يتم إيجاد طريقة تعمل على الحيلولة دون تعرضه لمزيد من الميل والانحدار .

والواقع انه اذا جرى تنفيذ مشروع ترسيخ البرج الذي وافقت عليه السلطات الايطالية قبل ايام وبدون اية تعقيدات في التسعينات ، فان البرج الذي يربو عمره على ٨٠٠ عام والذي يقع في مدينة بيزا على بعد ٣٥٠ كيلو مترا من شمال غرب روما ، فان وضع البرج لن يستقيم تماما وسيكون حتى اكثر انتصابا قليلا بنسبة سبعة اعشار من الدرجة الواحدة .

ومنذ عام ١٩٠٨ واللجان الحكومية تعكف على وضع خطط لانقاذ ذلك الاثر الذي يبلغ ارتفاعه ٥٤,٣٦ مترا والذي يزيد ميله عاما بعد عام بمقدار ١,٢٦ مليمترا نحو الجنوب . وعند هذا المعدل ، وطبقا لتقديرات الخبراء ، فسوف يفقد البرج توازنه في النهاية وينهار تماما اما في عام ٢٠٠٣ او ٢٠٠٤ .

وبرغم ذلك كله ، فليس هناك احد لديه القناعة الحقيقية بامكانية انقاذ البرج . الا ان سلطات البناء الايطالية قد اعطت الضوء الاخضر لتنفيذ خطة اعدتها مجموعة من العلماء من شأنها ان توفر صيانة دائمة للبرج المزود باجراس في قمته .






وتشتمل المرحلة الاولى في هذه الخطة على وضع سقالات على ارتفاع ٣٠ مترا حول البرج الذي يميل عند القمة باربعة امتار خلف قاعدته وسيجرى تثبيت هذه السقالات في اساس من الاسمنت قطره ٦٠ مترا .

واما المرحلة الثانية فسوف تتضمن حقن ثقوب في حجم قبضة اليد والموجودة من قبل في الرخام بمواد اسمنتية وصمغية معدة بطريقة كيميائية ، وكذلك ارساء حلقة تثبيت حول اساس البرج .

ويقدر الخبراء بان هذا سيؤدي الى اعتدال البرج بمقدار يصل الى عدة سنتيمترات .

ومهما يكن الأمر ، فان المخاوف التي اثيرت حول البرج تعود الى تاريخ بنائه نفسه . فبعد ان بدأ المهندس بوتانو بيسانو العمل فيه علم ١١٣٧ ، اكتشف ان التربة الفرعية الرملية المقام عليها كانت تنحسر وتتراجع مما ادى الى ايقاف العمل في البرج بعد ذلك بخمس سنوات .

وبعد قرن من الزمان ، حاول مهندس آخر يدعى جيوفاني دي سيموني اتمام البرج الذي كان يقف عندئذ في وضع مائل . ولكن جيوفاني قد اخفق هو الآخر في مهمته .

وبعد ذلك باكثر من اربعمائة سنة ، وفي الفترة بين ١٣٥٠ و ١٣٧٠ ، أصبح بالامكان اخيرا انهاء العمل في البرج . وفي تلك الحقبة اضيفت اليه الطوابق السبعة الاخيرة مع غرفة الاجراس في قمته والتي كان يمكن الصعود اليها آنذاك عبر ٢١٧ درجة في سلمه .

ومنذ ذلك الحين وبرج بيزا لم يستحث خيالات وأحلام الملايين من الزائرين الذين يفدون اليه في كل عام فحسب ، بل انه قد تحدى ايضا عددا لا حصر له من المعماريين الذين عجزوا عن ايجاد حلول لمشكلاته الانشائية التي كانت طيلة هذه السنين بمثابة لغز محير .

0 0 برج بيزا المائل الذي يعتبر من اهم المعالم السياحية في شمال إيطاليا

ضيف الصفحة الكاتب الصحفى « مصطفى امين » يقول : لا

لا يعجبنى فى نفسى طول القامة والسمنة واننى اصبحت « شيخا »

لايوجد شىء لا يعجبنى فى المرأة ؟؟

لايعجبنى فى شباب اليوم السطحية وعدم القراءة

□□ ضيف صفحة - لا - غني عن التعريف . فهو صاحب مدرسة فى الصحافة العربية مازالت تؤدى دورها المؤثر فى - مهنة المتاعب - ضيفنا كاتب مازلنا نقرأ نبضات كتاباته - كل يوم - عبر الصحف العربية له العديد من المواقف .. ومر فى حياته بعشرات المواقف التى تراوحت بين لقاءات صحفية مع الرؤساء والملوك وبين السجن احيانا ... حتى أصبح هو نفسه مزيجا من تناقضات الحياة نفسها - استاذى مصطفى امين - واستميحكم عذرا فى هذه الكلمة لانه بالفعل استاذى تعلمت منه الكثير هو ضيف صفحة لا الذى حاصرته باسئلتها المتشعبة واعترف ان اسئلتنا الخفيفة استطاعت ان تنتزع الضحكات من القلب اكثر من مرة وايضا التفكير والبحث عن اجابة الصحفى الكبير مصطفى أمين هو ضيفنا هذا الاسبوع فى هذا الحوار الخفيف .

مصطفى امين

احمد شوقي — محمد عبدالوهاب — عبدالحليم حافظ

لا احب فى الساحة العربية الاقتتال والحرب الدائرة فى لبنان

لا يوجد شىء لا يعجبنى فى الحياة الزوجية

لا أمل من زيارة « المملكة »

لا أنسى الموقف المحرج الذى شيعت فيه جنازة أمى وذهبت فى نفس اليوم لاضع رسوم نكت لآخر ساعة

لا أود استعادة ذكرى وفاة شقيقى « على امين »

□ ما الذى لايعجبك فى شباب اليوم ؟؟
■■ لايعجبنى فيهم السطحية وعدم القراءة ...

انا مع حرية الصحافة

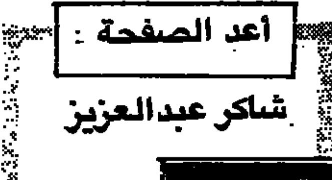
□ ما الذى لايعجبك فى صحافة هذه الايام ؟؟
■■ ان مناخ الحرية الكاملة غير متوفر فيها حتى تنطلق بخطوات افضل
□ شىء لاتحبه فى السفر ؟؟
■■ طول المسافة
□ ذكرى لاتود استعادتها ؟؟
■■ وفاة شقيقى « على امين »
□ مهنة لاتحبها ؟؟
■■ مهنة « الحانوتى »
□ كلمة لاتود قولها ؟؟
■■ ان انطق باعدام شخص ..
□ كتاب لاتمل قراءته ؟؟
■■ القرآن الكريم ...

كل شىء يعجبنى فى الحياة الزوجية

□ ما لايعجبك فى الحياة الزوجية"؟؟
■■ لا يوجد شىء لايعجبنى فى الحياة الزوجية بل الواقع انه يعجبنى كل شىء فى الحياة الزوجية -

الحرب الأهلية فى لبنان

□ ما الذى لايعجبك فى الساحة الدولية ؟
■■ لا يعجبنى فى الساحة الدولية الخلاف بين العرب والمسلمين والاحتلال الشيوعى لافغانستان .
□ ما لا تحبه فى الساحة العربية ؟
■■ لا أحب فى الساحة العربية القتال والحرب الأهلية الدائرة فى لبنان الآن - والمعارك التى تظهر بين حين وآخر بين بلد عربى وآخر ويجب أن يوضع حد لهذه الحروب الدائرة فى بعض البلدان العربية





أعد الصفحة : شاكر عبدالعزيز
تصوير : فاروق عبدالرحمن

ومثلا لقد كانت لبنان بلدا مسالما هادئا .. وحولتها « الحرب الأهلية » الى خراب ودمار .

لابد لى من القلم

□ عادات لاتحبها ؟
■■ انا فى الواقع لا أحب التدخين لأننى اقلعت عنه منذ خمسة عشر عاما .
□ ماهو الشىء الذى لابد لك منه ؟
■■ القلم
□ ماهو الشىء الذى لايضايقك فى الأصدقاء ؟
■■ حبهم .
□ وما الذى لايعجبك فى الأصدقاء ؟
■■ الصديق « الديان » الكثير السلف
□ ما الساعة التى لاتحبها فى اليوم ؟
■■ الحقيقة انا أحب كل ساعات اليوم .
□ النادى الرياضى الذى لاتشجع غيره ؟
■■ الحقيقة اننى اشجع كل لعبة حلوة ولا انحاز لتشجيع ناد رياضى معين .
□ بلاد لاتمل زيارتها ؟
■■ المملكة العربية السعودية وبعدها تاتى كل البلاد العربية .
□ ماهى الهدية التى لايمكن ان تقبلها ؟
■■ « زجاجة خمر » لأننى لا اشرب الخمر .

لا أمل من رؤية شروق الشمس

□ منظر لاتمل رؤيته ؟
■■ شروق الشمس
□ ماهو القرار الذى لايمكن ان تتخذه ؟؟
■■ هو القرار الذى يؤدى الى قطع العلاقة مع صديق .

صفحة لا أتابعها فى الصحف

□ صفحات لاتتابعها فى صحافتنا ومجلاتنا ؟
■■ الصفحات التى تتحدث عن « ماذا تطبخ اليوم » .
□ ماهو الشىء الذى لاتود اصطحابه عندما تسافر ؟
■■ زميل ثقيل الدم .
□ من هو الشخص الذى لاتامن له ؟
■■ انا لا آمن للشخص الذى يغدر ومثل هذا الشخص لا آمن له .
□ الشاعر الذى لاتقرأ شعره ؟
■■ الحقيقة انا اقرأ لكل الشعراء .

لا أمل شعر أحمد شوقى

□ الشاعر الذى لاتمل شعره ؟
■■ انا لا أمل شعر الشاعر أحمد شوقى .
□ ذكرى جميلة لايمكن ان تنساها ؟
■■ الذكرى التى لايمكن ان انساها هى ذكرى يوم ١١ نوفمبر عام ١٩٤٤ وهى ذكرى صدور أول عدد من « اخبار اليوم » .
□ كلمة قالها شقيقك المرحوم « على أمين » ولايمكن تنساها ؟
■■ الكلمة التى قالها شقيقى « على » ولا انساها « غدا يوم اجمل »
□ موقف محرج حدث لك ومازال عالقا بذهنك ولم يغب عن ذاكرتك ؟؟
■■ هذا الموقف الذى مازلت اذكره انه فى يوم من الايام شيعت جنازه امى . وفى نفس اليوم اضطررت ان اذهب الى « اخبار اليوم » لاضع رسوم نكت لمجلة « اخر ساعة » .

لا ارى افلام الكاراتيه

□ افلام لا تراها عبر شريط الفيديو ؟
■■ افلام الكاراتيه
□ ثلاثة اشياء فى حياة « مصطفى امين » لا يمكن ان تنساها ؟
■■ اول هذه الاشياء هى حب الناس - ثم التفاؤل - ثم ان اعطى عذرا للطبيعة البشرية

مقال منعنى من الكتابة

□ مقال قوى لا يمكن ان تنساه ذاكرتك ؟
■ المقال الذى لا انساه .. هو المقال الذى كتبته فى « فكرة » وجعل الرئيس الراحل انور السادات يصدر امرا بمنعى من الكتابة . وكان هذا المقال يتناول ان الاعضاء النواب فى « حزب مصر » انضموا الى حزب الرئيس انور السادات دون ان يقراو البرنامج .. هذا المقال كان سببا فى منعى من الكتابة لعامود « فكرة » .

لا استطيع رؤية ام تبكى

□ موقف انسانى فى حياة « مصطفى امين » لا يمكن ان تنساه ؟
■ الحقيقة اننى كل يوم اشاهد مواقف انسانية كثيرة فى ذهابى وعودتى الى اخبار اليوم - او - تحضر لى فى الجريده - انما - الموقف الذى يهزنى فعلا باننى لا استطيع ان ارى اما تبكى . فأى دموع لام انا استسلم امامها .

مبروك لم انساه

□ مانشيت للاخبار او « اخبار اليوم » وضعته ولا يمكن ان تنساه ابدا ؟
■■ هو المانشيت الذى يقول « مبروك » يوم جلاء الانجليز عن مصر والذى كتبه المرحوم الخطاط محمود السخيلي خطاط اخبار اليوم « برجل كرسى » لضخامة المانشيت .
□ من هو الكاتب الذى لا تقرا مقالاته ؟
■■ الحقيقة اننى اقرا مقالات كل كاتب

احترام « الرأى » المخالف

□ السياسى الذى لا ترضى عن اسلوبه ؟
■■ الحقيقة اننى احترم الراى المخالف لرايى - فحتى لو كان هناك سياسى له راى مخالف لرايى فاننى اقدر هذا السياسى مادام يحقق الديمقراطية والاستقرار والاحسن لبلده .
□ المطرب الذى لا تملّ سماع صوته ؟
■■ انا لا امل سماع صوت « عبد الوهاب » و « عبد الحليم حافظ » .

افضل الفول المدمس

□ الاكلة المفضلة التى لا تملها ؟
■■ الفول المدمس
□ الصحيفة او المجلة التى لابد ان تقرأها كل يوم ؟
■■ الاخبار
□ الاذاعة الاجنبية التى لا تملها ايضا ؟
■■ الحقيقة انا لا اسمع اذاعات اجنبية وانا لا افتح الراديو بل افتح التليفزيون

الصحفى الصادق

□ الصحفى الذى لا تقول له لا فى انتخابات نقابة الصحفيين؟
■■ هو الصحفى الصادق وسوف اعطى صوتى « لجلال الحمامصى » ولو اننى اعرف انه لن يفوز فى الانتخابات القادمة .

■■ الاسبوع القادم : موعدنا مع ضيف اخر فى صفحة البلاد الاسبوعية لا .



على امين

يغيب عن ذاكرتى مقال « فكرة » الذى كان سببا فى منعى من الكتابة

المانشيت الذى لا أنساه « هو » مبروك خروج الانجليز من مصر

□ ما الذى لايعجبك فى نفسك ؟
■■ لا يعجبنى فى نفسى كل شىء .... فقد كنت اتمنى ان اكون قصير القامة فاصبحت طويل القامة ، كنت اتمنى ان اكون نحيفا .. ولكنى « سمين » وكنت اتمنى ان اكون شابا ولكننى « شيخ »
□ ماهو الشخص الذى لاتحبه ؟
■■ الشخص الذى يحب نفسه
□ من هو الشخص الذى لاتحترمه ؟
■■ الشخص الذى يركع لكل قول هذا الشخص لا احترمه لانه يجب عدم الركوع الا لله عز وجل .
□ شىء لا ترتاح له فى التعامل ؟
■■ الكذب والنفاق
□ شىء لا تحبه فى المرأة ؟؟
■■ كل شىء احبه فى المرأة ؟
□ خبر لا تود الاستماع اليه ؟؟
■■ الخبر الذى يعلن عن قيام « دكتاتور » فى اى بلد عربى ..

لا أمل من سماع صوت « عبدالوهاب » و« عبدالحليم حافظ »

لا أنسى أبدا ذكرى صدور « أخبار اليوم » فى ١١ نوفمبر ١٩٤٤م



لا أنسى كلمة قالها شقيقى على « غدا يوم أجمل »

لا أحب مهنة « الحانوتى »



□ العدد الاسبوعى للبلاد كان محل اهتمام الصحفى الكبير الاستاذ مصطفى امين



○ لا احب الاقتتال والحرب الدائرة فى لبنان

معالي السيد حمزة المرزوقي اول امين عام لمجلس الوزراء بالمملكة

اعداد : محمد ابوبكر باسلامه

حياتهم

في اجتماع مجلس الوزراء برئاسة المغفور له جلالة الملك فيصل يرى في الصورة المغفور له جلالة الملك خالد والمرحوم معالي السيد حمزه المرزوقي



خادم الحرمين الشريفين يأمر برفع جلسة مجلس الوزراء والانتقال لمنزله لتقديم التعازي في وفاته

معالي السيد حمزة المرزوقي أبو حسين رحمه الله واحد من الشخصيات التي ساهمت وعملت في خدمة هذا الكيان الكبير في مجالات عديدة .. وإذا كان لهذه الشخصيات علينا من حق فاقل ذلك أن نذكرها بشيء من الوفاء والعرفان .. حيث نحاول نحن من خلال هذه الصفحة (حياتهم) القيام بشيء من هذا .

والسيد حمزة المرزوقي عمل كثيرا .. فبذل حياته كلها في سبيل خدمة هذا الوطن الغالي حيث أسندت اليه الكثير من المهام والمسئوليات نظرا لكفاءته ومقدرته ومكانته ، أداها اداء حسنا ، واخلص فيها اخلاصا عظيما ، وأوفى وفاء الابن البار لدينه ومليكه ووطنه .. فكان نعم العامل .. ونعم الرجل المقتدر .. فرحم الله السيد حمزه فهو يعتبر شخصية فذه عرف عنه سيرته الحميدة ، وأخلاقه الفاضلة ،



والده الشيخ محمد عبدالرحمن المرزوقي

درس بالراقية والتحق بالخدمة قبل سن الثامنة عشر

والده كان عالما وقاضيا وله حلقة درس بالمسجد الحرام

حسن كتبي : شخصية نموذجية من الشخصيات الفعاله

حسين عرب : ساهم في تعمير الاوقاف وتصحيح أوضاعها

الشيخ الجبرين : كان اداريا من الطراز الاول وعمل على تطوير جهاز الامانة

صادق دحلان : حياته مليئة بالاعمال التي تمثل حقلا من العلوم السلوكية

ميلاده ودراسته

وهو السيد حمزة بن محمد ابن عبد الرحمن بن محجوب بن منصور أبو حسين المرزوقي .. ينتمي رحمه الله الى اسرة أبي حسين وهي عريقة في المجد والشرف . ولد رحمه الله بباب الباسطية بالشامية بمكة المكرمة عام ١٣٢٧ هـ .. وعاش في كنف والده العالم والقاضي السيد محمد بن عبد الرحمن ابو حسين الملقب آنذاك بأبي حنيفة الصغير .. حيث أخذ بعض التعليم عنه .. كما ادخله والده المدرسة الراقية في العهد الهاشمي ودرس فيها الى ان تخرج منها حيث بدأ بعد ذلك حياته العملية ..

لمحة تارخية

وبالنظر في بيان خدماته . وبمشاركة كل من الشيخ محمد الصالح الجبرين مدير الأمانة العامة لمجلس الوزراء والسيد صادق عبد الله دحلان عضو مجلس الشورى نورد اللمحة التاريخية التالية عن الحياة الوظيفية للسيد حمزة المرزوقي رحمه الله

التحق بالخدمة قبل سن الثامنة عشرة من العمر .. وأول عمل وظيفي مارسه كان عام ١٣٤١ هـ .. بديوان المشيخه الاسلامية في العهد السابق .. وفي عهد المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود عين سكرتيرا مساعدا عام ١٣٤٤ هـ في المجلس الأهلي الذي تأسس عام ١٣٤٤ هـ . وعندما دمج المجلس الأهلي في المجلس الأستشاري عام ١٣٤٥ هـ عين كاتبا أولا .. ومارس عدة أعمال في لجنة التفتيش والإصلاح وعمل كاتبا في اللجنة التي قامت بوضع تشكيلات الدولة والتي كانت تعقد جلساتها بدار الشيخ عبد الله الفضل وكانت مؤلفة من الشيخ عبد الله زينل والشيخ يوسف قطان والشيخ سليمان قابل ورفاقهم . الى ان ترفع سكرتيرا ثانيا في مجلس الشورى عام ١٣٤٧ هـ .. ومن خلال أعماله بالمجلس قام بأعمال المؤتمر الاسلامي الوطني مساعد السكرتير الشيخ أحمد ابراهيم الغزاوي وانتخب سكرتيرا عاما للمجلس الذي تأسس في الطائف بأمر جلالة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه للنظر في شئون الحج والحجاج ..

وكان أحد أعضاء اللجنة التي تكونت بأمر سمو ولي العهد في ذلك الحين (الملك سعود طيب الله ثراه) للنظر في شكاوى الحجاج . وقام بالأعمال التي بت فيها في عشيرة عام ١٣٥٥ هـ .

وفي عام ١٣٥٧ هـ ترفع الى وظيفة سكرتير اول بمجلس الشورى .. واصبح عضوا وسكرتيرا في عام ١٣٦٥ هـ ثم عضوا في عام ١٣٦٦ هـ وحتى عام ١٣٧٢ هـ وذلك تحت رئاسة الشيخ محمد بن عبد الرحمن الفضل والسيد صالح شطا والشيخ شرف رضا ..

وفي شهر صفر عام ١٣٧٢ هـ عين بموجب امر سام كريم مديرا عاما للأوقاف (مديرية الاوقاف قبل ان تصبح وزارة) وفي ١٣٧٣/٧/١ هـ كلف بالعمل أمينا عاما لمجلس الوزراء ثم صدر الأمر السامي الكريم برقم ٥٧١٩ في ١٣٧٣/٨/٤ هـ بتعينه أمينا عاما لمجلس الوزراء براتب شهري قدرة ٦ آلاف ريال .. وصدر الامر السامي الكريم برقم ٤١ في ١٣٨١/٧/٨ هـ بتعينه في المرتبة الممتازة .. واستمر معالي السيد حمزه في هذا المنصب .. وقد تم تمديد خدماته بعد أن بلغ سنه الستين عاما .. حتى وافاه الأجل المحتوم وهو يؤدي واجبه في هذا العمل المشرف .

الملك فهد يرفع الجلسة وينتقل الى بيته للعزاء

ويوضح الشيخ محمد الصالح الجبرين بعض الملامح عن شخصية السيد حمزة المرزوقي من خلال عمله بالأمانة العامة لمجلس الوزراء حيث بدأ حديثه بسرد هذه اللفتة الكريمة .

كان مجلس الوزراء منعقدا برئاسة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز [وكان نائبا ثانيا لوزير الداخلية انذاك]

ليلة وفاة السيد حمزة المرزوقي مساء يوم الاحد ١٣٩٠/٩/٣ هـ .. وعندما جرى ابلاغه حفظه الله بوفاة السيد حمزة امر برفع الجلسة .. وانتقل أصحاب السمو والمعالي بمعيته حفظة الله الى منزل المرحوم حمزة بالملز بمدينة الرياض حيث قدم الجميع التعازي لأسرة الفقيد .

هؤلاء عملوا معه

هذا ويقول الشيخ الجبرين ان من بين من عملوا تحت رئاسة السيد حمزة في الأمانة العامة لمجلس الوزراء أصحاب المعالي كل من الدكتور عبد الله العمران والاستاذ محمد العلي الفائز وزير العمل والشئون الاجتماعية والأستاذ محمد بن زرعة وزير الدولة ورئيس هيئة الرقابة والتحقيق ومعالي رئيس شعبة الخبراء الدكتور مطلق النفيسة .

اداري من الطراز الأول

ويواصل الشيخ الجبرين حديثه قائلا : لقد عملت مع السيد حمزة منذ عام ١٣٨٠ هـ وحتى تاريخ وفاته ومازلت الان كذلك .. فكان رحمه الله اداريا من الطراز الاول وبالنسبة لتعامله فكان الجميع ينظرون اليه كأب وليس كرئيس . وقد استطاع أن يجعل العاملين معه يعملون يدا واحدة ومتكاتفون ويعملون كاسرة واحدة .

وكان رحمه الله يرعى الموظفين ويتفقد شئونهم حتى في خارج العمل ويتلمس احتياجات حياتهم وهو من الشخصيات العظيمة التي لا تتعوض .

وكما هو معروف فهو أول أمين عام لمجلس الوزراء بالمملكة فقد عمل على تكوين جهاز الأمانة وتطويره وتدعيمه بالكفاءات واستقطب مجموعة كبيرة من خريجي الجامعات .. ورغم ندرتهم أنذاك الا انه استطاع ان يحصل على مجموعة طيبة مع الكفاءات الموجودة .. رحم الله السيد حمزه المرزوقي واحسن اليه .

في مجلس الشورى

وقال السيد صادق دحلان عضو مجلس الشورى عن السيد حمزة عما لمسه فيه اثناء عمله معه بمجلس الشورى ما يلي :

كان محبا لعمله مخلصا لمليكه ووطنه ، لم ينقطع قط طيلة السنين التي اسعدت فيها برئاسته لم ينقطع عن العمل ، فهو شديد الذكاء ، لا تفوته شاردة ولا واردة اثناء ممارسته لأعمال السكرتارية . حواسه وذهنه يستوعبان كل المناقشات والآراء التي تبدى في الجلسة ، وبعد انفضاضها يتولى منفردا تسجيل آراء كل عضو بحذافيرها ، ومن ثم إثبات ما استقر راي المجلس عليه بالنسبة لكل قضية من القضايا المنظورة .

تدريب الموظفين

ويضيف السيد صادق دحلان قائلا :

وكانت حياته مليئة بالاعمال التي تمثل حقلا من العلوم السلوكي ، كما وانه رحمه الله ركز اهتمامه طوال ممارسته اعمال السكرتارية بالمجلس على اختيار نمط من الموظفين لتدريبهم على أعمال المجلس والمساهمة في تطوير آرائهم . وكان دقيقا وموضوعيا في اعماله التي تتسم بالصدق والنزاهة ، وابرز ما يعرف عنه صراحته التي تبلغ في اغلب الاحيان حد الايلام ..

شخصية نموذجية

وقال معالي السيد حسن محمد كتبي عن المرحوم حمزة المرزوقي :

السيد حمزة المرزوقي رحمه الله شخصية نموذجية من الشخصيات الفعالة التي كان لها دور بارز في تحريك كثير من الشئون التي كانت ذات أهمية في المجتمع السعودي لانه ظل يشغل مركزا حساسا في حياة المجتمع .. وكان واضحا في تصوراته كل الوضوح .. وقويا في ذاته قوة تترك آثارها في علاقاته الخاصة والعامة وفي الادوار الذي كان يؤديها في حياته .

تركيبه البدني وروحه القوية

وكانت تتجلى شخصيته في تركيبه البدني البارز وتفاعلات ذلك التركيب مع روحه القوية وهما يشكلان ـ وفي اول وهلة من ارادته ـ الاصرار التام على ما يرى حتى يوشك أن تكون أراؤه مقترنة بالتنفيذ وكان يكمل هذه التركيبة في هيئته الخارجية صوته الجهوري القوي النبرات والذي يعطي أراءه قوة دافعة تمكنها من نفوس السامعين وتقرب الشقة بين تلاقيها مع آراء الآخرين .. وقد استمد معظم صفاته البدنية والروحية والسلوكية من والده العظيم الذي كان يمثل القمة في العلم والفضل والحكمة والسداد .. كما كان رئيس المحكمة الشرعية الكبرى بمكة الذي يعلق على الجدار الذي يسند ظهره اليه لوحة بخط كبير مكتوب فيها (عدل ساعة خير من عبادة سنة) على ما اذكر .. وارجو الا اكون قد اخطات في كتابة هذا النص .. وكان رحمه الله محبوبا من القلوب ومهابا فيها بسبب حزمه وعزمه وجديته المطلقه التي كان يخلطها بدعابة محببة لاسيما في مجالسه الخاصة ومع من يألفهم ويألفونه .

أشبه بأبيه

وكان هذا الإبن اشبه بأبيه في كثير من خصائصه ومميزاته .

اما الدور الذي كان يمثله السيد حمزة المرزوقي الذي عكس في مرآته كل مميزاته أنه كان سكرتيرا لمجلس الشورى الذي أمر المغفور له الملك عبد العزيز بتأسيسه عام ١٣٤٥ هـ ضمن التعليمات الاساسية للمملكة برئاسة المغفور له الملك فيصل .. وكانت اختصاصات هذا المجلس الذي كان الأول من نوعه عند تأسيس المملكة بحيث تعرض عليه الحكومة الأعمال التالية :

ميزانية الحكومة .. المشاريع الاقتصادية والعمرانية . ونزع الملكية للمنافع العامة .. وسن القوانين والأنظمة وقرار استخدام الموظفين الاجانب وعقود الشركات التجارية وقد صدر مرسوم بنظام أساسي جديد للمجلس في عام ١٣٤٧ هـ ثم في عام ١٣٥١ هـ واضيف فيهما الى اختصاصاته العناية بشئون الحج والحجاج وتمييز الصكوك من المحكمة التجارية ثم في عام ١٣٦٤ هـ صدر نظام عام جديد للموظفين عهد الى المجلس بالنظر في شئون لجنة التأديب الخاصة واعمالها وتمييز مقررات المجالس التأديبية بالمملكة وكل هذه الشئون توزعت فيما بعد الى وزارات وجهات اختصاص وبقدر ضخامة مسئولية هذا المجلس زاد اعضاؤه من ثمانية أعضاء في بدء التأسيس الى نائبين للرئيس وثلاثة عشر عضوا وسكرتيرا ، وسكرتيرا مساعدا .

ابعاد مجالاته وعلاقاته

وكان السيد حمزة المرزوقي بطل هذا الميدان ومن هنا يعرف ابعاد مجالاته وعلاقاته ، ولم تهن له عزيمة ولا قصر في اداء .

ولقد كان موضع تقدير من الحكومة طيلة حياته بما ابرزه من اخلاق في اداء واجباته والقيام بمسئولياته ومن هذه اللمحة الخاطفة يمكننا ان نتعرف على دوره في الشئون التشريعية والتنظيمية التي حققها مجلس الشوري في فترة التأسيس التي مرت بها هذه المملكة الذي اصبحت الان الشغل الشاغل للعالم المتحضر .. وانني اذ اسجل هذه اللمحات عن سكرتير مجلس الشوري السيد حمزة المرزوقي الذي حمل اعباءه على كاهله كانت ولا تزال مرموقة من رؤسمائه فانني المح بوضح الى اولئك الأقطاب من الرجال الذين كانوا يشغلون عضوية مجلس الشورى فقد كانوا النخبة من المواهب العالية التي نهضت بواجباتها في تاسيس هذا الصرح الذي اصبح بفضل الله ثم بجهود خادم الحرمين الشريفين الصرح الذي لا تدرك آفاقه الشامخه في الوجود والصعود والصمود .

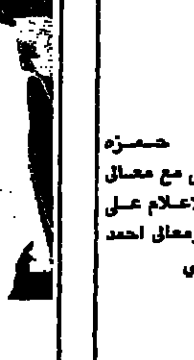
وقد كان الفضل كل الفضل في توجيه المجلس الشوري وأعماله الجسيمة والتخطيط السديد له واحكام السياسة في التصميم والتنفيذ لله اولا واخيرا ثم للموجه العظيم رئيس المجلس الأعلى الملك فيصل رحمه الله الذي كان يولي كل شأن من شئون هذا المجلس عنايته الفائقة حتى استقامت الامور على أفضل ما يمكن أن تكون عليه .. فرحمة الله على السيد حمزة فقد ادى واجبه خير اداء

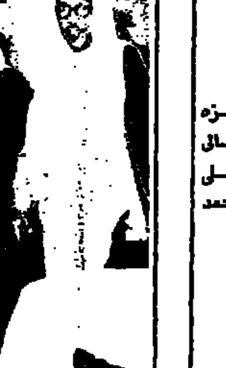


معالي حمزه المرزوقي مع ابنائه السيد عبدالرحمن والسيد حسن والسيد الدكتور عباس



السيد حمزه المرزوقي مع معالي وزير الاعلام علي الشاعر ومعالي احمد زكي يماني







صوره تجمع كل من معالي حمزه المرزوقي والدكتور حسني الطاهر رحمه الله والاستاذ صالح جمال الحريري رحمه الله والدكتور محمد الخاشقجي والاستاذ السيد احمد صالح شطا وزير التجارة سابقا يرحمه الله

من أسرة عريقة

تحدث معالي الأستاذ حسين عرب فقال .

ينحدر السيد حمزة المرزوقي ابو حسين من اسرة مكية عريقة في العلم والفقه . فقد تولى والده السيد محمد ابو حسين المرزوقي مناصب عديدة في القضاء كان اخرها عضو هيئة تمييز الأحكام الشرعية التي كان يراسها سماحة الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ .. رحمه الله وكان والد السيد حمزه محل تقدير وإكبار من كافة رجال الدولة وافراد الشعب على السواء .

تعمير الأوقاف الخربة

ويواصل الاستاذ حسين عرب حديثه قائلا :

وكذلك كان ابنه معالي السيد حمزه المرزوقي ابو حسين وأول معرفتي به حين كان عضوا في مجلس الشورى حيث كان عضوا بارزا فعالا بالمجلس .. ثم تعين مديرا عاما للأوقاف فبذل نشاطا ملموسا وهمة في تعمير الأوقاف الخربة وتصحيح اوضاعها وكان مديرا يجمع بين الحزم والعزم واللطف والعطف وحسن الادارة .. ثم انتقل الى الامانة العامة لمجلس الوزراء فكان أول أمين للمجلس وقد استمر في عمله ذلك بكل إخلاص ونزاهة وتجرد حتى توفاه الله .

بين الكتب

ويضيف حسين عرب قوله :

وكان عمله في المجلس يستغرق كل وقته اما ما تبقى من وقته للبيت .. فكان يقضيه بين كتب العلم والفقه والأدب . باحثا في قضية أو متتبعا لأثر حتى إذا ما ناقشته في مسالة علمية وجدته عارفا بمصادرها وحقائقها ووقائعها .. وقد ترك رحمه الله من الأبناء من ساروا على دربه في شئون الفقه والقضاء والطب والادارة وفي مقدمتهم معالي فضيلة السيد عبد الرحمن المرزوقي أبو حسين المستشار بالديوان الملكي واخوته الكرام الذين يزاولون خدمة الوطن في كل المجالات بكل كفاءة واخلاص وتجرد رحمة الله على السيد حمزة ووالده وبارك في أولادهم وأحفادهم .

تجديد وتوسعة مسجد الخيف

وتذكر انه عندما تولى مديرية الاوقاف وفي خلال الفترة القصيرة التي قضاها بها مديرا عاما فقد حاول القيام بخدمات كبيرة لخدمة الاقاف والمساجد فقد تم في عهد ادارته تجديد وتوسعة مسجد الخيف بمنى .. وتجديد بعض الأربطة بمكة ومن بينها رباط المغاربة .

خير خلف ..

وقد خلف رحمه الله من الأبناء خمسة وهم السيد (عبد الرحمن) الذي اشتغل بالقضاء وهو يعمل حاليا مستشارا بالديوان الملكي .. والسيد (حسن) وكان يعمل مديرا عاما للاقاف والمساجد بمنطقة مكة ثم تفرغ الأن لأعماله الخاصة .. والدكتور (عباس) الذي كان يشغل مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية ويعمل حاليا المدير التنفيذي لمركز الابحاث بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض ، و (حسين) ويعمل نائبا لرئيس المراسم بوزارة الخارجية ، و (محمد) وهو يحضر الدكتوراه حاليا بالولايات المتحدة الأمريكية . بالاضافة الى ست بنات من بينهن الدكتورة آمال الاستاذة المساعد بكلية التربية بجامعة أم القرى .

وقد حرص رحمه الله على تربيتهم وتنشئتهم نشأة علمية ليساهموا في خدمة مجتمعهم . وهم يقومون الآن بخدمة هذا الوطن كل في مجال عمله .

وأخـــيرا

وهكذا وبعد حياة كفاح عمرها ٦٣ عاما أفناها في خدمة الدين ثم المليك والوطن أنتقل السيد حمزة المرزوقي الى جوار ربه بمدينة الرياض في الثالث من شهر رمضان عام ١٣٩٠هـ وصلى عليه بالمسجد الحرام ودفن بمقابر المعلاة بمكة المكرمة .. وكان لوفاته أثر كبير في نفوس الكثيرين من عارفي فضله تغمد الله السيد حمزة بواسع رحمته ومغفرته وعفا الله عنه وعن والدة وأدخلهما فسيح جناته انه سميع مجيب .

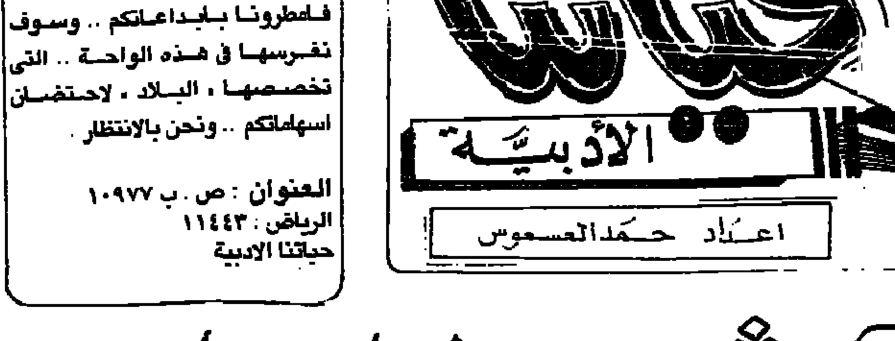
تجديف

ياسمين ..

تعاطفا مع ماكتبه الزميل فهد العبد الكريم في عدد « اليمامة » الصادر يوم الاثنين ١٨/٦/١٤٠٧ هـ

- ياسمين
بارعك الله .. إذكنت
التفاق الدهر نحو المعدمين
كنت للأسراب ماء .. وهواء ..
وكؤوسا مترعات بالحنين ..
كنت فيضا من عطاء ..
كنت قلبا خافقا .. طهره الله
بانوار اليقين ..
- ياسمين ..
يتهاوى العطف
من عينيك .. يا اما رحيمة
ويفيض الحب
في كفيك - أنهارا كريمة
ويلف الصدق هذا الفيض
بالكتمان ، بالزهد ،
بنفس حرة .. ملؤها
عطف .. وشيمة
- انت ديمة ..
انت عكس الدهر
عكس الناس - في هذا الزمان
انت شيء آخر .. يا
ياسمينة ..
.. إن مجدا كاذبا
- يبغيه قوم يتباهون بايديهم على الخلق -
رياء .. لم تكوني تطلبينه
.. إن دربا للتباهي ، والدعايات ،
وعشاق المرايا
لم تكوني
تعرفينه ..
- ياسمين
كم ستنهار صروح من ورق
.. عندما اشرق في .. الدرعية ..
ضوء من فلق ...
.. كم ستنهار قصور
زخرفتها ، فخفخات ، المدعين
.. عندما اجتاز قصور الزيف
صرح من يقين ..
- ياسمين
انت عنوان الكرم
إذ مددت الساعدين ،
وجعلت - منهما - جسرا قويما
بين نجد .. والحرم
.. انت ضوء في جبين الدهر
- والدهر ضنين -
.. إذ سكبت العلم نورا
في دروب السالكين ..
- ياسمين ..
انت رمز .. عندما قيل :
توارى خلف ركب الراحلين
كم تمزقت ... ولكن ...
.... في عداد الخالدين

حمد العسعوس



أيها الاعزاء ..

بدون مشاركاتكم .. سوف تبقى هذه المساحة فارغة .. قاعا صفصفا .. فامطرونا بابداعاتكم .. وسوف نغرسها في هذه الواحة .. التى تخصصها « البلاد » لاحتضان اسهاماتكم .. ونحن بالانتظار .

العنوان : ص . ب ١٠٩٧٧
الرياض : ١١٤٤٣
حياتنا الادبية

شعر المناسبات

بين الرفض والقبول

قضية للنقاش

المناسبة .. موقف من المواقف التى تستحق المشاركة بالكلمة ..

وبما أن الشعر هو أرقى فنون التعبير .. فانه يفترض ان يكون له نوع من الحضور فى جميع المناسبات ..

ولكن السؤال الذى يثير القضية هو .. مانوع الحضور الشعرى المطلوب فى الاحتفالات ومناسبات الافراح والاتراح وما اليها .

لقد تحول شعر المناسبات في الوقت الحاضر الى جنس ادبي غير مرغوب فيه ، ويفقد حرارة التاثير ، ويخلو من الجمال ، ومن عناصر البقاء والخلود .. لانه يتخذ من المناسبة زاوية ضيقة يحشر نفسه فيها .. وزيادة على ذلك فانه شعر تقليدى لايملك من عناصر الخلق والتجديد شيئا ..

ام هل يكون مجرد انين وبكاء بواسطة عبارات محفوظة او قوالب جاهزة .. ان كانت المناسبة مناسبة تأبين او رثاء .. ؟!

حتى شعر الرثاء .. لم يعد ذلك الشعر المؤثر الذى يعبر بصدق عن مدى تاثر الشاعر بحالات الفقد .. إنه ليس في قوة رثاء الخنساء - مثلا - لأخيها صخر في قولها :

يذكرني طلوع الشمس صخرا
وأذكره .. لكل غروب شمس
ولولا كثرة الباكين حولى
على إخوانهم لقتلت نفسى

وليس في حكمة ابى العلاء المعرى عندما يقول بعقله وبقلبه .. لا بقلمه ولسانه :

غير مجد في ملتي ، واعتقادى
نوح باك ، ولاترنم شادى
ابكت تلكم الحمامة .. ام غنت
على فرع غصنها المياد ؟؟
صاح .. هذي قبورنا تملأ الرحب
فاين القبور .. من عهد عاد ؟!
خفف الوطء .. ما اظن اديم
الارض ... إلا من هذه الاجساد

هذا هو الصدق ، منتهى القوة والابداع .. إنه لم يردد العبارات التى نسمعها - دائما - في قصائد الرثاء .. مثل (نجم هوى ، او جبل انهد ، او علم رحل) بل جاء بشيء جديد .. يضج بالحداثة والجمال ..

ولا ابالغ إذا قلت إنني لم اقرا قصيدة رثاء في مستوى هذه القصيدة لابي العلاء ..

لقد راح يتحدث بحكمة عن موقفه من البكاء ومن الغناء ويقول ... ان هذا ليس ديدنه وليس من طبعه ..

ثم يقرر بان القبور - في عهده - كانت تملأ الارض لكثرة الأموات ...

بعد ذلك يتساءل قائلا .. مادامت المقابر تملأ الارض في هذه المرحلة التى نعيشها ... فاين القبور التى دفن بداخلها الاموات منذ بداية الخلق على هذه الدنيا .. ؟!

وينهي هذا التساؤل وذلك الاستغراب بتقرير آخر هو غاية في الجمال والاستنتاج عندما يطلب من صاحبه ان يخفف الوطأ على الارض .. لانه يعتقد انها تكونت من اجساد اولئك الاموات الذين يدفنون في باطنها منذ بدء الخليقة ..

إنها فلسفة عجيبة ، وحكمة بالغة ... يجب أن يرفع رايتها الشعراء ... لكي ياتوا بالجديد ولكي تنتفي عنهم صفة التقليد ..

فتنتهي التلاحم بين العقل والعاطفة ، بين الأرض والانسان .. وبين جمال الشعر وصدق المشاعر ...

إن المناسبة يجب ان تكون منطلقا للتحليق في آفاق ارحب من الحكمة ، والعبقرية والتداعيات ..

وبالتالي يجب ان يكون شعر المناسبات صادقا ومؤثرا ، وبليغا ... ولن يتحقق ذلك الا عندما ينطلق الشاعر من المناسبة ، عندما يتخذ منها قاربا للابحار الى الأعماق .. اعماق التاريخ ، واعماق الصدق ، والجمال ..

وإلا فسوف يبقى هذا النوع من الشعر مرفوضا ، وباردا ، وغير مرغوب فيه ..

سوف يفقد حضوره ، وجماله ، وتاثيره .. كما هي عليه الحال في الوقت الحاضر ..

ان المتلقي ينتظر مشاركة الشعر في اى مناسبة وطنية او قومية .. ولكنه ينتظر - ايضا - ان تكون تلك المشاركة في مستوى تطلعاته .. ينتظر ان تاتي في غاية الجمال والروعة ، والتاثير ..

فهل يسمع السادة الشعراء هذه التساؤلات وهذه التطلعات من جماهيرهم .. وبالتالي يساهمون في انتشال شعر المناسبات من هذا الوضع السيء الذى يتردى فيه .. ؟

هذا هو الامل الذى يملأ جوانحنا ، وتفيض به ساحة الانتظار ..

صوت الحداثة

اثناء جلسة مسائية مع رئيس نادى الرياض الأدبي الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس وفي مكتبه بالنادى .. طرح الشيخ عبدالله تساؤلا حادا وحائرا حول الدوافع التى تجعل شبابنا يتخذون من بعض الأقلام « رموزا » يشيرون اليها ، ويستندون لآرائها ، ويبرزون اعمال اصحابها .. ويشيدون بها بمناسبة .. وبدون مناسبة ؟؟

وقال : انا استغرب واتساءل عن مصدر اعجاب شبابنا بهؤلاء مع انهم ضدنا فكرا ، وسلوكا ، ومعتقدا ؟!!

قال احد الموجودين للشيخ عبدالله .. إن شبابنا ينقسمون - تجاه هؤلاء .. الى ثلاث فئات ..

- الفئة الأولى .. تجهل اتجاهات اولئك الادباء ، والشعراء الفكرية ، والعقائدية المنحرفة .. لان كتاباتهم قد لاتوحي بانحرافاتهم .

- الفئة الثانية .. تدرك ذلك .. ولكن لايهمها من يكون الكاتب ، ولايهمها فكره ، ولا معتقده .. هي فقط تبحث عن الابداع في الشكل .. ولاتعير المضمون اى اهتمام ..

- الفئة الثالثة .. هي اخطر الفئات .. وهي التى تعلن تبعيتها لأولئك في فكرهم ، وفي سلوكهم ، وإبداعهم .. وتكاد تكون هذه الفئة غير موجودة لدينا .

- عند ذلك .. علق « ابن إدريس » بأن شبابنا المثقفين يجب ان يكونوا على درجة كبيرة من الوعي الديني ، والاجتماعي ، والثقافي بحيث لاتفوت عليهم دسائس اصحاب الاقلام ، والاتجاهات المشبوهة .. كما يجب ان يدركوا انهم اذا ابرزوا اعمال هؤلاء فانهم انما يدعون لقراءتها والتاثر بها .

المحرر

الوارد

انهالت على بريد الصفحة خلال هذا الأسبوع والأسبوع الماضي .. العديد من الرسائل التى بقدر ما اثلجت صدورنا .. بقدر ماجعلتنا نطمئن الى متابعة الاخوة والاخوات لجهودنا المتواضعة .

قد لاتصدقون إذا قلت لكم .. إن رسائل جميلة ورائعة وردت إلينا من داخل المملكة وخارجها .. من الطائف ومن مكة المكرمة ومن تبوك ومن الرياض ومن البحرين ومن مصر .

ويسرنا هنا ان نشير الى بعض تلك الرسائل :

- وردت لنا رسالة من الاخ الكريم محمود تراوري من مكة المكرمة وبداخلها قصة قصيرة رائعة بعنوان « الخروج من الخرائط » ونعد الأستاذ محمود بانها سوف ترى النور قريبا وسوف نطرز بها صدر هذه المساحة .

- وردت - ايضا - رسالة من القاهرة .. من الأستاذ عبدالعزيز محمود .. وبداخلها العديد من المشاركات .. ونقول للاستاذ محمود بالنسبة للقصيدة والقصة القصيرة فانهما تحتاجان الى إعادة نظر من حيث الفكرة والصياغة وأما المقال الذى عن قصص « يحيى الطاهر عبدالله » فهو جيد ولكن مساحة الصفحة لاتسمح بنشره .. ولك تحياتنا .

- ايضا - وردت إلينا قصيدة بعنوان « حيرة » من الاخ عبدالرحمن اسماعيل شعبان من تبوك وهي تبشر بميلاد شاعر شمالي رقيق . وما اكثر مايجود علينا الشمال بالمبدعين .

- اعزاءنا .. نحن في انتظار مساهماتكم ، ورسائلكم .. ونشكركم على هذا التواصل الجميل .

خبر

في مساء يوم الاثنين ١٨/٦/١٤٠٧ هـ نظم معهد تعليم اللغة العربية بالرياض التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية محاضرة للدكتور أحمد محمد جودة السعدني .. أستاذ الأدب والنقد بالجامعة وكانت بعنوان . . .

التأثر والتأثير في الأدب المقارن



وقد بدات المحاضرة بالوقوف امام مجموعة من المصطلحات النقدية الخاصة بالأدب المقارن هذه المصطلحات هي :

١ - الأدب المقارن وهو دراسة مواطن التلاقي بين ادبين كتبا بلغتين مختلفتين ، واضاف المحاضر الى هذا التعريف تعبيرا عن حضارتين مختلفتين .

٢ - الأدب العالمي : وهو النص الأدبي الذى يدخل الى وجدان الانسان ايا كانت لغة النص وايا كان جنس المتلقي واشار المحاضر الى ان الجوائز العالمية للاعمال الادبية لاتعتبر مقياسا لادراجها ضمن الأدب العالمي وخص بالذكر جائزة نوبل في الأدب .

٣ - عالمية الأدب : وهو ان ينتشر النص الادبي فيتمكن من قراءته اكبر عدد من المتلقين واشار المحاضر الى اعمال اجاثا كريستي .

٤ - اللقاء التاريخي وهو ان يكون الكاتب اللاحق قد قرأ نص الكاتب السابق في لغته او مترجما الى لغة الكاتب اللاحق او الى لغة وسيطة واشار المحاضر الى ان سهولة الانتقال والتلاقي والترجمة الآن لاتقف امام هذه القضية بشكل ملم .

٥ - التاثر والتاثير : ان يتاثر كاتب لاحق بكاتب سابق وان يؤثر عمل سابق في عمل لاحق .

٦ - التاثير العكسي : أن يكون هدف الكاتب مخالفة الكاتب السابق في عمله الابداعي .

بعد هذه التعريفات وقف المحاضر امام بدايات الأدب المقارن وخاصة بالنسبة للحضارة الاسلامية وقال انه من دواعي الاسف ان يكون المستشرقون اول من اشار الى اثر النتاج الأدبي للحضارة الاسلامية على النتاج الأدبي للحضارة الأوروبية وضرب مثالا بتاثر دانتي في (الجحيم) بالقصص الاسلامي ، قصة الاسراء والمعراج ورسالة الغفران لأبي العلاء المعري .

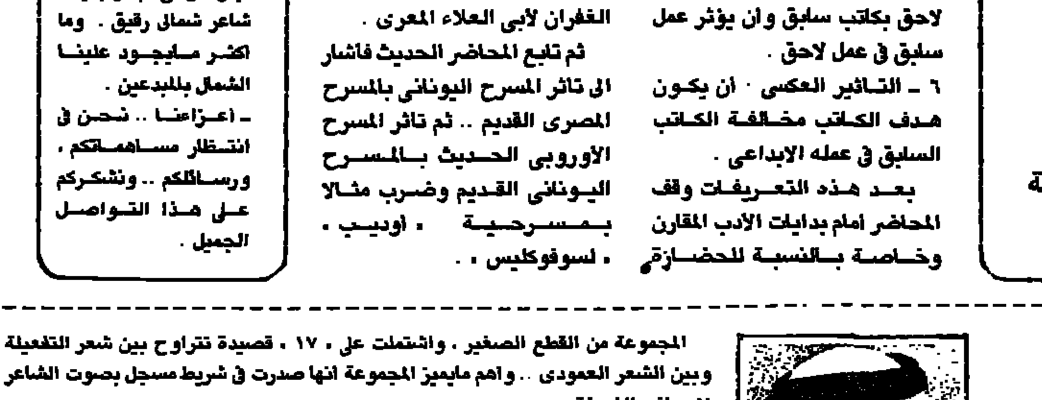
ثم تابع المحاضر الحديث فاشار الى تاثر المسرح اليوناني بالمسرح المصري القديم .. ثم تاثر المسرح الأوروبي الحديث بالمسرح اليوناني القديم وضرب مثالا بمسرحية « أوديب » لسوفوكليس « .



أمل

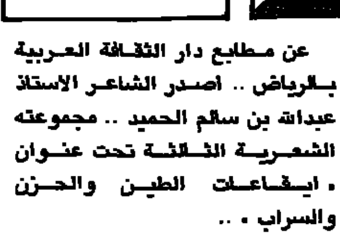
احبك
تدري .. وأدري
ونحلم بالأمنيات
البعيدة ..
.. وأدري
وتجهل .. انك
سرعان ماتنتهي
بانتهاء القصيدة

للشاعرة : لميعة عباس عمارة



إصدارات





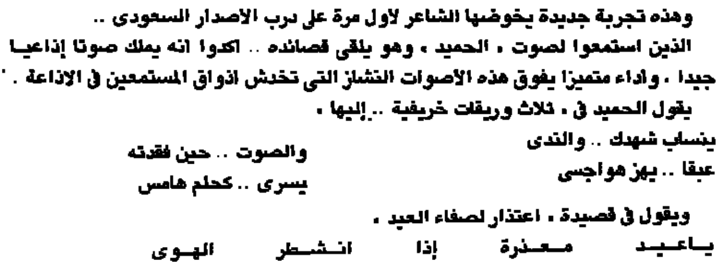
عن مطابع دار الثقافة العربية بالرياض .. اصدر الشاعر الاستاذ عبدالله بن سالم الحميد .. مجموعته الشعرية الثالثة تحت عنوان « ايقاعات الطين والحزن والسراب » ..

المجموعة من القطع الصغير ، واشتملت على « ١٧ » قصيدة تتراوح بين شعر التفعيلة وبين الشعر العمودي .. واهم مايميز المجموعة انها صدرت في شريط مسجل بصوت الشاعر الى جانب النسخة ..

وهذه تجربة جديدة يخوضها الشاعر لاول مرة على درب الاصدار السعودي ..

الذين استمعوا لصوت « الحميد » وهو يلقي قصائده .. اكدوا انه يملك صوتا إذاعيا جيدا ، واداء متميزا يفوق هذه الأصوات النشاز التى تخدش اذواق المستمعين في الاذاعة .

يقول الحميد في « ثلاث وريقات خريفية .. إليها » :



ينساب شهدك .. والندى
عبقا .. يهز هواجسي
والصوت .. حين فقدته
يسرى .. كحلم هامس

ويقول في قصيدة « اعتذار لصفاء العيد » :

ياعيد معذرة إذا انشطر الهوى
واتيت ترمقنا بعين باكيه
لم تمزق شملنا بعد النوى
وامسح جروح الحزن في اعماقيه
وانثر على افاقنا ، ودروبنا
الق السعادة ، واخضرار العافيه

لماذا هذه الرموز ؟!

... صباحاتنا .. تازلتها عيون تحدث بالمستحيل ..
وليلتنا غادرتها العصافير ، والضوء ، والأمنيات ..
وإني انتظرتك منذ استفقت ،
ومنذ ابتدات البكاء وحيدا ،
ومنذ تعلمت كيف اخبيء جرحي عن نجمة
في السماء ، وعن حجر في الطريق ..
وقد كنت بيني
وبين الزمان الذى جاء - معتمرا سوء وجهك ..
منتحلا ما استفاض به القلب منك .. فاين انا حين اوصد بابا واترك نافذة .. ؟!
حين أرصد برا .. فيدركني البحر .. ؟!
حين انام النهار
فيوقظني الليل .. احرس في موقدى جمرتين .. ؟!
وقد كنت بيني وبين الزمان الذى جاء مختلسا خطوة بين هذى الليالي المليئة بالدفء ... بالصحو .. بالضحك المتقافز فوق جبين ابي ..
حين يرجع كل مساء الى المقل الغافيات يقبلها ، ويخبيء فيها مواجع يوم مضى
ليفيق على صبح يوم جديد ،
وهم جديد ...
سيستل من عمره
لحظتين .. !!

□ المحرر

□ هذا المقطع المليء بالحزن ، وبالفجيعة والذكرى لأحد شعرائنا الشباب .. وقد استطاع هذا الشاب ان يجسد لوعته بفقد ابيه في هذه اللوحة الرائعة التى تضج بالحداثة في الشكل والمضمون ..

ولانملك امام هذه اللوحة الرائعة إلا ان نقف باعجاب لهذه القدرة على الابداع ..

ويبقى ان نقول لكم ان هذا المقطع من قصيدة بعنوان « افتش الحزن . يخبئك الفرح » للشاعر عبدالاله البابطين .

قصة قصيرة

ج .. وحكاية التمر

بقلم : شريفة الشملان

كان جو « أب » يعصرها عصرا .. إنها تختنق لاتستطيع أن تتنفس ... تسير بسنيها العشر ، ملبسها يلتصق بجسمها .. كانت تحمل بيدها طبقا من الخوص يحوى تمرا وفوقه قطعة باليه من قماش ضاع لونه .. تسير حافيه ولم تكن حافيه اصلا اذ خرجت بنعلين مختلفي المقاس واللون .. احدهما التصق باسفلت الشارع والثاني خلعته هي .. توقفت سيارة بقربها سالها سائقها بلهجة لزجة :

- أوصلك ؟

نظرت لقدميها الخارقتين بالرطوبة والتراب الرمادى .. ولوحات باشارة « لا » ...

- السيارة مكيفة يا ..

- حرام القمر يمشي على الأرض ..

لمحت شرطيا يسير حثت خطاها علها تصل اليه ليحميها ولكنه اختفى كاختفاء امال طفولتها .. ربما وصل الى بيته .. ربما لم تره اصلا ..

ضغط السائق على بنزين السيارة .. فاحدث صوتا ارعبها .. وجعل قلبها الصغير يدق وجلا .. خاصة عندما دار السائق بعرض الشارع دورة عنيفة ثم اتى ليجانبها .. ارتفعت دقات قلبها شعرت انه يكاد يشق صدرها .. شعرت ان نارا حارة تخرج من اذنيها .. اعاد السائق لهجته اللزجة ..

- لاتخافي ياحلوة ..

القت الصغيرة نظرة عجلى على ثوبها ثم نظرت الى الرصيف كانت تبحث عن حجر عن حذاء قديم .... اى شيء تدافع به عن نفسها . وظن السائق انها تحتقر ملابسها فقال لها بلهجة لزجة ..

- سامنحك فستانا وحذاء ..

حثت الصغيرة خطاها اكثر وركضت .... غاصت في الأزقة المتربة . تلهث وترتجف يداها حاملة الطبق .. وتوغلت في شارع بلامنفذ لعدة دقائق واطلت براسها كسارق لعله ذهب .. ولكنها راته مترجلا ينتظر خروجها .. امسكها يحاول ان يذيب بذلك كل عنفوان شبابه .. شعرت انها ستهوى تحت قدميه كشاة تحت قصابها .. عضت رجله اليمنى بكل ما اوتيت من قوة .. وتناهى لاذنيها المتعبتين صوت صبية يقتربون .. ركلها وولى هاربا ماسكا بيده رجله الدامية .. اقتربت الأصوات اكثر ولكنها عادت تبتعد قليلا قليلا ... اما هي فقد خرجت شاكرة الله حامدة له على انقاذه اياها .. حملت طبق الخوص ونفضت التراب عن شعرها الأشعث ومضت .. الطريق مازال طويلا فما اطول طريق الخوف .. والبيت الذى تقصده عبارة عن سور لفناء بغرفتين تتوسطه نخلة بلاتمر .. احدى الغرف تنام بها واخوتها الأربعة وجدتها لابيها ياكلون ويشربون وبها يتخاصمون ايضا .. اما الثانية فهي اصغر من الاولى قليلا وهي لوالدها وخالتها واخوة اثنين غير اشقاء ... وخالتها هذه لاتستطيع ان تجد لها صفة مناسبة فهي ليست شريرة ... كما انها حتما ليست طيبة انها كاى امراة غريبة لم تضربها يوما كما لم تعد يدها لتمشط شعرها .. وتذكر انها

قالت لها يوما لم لا اذهب الى المدرسة ياخاله .. ؟

مطت خالتها فمها يمينا وشمالا وقالت بلهجة باردة :

- عندما تكون هناك مدرسة قريبة تذهبين اليها ..

ارتجف الطبق بيدها انها تسير كل يوم في طريق طويل لتجلب التمر واحيانا التمر والخبز .. وتمر في طريقها على ثلاث مدارس .. اه ياخالتاه انك لست شريرة فلم لاتكونين طيبة ... ؟

وصلت للبيت وامتدت ايادٍ تسعة للطبق بينما الفم العاشر كان يبحث بلهفة عن طريق لصدر خالتها .. رمت نفسها على حصير نصفه متكسر والنصف الثاني لايعرف له لون .... وكلام سائق السيارة خلال طريقها الطويل يرن في اذنيها ويلهب جبهتها بسياط من نار ... غفت لاتعلم كم لكنها صحت على صوت جدتها وهي تناديها لتصب عليها الماء لتتوضأ لصلاة العصر .. مسحت كتل العرق التى تزاحمت على جبهتها .. ومضت متأففة .. ولكن اخاها مد لها رجله فتعثرت ووقعت على وجهها ... صرخت ثم بكت بحرقه . بكت كثيرا وطوال فترة صبها الماء على جدتها التى قالت لها :

- لم يكن اخوك يعلم انك ستقعين ...

ودارت الكلمات في راسها ... لم يكن يعلم انها ستقع ... ماذا كان يتوقع اذن .. ! ولكنها لم تفصح عن شيء لانها تعلم انحياز جدتها لاخوتها لذلك كبتت ماتريد قوله ..

في المساء كانت الرطوبة اخف من الصباح .... نادتها جارتها الشابة وقالت لها :

- لم لاتغسلين شعرك ياحبيبتي ..

لم تنتظر منها جوابا .... ادخلتها الجارة واعطتها صابونه وفستانا نظيفا

يدا كبيرا نوعا ما .. سرحت شعرها وساعدتها على ذلك جارتهم .. عادت لبيتهم .. خالتها زمت شفتيها كعادتها ولم تعلق بشيء وهي تفحص ثوبها جدتها قالت لها :

- اليس عيبا ان ترمي قاذوراتك عند الناس ..

اما ابوها فقد نظر اليها نظرة اعجاب وقال :

- لقد اصبحت حلوة ونظيفة .. وفي الليل نامت وهي تشعر بسعادة غامرة فرائحة الصابون كانت تنبعث من جسدها والثوب النظيف كل ذلك جعلها سعيدة هانئة .

رات احلاما جميلة ... كانت تسير لا بل تطير كفراشة .... ذهبت للمدرسة اكلت حلوى كثيرة .. بيتهم بدا اكبر وانظف ..

تغيرت ثياب اخوتها ولكن الحلم يبقى حلما رغم انها حاولت النوم مرة أخرى . لكنه طار وترك اثره في خيالها . نهضت ..

غسلت وجهها .. بحثت عن مشط تسرح به شعرها . لكن صراخ جدتها وصوت ابيها كل يريد منها شيئا انسياها البحث عنه

وبحركة آلية لبت لكل منهما مطلبه ثم تناولت فنجان شاي لتشربه جلست ترشفه

بينما راسها يدور هشت ذبابة سقطت على فنجانها فضمت قطعة خبز وبدات تجمع الكلمات لتقولها لخالتها :

- خاله لن استطيع الذهاب لاحضار التمر هذا اليوم ..

كم تمنت ان تسالها خالتها لماذا ؟ ولكنها قالت بلامبالاه .

- يذهب اخوك ..

ورفع عن كاهلها حمل ثقيل لقد انتهت حكايتها مع التمر ولكن حكاية اطول منها بقيت تدور في راسها ..

حكاية من الواقع

فات الأوان

جمع ثروة طائلة من المال .. وسافر الى احد بلاد العالم .. وهناك التقى بفتاة في عمر الزهور .. اعجبته وتزوجها نسى زوجته التى شاركته حلو الحياة ومرها .. نسى اطفاله .. نسى حتى امه .. باع كل شيء من اجل العروس الصغيرة ..

ظل يسحب ويسحب من رصيده في البنك حتى انتهى .

تعالت صيحات الدائنين .. ولكن .. لا احد يسمع زوجته اضطرت ان تبيع (مصاغها) من اجل تامين لقمة العيش لصغارها .. واضطرتلرهن المنزل الذى تسكنه ايضا .. والذى بيع - اخيرا .. لسداد الديون .. بعد كل هذه النكبات وبعد ان اصبح فقيرا .. معدما لا يملك حتى قوت يومه .. كرهته العروس « الشابة » .. وطلبت الطلاق في المحكمة وحصلت عليها .. ورمت فلذات كبدها .. لانها تريد الزواج باخر .

وحمل صغاره .. وعاد الى بلده .. ويوم عودته . تذكر زوجته القديمة . وعاد اليها .. بعد ان هجرها من اجل العروس (الجديدة) .. لم تتحمل الصدمة .. قالت له .. لن اطلب منك الطلاق .. ولكن عشت من اجل تربية اطفالك .. والذين تنلسيتهم .. طوال هذه الفترة .

بكى بحرارة .. واعتذر .. ولكن بعد فوات الأوان .. وهو يعيش الان تحت رحمة المحسنين .. املا في ان يبدأ عملا صغيرا .. ومن الصفر .



قد يكون الرجل ضحيَّة

هيا عابد



قال محتجا : « انتم تظلمون الرجل دوما فتصورونه وحشا كاسرا والمراة فريسة ضعيفة تقع بين انيابه !

كل القصص والمشاكل التى تتحدثون عنها تصب في قناة واحدة وهى ظلم الرجل للمراة زوجا كان او ابا او اخا او حبيبا !

هو الخائن للمراة التى اخلصت له والاناني الذى لا يفكر الا في نفسه وهو القاسي الذى يحطم الآخرين بقسوته .

قد يكون هذا صحيحا في كثير من الأوقات لا في « كلها » ؟

الرجل ايضا قد يكون ضحية لام قست عليه واهملت في تربيته او زوجة خائنة او محبة للسيطرة .. ولكن الفرق بين الرجل والمراة هو انه يكتم شكواه في صدره ولا يبوح بهمومه لغيره بينما تكثر المراة من الصراخ والشكوى لاتفه الأسباب !

الرجل لايشكو لانه يرى في هذا جرحا وافتضاحا لكرامته فقد تعود على ان ليس من حقه ان يبكى او يتالم « فالبكاء والشكوى للنساء فقط » !

انا مثلا ضحية قسوة المراة اما ثم زوجة . طلقت امي من ابى الذى تزوج من أخرى اذاقتني العذاب بانواعه .. ورفضت امى حضانتي ورعايتي انتقاما من ابي .. افتقدت حبها وحنانها ولم اكن اراها إلا في المناسبات لم اعرف يوما معنى قبلة حانية او لمسة على شعرى او خوفٌ على .. كنت ابكي عندما اسمع اصدقائي يتحدثون عن حب امهاتهم وحنانهم واكاد اصرخ فيهم : لم امي قاسية من دون الامهات كلهن ؟..

ولما كبرت تزوجت املا في بناء بيت سعيد اجد فيه ما افتقدته في طفولتي من حب وحنان وامن واستقرار لكن هيهات !

ابتلاني الله بزوجة تهوى السيطرة والنكد واختلاق المشاكل احالت حياتي معها الى جحيم دائم .. حاولت عبثا اصلاحها تارة باللين والارى بالشدة ولكن بدون فائدة !

فكرت كثيرا في طلاقها ولكنني كنت اتراجع في اخر لحظة .. خوفا على اولادى من الطلاق .. خشيت ان يقاسوا مثلما قاسيت وان أرى ماساتي تتكرر فيهم مرة اخرى .

سنوات وانا صابر لا اشكو على امل ان يهدى الله زوجتي وتقلع عن النكد والمشاكل ..

وبعد هذا .. اما زلتم مصرين على ان المراة هى الضحية دوما ؟ انا واثق انكم لو دخلتم قلوب وعقول رجالا اخرين ستجدون كثيرا منهم يعانون مثلي بل ربما اكثر !

هنوا العروسة

احتفل آل (الخياط) وآل (الساعاتي) في الاسبوع الماضى بزفاف الشاب (هاني غازى خياط) على الانسة (فريده ساعاتي) الف مبروك .





ان الواجب علينا جميعا ان نحافظ على نعم الله التى انعم بها علينا .. فيجب عدم القاء الأكل (الزائد) في اكياس القمامة .. وعلينا ان نحرص على عدم التبذير في الماكولات .. ولنتذكر جميعا قول الله عزوجل (ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين) (ولاتسرفوا انه لايحب المسرفين) « صدق الله العظيم »

موضوع للمناقشة

إحالة المرأة العاملة إلى التقاعد

مبكرا بين الرفض والقبول

تحقيق
هناء طوبار

رغم أن خروج المرأة للعمل .. ومشاركتها في بناء مجتمعها .. لم تتعد سنوات قليلة .. ولكن لا يمكن ان ينكر أحد أنها اقتحمت وبجدارة كافة المجالات التى تتناسب معها كأمرأة مسلمة ... واصبح لها دور فعال لا يقل كثيرا عن الرجل .. ولكن تبقى مسئوليتها في تربية ورعاية الأجيال قائمة .. ولذا فان اعباءها زادت بالفعل عن الرجل ..

المرأة العاملة تطالب : باعطاء هذا الحق لمن ترغب ولكن بمعاش كامل

وقد نصت المادة الخامسة عشرة من نظام التقاعد المدنى والصادر بالمرسوم الملكى رقم م / ٤١ حتى ١٣٩٣/٧/٢٩ هـ (يحال الموظف على التقاعد حتى عند بلوغه الستين من العمر ويجوز بقرار من مجلس الوزراء من خدمته حتى بلوغه سن الخامسة والستين فقط ويستثنى من ذلك الوزراء والقضاء ، وفي الحالات الاستثنائية يجوز تحديد مدة الخدمة بعد سن الخامسة والستين بمرسوم ملكى) .

كما نصت المادة التاسعة عشرة من النظام نفسه (مع مراعاة احكام الحالات المختلفة المنصوص عليها في هذا النظام يسوى المعاش عن مدة الخدمة بواقع جزء من اربعين جزءا من المرتب الشهرى الاخير وذلك عن كل سنة من سنوات الخدمة المحسوبة في التقاعد على ان لا تتجاوز اربعين سنة ولا يؤثر هذا القيد على وجوب استمرار حسم العائدات التقاعدية على الموظف طوال مدة خدمته في وظيفة خاضعة لاحكام هذا النظام .

تكريم للمراة

اكتفاء المراة العاملة بقضاء عشرين عاما في الخدمة .. والتقاعد بعد هذا السن يتوقف على الظروف الصحية والعائلية لكل امراة .. كما تقول السيدة فايزة الدباغ المستشارة بكلية التربية للبنات بجدة .. وفي مثل هذا السن نجد ان المراة حتما اكتسبت خبرة كبيرة في مجال عملها وزادت طاقتها وقدرتها على العطاء .. خاصة اذا كانت قد ادت رسالتها في تربية اولادها وتاهيلهم لتحمل المسئولية بانفسهم .. واحيانا اخرى تضطر المراة الى انهاء خدماتها نظرا لظروفها الصحية ... ولذلك فاننا نطالب باعطاء المراة العاملة حق التقاعد بعد مرور عشرين عاما على حياتها الوظيفية لمن ترغب في ذلك .. ولكن ليس معنى ذلك التقليل من راتبها بعد الخروج الى المعاش .. ولكن اعطاءها معاشها كاملا شانها شان من استمرت في حياتها الوظيفية ... لانها تترك العمل لغرض آخر نبيل كرعاية ابنائها .. او لسوء حالتها الصحية ... ولذا فيجب ان تكرمها الدولة باعطائها التقاعد المادى كاملا .. ولكن لا ينبغى ان تسيء المراة العاملة استخدام هذا الحق .. وتترك الخدمة دون وجود ظروف عائلية تدفعها الى ذلك .

كما ان تقاعد المراة مبكرا يعطى فرصة كبيرة للخريجات الجدد للعمل .

الاستفادة بخبراتها

اما لطفية على مطر فترى ان المراة في سن الخمسين لم تعد تتحمل ما يتحمله الرجل .. فالحمل والولادة ورعاية شئون المنزل تضعفها كثيرا .. وخاصة اذا كان عملها خارج البيت يتطلب مجهودا كبيرا .. فالمعلمة مثلا يتحتم عليها ان تقف طوال الحصة ... وفي اليوم الدراسى كله ... لنجدها تعود الى منزلها مرهقة جدا .. ولذا فمن الافضل ان تتقاعد المراة العاملة مبكرا عن الرجل .. ويمكنها بعد التقاعد ان تتطوع لاعطاء خبراتها وتدريب الكوادر الجديدة في نفس مكان عملها مرة واحدة اسبوعيا .

انا ضد تقاعد المراة مبكرا .. هكذا بدات هيفاء عبدالبديع الموظفة بديوان عام الخدمة المدنية كلامها .. وتضيف : حتى لا تشعر بالفراغ بعدما تتركت جدة .. ولم يعد لديها مسئوليات .. ومن الصعب ايضا ان نجد خبرات وكفاءات تحل محل الخبرات القديمة .. وخاصة ان تعليم المراة وخروجها للعمل في بلادنا لم تمر عليه فترة طويلة ... ولذا فانني افضل ان تعطى المراة وتستمر في العطاء مثل الرجل طالما ان ظروفها تسمح بذلك ..

○ المشاركة في البناء

وتتفق امال صالح ابو الجدايل مع الراى السابق في ان اعباء المراة الاسرية تكون في بداية حياتها .. ولكن بعد سن الخمسين يكون لديها وقت فراغ كبير .. فاين تقضيه خاصة وان اولادها يكونوا بالفعل قد تزوجوا واصبح لهم حياتهم المستقلة .. فبدلا من ان تشعر بالملل .. وانها اصبحت عديمة الفائدة في هذا السن .. لابد ان نشعرها بانها تشارك وتسهم في بناء مجتمعها .. وانه يمكن الاستفادة من خبراتها ..

وتلتقط بدرية تركى امينة مكتبة كلية التربية للبنات بجدة أطراف الحديث وتؤكد ان خروج المراة عن دائرة العمل بعد تقدمها في السن عبارة عن مكافاة لها باعفائها - لكن تشعر بالارتياح والاستقرار .. ولكن يجب مراعاة امور كثيرة عندئذ منها الاستفادة من خبرة هذه المراة في مجال تخصصها .. وذلك بتدريبها لحديثات التخرج ... ولذلك فمن الافضل ان تحال المراة الى المعاش في سن الاربعين .. وذلك لظروفها المختلفة عن الرجل من ناحية مدة العمل الطويلة .. وادارة شئون المنزل ورعاية الاطفال وتكوين الاجيال الصالحة والتفرغ للمسئوليات التى هى احق بالتفرغ لها .. واتاحة الفرصة للخريجات حديثا لكى يكملوا مشوارهن في بناء المستقبل .

فى رحاب المستشفى الاسلامى فى عمان

انعقاد الاجتماع السنوى للاتحاد العالمي للجمعيات الطبية الاسلامية ..

من ابرز قرارات الاجتماع :

* اعادة انتخاب الدكتور سيد مبين اخطار (باكستان) رئيسا للاتحاد .
* انتخاب مدير عام المستشفى الاسلامي الدكتور على الحوامدة امينا عاما للاتحاد لدورته القادمة .
* اختيار المستشفى الاسلامي في عمان مقرا لامانة السر وامانة الصندوق .
* عقد مؤخرا في عمان الاجتماع السنوى للاتحاد العالمي للجمعيات الطبية الاسلامية حيث شارك في الاجتماع رؤساء وممثلو العديد من الجمعيات الطبية الاعضاء في الاتحاد والمنتشرة في دول عربية واسلامية واجنبية .

وقد استضافت الاجتماعات لهذا العام ادارة المستشفى الاسلامى في عمان باعتبارها عضوا مؤسسا وعاملا في الاتحاد .

واستمرت اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد لمدة ثلاثة ايام بحثت خلالها الامور المدرجة على جدول الاعمال .

* وتمخضت عن اتخاذ القرارات التالية :

١ - تكثيف نشاطات الاغاثة للاقطار المنكوبة في افريقيا وأسيا .

٢ - زيادة عدد اعضاء الجمعيات الطبية الاسلامية التابعة للاتحاد وتوثيق الصلات بينها على صعيد تبادل الخبرات الطبية والعلمية والنشرات والزيارات .

٣ - مناشدة أعضاء التجمعات الطبية الاسلامية لمواصلة الالتزام بالاخلاق والسلوك الاسلامي المنصوص عليه في الدستور الطبى الاسلامي في جميع معاملاتهم وتصرفاتهم مع المرضى والناس ومختلف الفئات التى لها مساس بالمهنة .

٤ - دراسة الامور المستجدة في ساحة العمل الطبى مثل التبرع بالاعضاء وزراعتها ووسائل الانجاب الاصطناعية والموت الدماغى ، والتعاون في الوصول الى موقف اسلامى موحد حولها بالتعاون مع الفقهاء المختصين .

٥ - اختيار الأردن مقرا للسكرتارية العامة التنفيذية للاتحاد وتشكيل المجلس التنفيذى للاتحاد للعامين القادمين على النحو التالى :

ا - بقاء الدكتور سيد مبين اخطار رئيسا لمجلس الاتحاد العام .

ب - انتخاب الدكتور عبدالله سليمان العوض رئيسا للمكتب التنفيذى .

جـ - انتخاب الدكتور على الحوامدة سكرتيرا وامينا للصندوق .

د - انتخاب الدكتور يوسف باجى نائبا للرئيس .

هـ - انتخاب الدكتور سالم نجم عضوا في اللجنة التنفيذية .

و - انتخاب ممثل الجمعية الطبية الاسلامية في امريكا عضوا في اللجنة التنفيذية .

٦ - يعقد الاجتماع السنوى القادم في شهر فبراير (شباط) ١٩٨٨ م في القاهرة .



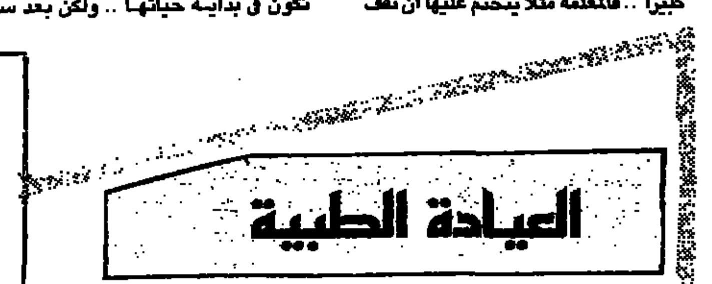


○ يامن تضحك وقلبك
يعتصر الم .
هون عليك فلابد من
الصبر والأمل .
○ ولا تجعل الياس
صديقا يؤتمن .
واطرد الحزن وارمي
بعيدا بالملل .
○ والجا الى مسير
الاكوان والبشر .
وادع الله بقلب صادق
وابتهل .
○ ان يفرج ما تكاثر
من المحن .
وان يزيل الهم وان
تعاظم كالجبل .

رقية سرور







العيادة الطبية

وردتنا رسالة من الأخت / فاطمة احمد من الدمام تسال فيها عن سبب التهاب الجيوب الأنفية وعن علاج هذه الحالة . وقد عرضنا هذه الرسالة على الدكتور (حسنى جاد) اخصائى الأنف والأذن والحنجرة بمستوصف الدكتور « حسان غزاوى » بجدة - والذى تفضل بالاجابة التالية :

- ان الجيوب الانفية عبارة عن تجاويف او فراغات هوائية في بعض عظام الجمجمة وهى مبطنة بغشاء مخاطى متصل بالغشاء المخاطي المبطن للانف من خلال مضخات الجيوب الانفية في الانف - ووظيفتها غير محددة بالضبط وجهاز زيادة مساحة الغشاء المخاطى للانف حيث انها امتداد طبيعى لهذا الغشاء وبذلك لتساعد بصورة كبيرة على تدفئة وترطيب الهواء المستنشق كما انها ايضا تساعد على تخفيف وزن الجمجمة حيث انها تجاويف هوائية داخل العظام وهى ايضا تساعد بصورة اقل على زيادة رنين الصوت الخارج من الحنجرة .

والجيوب الانفية معرضه للالتهابات وقد يشمل الالتهاب جيبا انفيا واحدا او عدة جيوب انفية في وقت واحد وقد يكون الالتهاب حاد او مزمن .

أسباب التهابها :

هناك عدة عوامل تساعد على التهاب الجيوب منها .

- انسداد مضخات الانف لاى سبب من الاسباب وخاصة وجود لحمية بالانف او التهاب احد الاعضاء والمجاورة للانف كاللوزتين والانسان .
- الحالة النفسية والاجهاد وعدم التغذية الكافية وكذلك الجلوس في الاماكن المغلقة غير جيدة التهوية .
- الاصابة بنزلات البرد والانفلونزا والتهاب جذور الاسنان او وجود اجسام غريبة بالانف - حيث تنقل الميكروبات من الانف الى الجيوب الانفية عن طريق مضخاتها او عن طريق امتدادها عبر الغشاء المخاطى المبطن
- السباحة والغطس حيث يسهل دخول الماء المحمل بالميكروبات من خلال مضخات الجيوب الأنفية .
- ومضخات الجيوب الانفية ضيقة ويسهل انسدادها عند حدوث احتقان الاغشية المخاطية للانف في مثل حالات نزلات البرد وانسداد مضخات الجيوب الانفية يقلل تهوية الجيب الانفى وهذا يسبب اولا شد على جدار الجيوب الانفية مما يسبب الصداع الشديد .
- ارتشاح سائل داخل الجيب الانفى مما يوفر للميكروبات وسطا ليساعد على نموها وحدوث الالتهاب .

أعراضها :

في اكثر الحالات يتعرض المريض للالتهاب الجيوب الانفية بعد اصابته بنزلة برد - وبعدها بثلاث او اربعة ايام لتزداد الاعراض سوءا مثل انسداد الانف ونزول امزازات مخاطية صديدية من الانف وفقدان حاسة الشم وارتفاع درجة الحرارة والشعور بالغثيان والصداع والاحساس بالألم على منطقة الجيب الانفى الملتهب وقد يشعر المريض بالألم بين وخلف العين ويزداد الألم فالانحناء الى الامام او مع الكحة مثلا .

- وعند فحص المريض يجد الطبيب الاحتقان بالاغشية المخاطية للانف ووجود صديد ومخاط عند فتح الجيب الانفى المصاب كما يوجد الم يشعر به المريض عند الضغط على الجيب الانفى المصاب ويمكن التاكد من التشخيص بعمل اشعة للجيوب الانفية وعمل مزرعة وحساسية لافرازات الجيوب الانفية .

العلاج :

- اعطاء المريض المضاد الحيوى المناسب كما تبينه المزرعة .
- مساعدة خروج افرازات الجيوب الانفية اما عن طريق فتحاتها الطبيعية وبذلك باعطاء المريض نقط للانف لتزيل الاحتقان المسبب لانسداد المضخات او عن طريق (بذل الجيوب الانفية) .

هذا بالنسبة للالتهاب الحاد للجيوب الأنفية :

أما في حالة الالتهاب المزمن وهو غالبا ياتى بعد عدة مرات من حدوث الالتهاب الحاد . ويساعد عليه وجود حساسية بالانف مثلا وينتج عن الالتهاب بعض التغيرات (الباثولوجية) في الاغشية المخاطية للجيوب الانفية مثل تكوين لحمية (بوليبوس) داخل الجيوب الانفية (وحدوث تقرحات في الغشاء المخاطى .

الاعراض :

مخاط من خلف الانف (من الحلق) وانسداد الانف بدرجات مختلفة حسب درجة الالتهاب - صداع - فقدان حاسة الشم - شم روائح كريهة في بعض الاحيان .

العلاج :

- اعطاء المريض المضاد الحيوى المناسب حسب المزرعة .
- مساعدة خروج افرازات الجيوب الانفية عن طريق النقط المزيلة للاحتقان او (البذل) وغسيل الجيوب الانفية .

واخيرا العلاج الجراحى ويشمل عمل مضخة للجيوب الانفية تساعد على خروج الافرازات او استئصال اللحمية المسببة لانسداد مضخات الجيوب الانفية .

تكريم

مديرات المدارس الابتدائية والفتاة النموذجية والبنات الاهلية ورياض الاطفال بمكة المكرمة اقمن مساء الاحد الماضى بصالة البصنوى حفل توديع للسيدة (خيرية ناصر البرقاني) مديرة التوجيه التربوى بمكة المكرمة بمناسبة احالتها للتقاعد .

حضر الحفل عدد كبير من منسوبات التعليم وقدمت الهدايا التذكارية العديدة .

ممنوع التدخين

صيحات التحذير من التدخين مستمرة ولكنها اشبه ما تكون بصرخة في واد !

عدد المدخنين من الجنسين في ازدياد ومعظهم ان لم يكن كلهم يعرف ان التدخين يضر بصحته ويتسبب في اصابته بالعديد من الأمراض ومع هذا تتحكم فيه هذه « العادة » وتسيطر عليه ولا يستطيع الإقلاع عنها . كان الانسان يحفر قبره بيده مع كل سيجارة يشعلها هل السبب في استمرار الانسان في التدخين رغم علمه باضراره هو عجزه عن تحويل علمه الى سلوك وضعف ارادته وعدم قدرته على السيطرة على عاداته ؟

هل السبب هو ازدياد الضغوط النفسية عليه فلا يجد سبيلا للتنفيس عنها الا في اشعال سيجارة ورؤية الدخان المنبث منها ؟

وتزداد الصورة قتامة عند بعض الناس الذين يامرون الآخرين بالبر وينسون انفسهم اذ قد نجد طبيبا يحدث مريضه عن عدوه القاتل التدخين ويامرة بالاقلاع عنه وهو يمسك سيجارة بين اصابعه !

ونرى ابا يستشيط غضبا ان ضبط ابنه متلبسا بجرم تدخين سيجارة في حين ان الاب نفسه لا تفارق السيجارة فمه وقد تكون الشيشة صديقه الدائم ! وتتحدث بعض وسائل الاعلام عن التدخين واضراره ولكنها تناقض ما تدعو اليه بالاعلان عن انواع السجائر ذات النكهة والمذاق اللذيذ !

اذ نجد مجلة تحوي بين صفحاتها الداخلية مقالات تتحدث عن التدخين واخطاره بينما تفرد غلافها الاخير لاعلان عن نوع من السجائر به نيكوتين اقل ونكهة افضل .. كل هذه الكلمات تكتب بالخط العريض وفي ذيل صفحة الغلاف تكتب بخط صغير عبارة : تحذير حكومي : التدخين ضار بصحتك .. ان كان الامر كذلك فلم تستفد المجلة ماديا من الرعاية لأمور تضر قراءها ؟!

إن الآباء مدعوون ليكونوا قدوة حسنة لابنائهم فيبدؤون بانفسهم .

ويقلعون عن التدخين ويحمون اولادهم من رفاق السوء الذين قد يبلونهم عليه .

ورجال الدين والتربية من علماء ومدرسين عليهم توعية الجيل باخطار التدخين واضراره وتعليمهم كيف يحول الانسان وعيه من كلمات الى سلوك وافعال ووسائل الاعلام مدعوة لتكثيف حملاتها ضد التدخين والتوعية باضراره وعليها الامتناع من الاعلان عن التدخين اياكانت المبررات والاغراءات المادية .

ان اسبوع الامتناع عن التدخين يجب الا يكون اسبوعا واحدا في السنة فقط بل يجب ان يمتد ليشمل الاسابيع كلها .

انور محمد



جيل الحاضر .. سواعد المستقبل يقولون عبر " رحلة فى عقولهم " ما يريدون بصراحة ووضوح .. يتحدثون عن افكارهم التى قد نختلف معها .. ولكنها تظل افكارهم .. اراؤهم .. طموحاتهم ..

وتمضى بنا الرحلة ..لنسأل ويجيبون .. نسأل عن لغة يعبرون بمفرداتها عن مفهومهم الذاتى للامور ..نسألهم عن الحياة والسياسة والاعلام والادب والفكر فماذا يقولون عبر رحلة هذا الاسبوع ..

□ محمد عبده

□ ماجد عبدالله

يقول عبدالله جميعان احد طلبة شعبة الاذاعة والتليفزيون بقسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة :

قدمت من الريف حيث اقطن بقرية " شهرى " بمنطقة الجنوب احدى القرى التابعة لمنطقة بيشة .. هى قرية صغيرة تعتمد على الزراعة عندما حصلت على الشهادة الثانوية من منطقة تبوك كنت الاول على المنطقة والعاشر على المنطقة الغربية ..

اعتقد ان مما ساعدنى فى الحصول على هذا الترتيب وجعلني ضمن اوائل المنطقة الغربية هو متابعتى ومناقشاتى المستمرة فى الدراسة ومراجعة المواد التعليمية اولا باول .

كان هذا سؤالنا وكانت تلك اجابته ..

يقول عبدالله : الحقيقة اننى ارى ان من سبقنا من الدفعات الاخرى كانوا اكثر حظا منا ، وذلك لوجود فرصة سانحة امامهم للتدريب حيث كانت تصدر مجلة شهرية هى مجلة المنار ونشرة اخبار الجامعة وكانوا يمارسون من خلالها اجراء التحقيقات الصحفية واستقاء الاخبار من مصادرها ونحو ذلك من الامور الصحفية الاخرى وقد جعلهم ذلك اكثر الماما بفنون الصحافة والاعلام .

اما الآن فطلبة قسم الاعلام ينقصهم التدريب الكافى الذى يصقل مواهبهم .. فما يحدث الآن قاصر على الحصول على جمع الاخبار وجمعها فقط ولكن دون نشرها حيث لا توجد وسيلة لذلك وبالتالى فانه يفقدنا بريق الاعلام والصحافة وتعاون المصادر معنا ..

■ عبدالله جميعان : الدراسات الاعلامية تحقق طموحات الشباب

○ اصدارات الجامعة الاعلامية مجال جيد للتدريب والتصوير هوايتى .

هواية التصوير

لكن حصول عبدالله على هذه الدرجة المتقدمة جعلنا نسأله عما اذا كان يمارس هواية معينة يفضلها ؟ يقول عبدالله نعم .. لقد كنت ومازلت احد هواة التصوير الفوتوغرافى وذلك لطبيعة المنطقة الاخاذة التى تتمتع بها منطقتى .. فالخضرة والجمال فيها يغريان بالمشاهدة وتسجيل ذلك بالكلمة والصورة ..

جمال البيئة اوجد عندى الاحساس اللازم للموهبة .. قمت بتنمية ذلك .. التقطت العديد من الصور للمنطقة .. وقد بلغ عدد هذه الصور التى التقطتها لمنطقتى ما يزيد عن ٣٠٠ صورة فوتوغرافية .. وبالاضافة الى الطبيعة الخلابة التى كانت سببا فى تنمية هذه الموهبة فانه لا يفوتنى الذكر بالاشارة الى تشجيع اخى الاكبر .. الذى كان هو الآخر محبا لفن التصوير وقد اهدى لى " آلة تصوير " احتفظ بها الى الآن ومنذ ان كنت تلميذا فى المرحلة المتوسطة .

اجمل منظر

وتسأله " الرحلة " ما هو اجمل منظر قمت بتصويره ؟

ويجيب عبدالله باعتزاز شديد .. المنظر الذى اعتز بتصويره واحتفظ به حتى الآن فى " البوم " صورى الخاصة هو منظر شروق الشمس خلف المبانى المطلة على تهامة ذلك الشروق الذى يوحى بالجمال الاخاذ وبلحظة ميلاد الحياة وباطلالة الشمس على ربوع المنطقة التى غلف اشجارها الندى وبقايا برودة الليل ..

عوامل جديدة

وواصلنا الحوار مع محاورنا .. ليقول لنا عن سبب اختياره للدراسة فى قسم الاعلام .. يقول عبدالله .. هناك عوامل عديدة دفعتنى لاختيار الدراسة فى قسم الاعلام .. فقد كنت حريصا كل الحرص على تتبع اجهزة ووسائل الاعلام المختلفة المقروءة والمسموعة وبالاخص الصحافة .. وقد تكون هوايتى للتصوير سببا فى ذلك .. فالدراسة فى قسم الاعلام من وجهة نظرى من الدراسات الهامة والتى تحقق طموحات الشباب .. ويستدرك عبدالله قائلا .. ورغم هذا فاننى اعتقد ان الطموحات وحدها لا تكفى للنجاح فى قسم الإعلام فمن المؤكد ان الموهبة فى الاعلام مطلب ضرورى واساسى لكل راغب للالتحاق بالقسم .. حتى يصقلها دراسيا وعمليا ..

مستوى التدريب

ما هو رايك فى مستوى التدريب العملى لطالب الاعلام ..؟!

■ مضاض العبى :

اعادة الاصدارات

بهذه المناسبة ماذا تريد ؟! سألته (الرحلة) فى معرض حوارنا معه فقال .. اننى ارى ضرورة اعادة الاصدارات الاعلامية السابقة التى كان يصدرها القسم وان يقوم جسر بين قسم الاعلام والصحف المحلية لتمكين الطالب من الوقوف على طبيعة العمل الصحفى من حيث التحرير والصياغة والاعلان وما شابه ذلك ..

مهارات العمل الصحفى

ويمضى بنا الحوار .. فى رحلة هذا الاسبوع .. ونسأل عبدالله جميعان .. هل كانت لك تجربة صحفية ؟!

يقول عبدالله نعم كانت لى تجربة صحفية حاولت خلالها ان اكتسب مهارات العمل الصحفى حيث امضيت فترة لا بأس بها فى احدى الزميلات اليومية كنت خلالها اعمل كمتعاون مع هذه الصحيفة فى فترة العطلة الدراسية .. ولكن لم اجد المتابعة والتوجيه والدعم المعنوى وهى ما يلزم الفرد لمواصلة نشاطه فلقد كان القائمون على هذه الجريدة منصرفين عنى بتوجهاتم مع اننى لم اطمح فى الماديات بقدر ما كنت اطمح الى اكتساب مهارات وفنون العمل الصحفى .

لكن ما الذى تتوقعه مستقبلا للمتخرج من قسم الاعلام ؟!

يقول عبدالله مجيبا .. اعتقد ان المستقبل وهو بيد الله سيكون لخريج الاعلام .. فالعمل الاعلامى يعتمد اولا واخيرا على الجهد الشخصى للانسان فانت فى هذا المجال تنتج اذن انت موجود على الساحة الاعلامية والعكس بالعكس يعنى اذا لم تنتج فلا مكان لك فى هذه الساحة . فمجال الاعلام لا يعترف بالعمل من خلف الكواليس وانما يكون البروز فيه والظهور امام الآخرين يتمان من خلال العمل الاعلامى المتجدد . مهما كانت الظروف والعقبات التى قد تواجهنا

وهى عقبات تتصل بالجهود المبذولة من قبل الذى يعمل فى هذا المجال به حتى ان يواصل العمل حتى ولو اصابه الارهاق .

■ نورة : ○ المستقبل فى استفادة أمجاد امتنا الاسلامية

■ السياسة واجهة الشعوب وموهبة عند السياسيين

بدر .. وهاشم

وتسأل (الرحلة) عبدالله . اذا كنت محبا للعمل الصحفي بهذا الشكل فما هى الاسماء اللامعة في هذا المجال وتعجبك كتاباتها او آراؤها ..

اعداد :

● مقبول محمد مقبول

● انتصار هاشم

□ عبدالجواد

□ يوسف الثنيان

يقول عبدالله .. في معرض اجابته عن هذا التساؤل .. يعجبني د . هاشم عبده هاشم رئيس تحرير صحيفة عكاظ الذي يؤمن بالطاقات والمواهب الشابة كما يعجبني ايضا الاستاذ بدر احمد كريم مدير عام وكالة الانباء السعودية حاليا حيث برزت جهوده وجهود الوكالة من خلال ماتنشره الصحف نقلا عن الوكالة ..

وفي هذا المجال يعجبني كذلك الاستاذ حسين العسكري مدير اذاعة جدة في تحليلاته السياسية ويعجبني من الاذاعيين الاستاذ حسين نجار كصوت والقاء هذا في المجال الاعلامي .

اما في المجال الرياضي فيعجبني كلاعب محمد عبدالجواد بالنادي الاهلي وبالاخص في تسديداته نحو المرمى كالهدف الذي سجله في لقاء منتخبنا بالكاميرون في بطولة افريقيا واسيا .

نورة .. تضيء الطريق

وتواصل (الرحلة) لقاءاتها هذا الاسبوع .. فنلتقي بالطالبة نورة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة والتي اكتفت بذكر اسمها وباختصار اجاباتها .. فتقول نورة عن الحياة .. ان الحياة مجرد لغز دائم حيث يعايش الشباب فيها كل اخبار الحروب والكوارث التي عمت اخبارها الدنيا وامانت كل معنى للحياة ..

وتتطلع نورة الى المستقبل فتقول هو ذلك اليوم المشرق الذي تستعيد فيه الامة الاسلامية امجاد الاجداد وعزهم وسؤددهم ..

اما عن الماكياج والموضة وهو ما اعتادت الرحلة ان تسأل عنه الفتيات فتقول نورة ..

الموضة من وجهة نظري من الاشياء التافهة التي تؤدي المبالغة فيها الى الهاوية . ولكن الماكياج ضرورة من ضرورات الجمال للمراة وبالاخص عندما تكون زوجة

وماذا اذن عن السيارات . تقول نورة ان السيارات على اختلاف موديلاتها وسيلة من وسائل الانسان المستمرة لقضاء حوائجه والتنقل من مكان الى اخر .. ويجب الا تكون مظهرا للتباهي والتفاخر بها امام الاخرين او كما يعمد البعض ـ وللاسف الشديد ـ من الشباب الى الاساءة الى نفسه وغيره بالتفحيط وخلافه .

وعن المباني الفخمة تقول نورة هي في اعتقادي مظهر حضاري وصفة مميزة لبعض الافراد من المجتمعات اقول البعض وليس الكل .

نورة ماذا تقولين في الحرية والسياسة والفن والادب ..؟

كان هذا سؤال (الرحلة) وتلك كانت اجابتها تقول نورة : الحرية بمفهومها الصحيح لا ان نقول ونفعل كل ما نريد وانما هي التعقل والاتزان وفي اطار ماتفرضه علينا عقيدتنا الاسلامية السمحة وعادات وتقاليد مجتمعنا وبما يكفل حقوق الانسان ..

واجهة الشعوب

اما السياسة والفن فهما واجهة الشعوب وموهبة يهبها الله لمن يشاء من خلقه كذلك الادب فهو موهبة ومقدرة خاصة يتميز بها البعض على اقرانهم من بني جنسهم ويعجبني في هذا المجال على الصعيد العربي الدكتور طه حسين والاستاذ عباس محمود العقاد ومصطفى لطفي المنفلوطي وايليا ابو ماضي اما على الصعيد المحلي فالاستاذ محمد علي السنوسي والاستاذ حمزة شحاتة وفي الفن تعجبني السيدة ام كلثوم وعبدالحليم حافظ ومحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله .

اذن فما هو رايك في الرياضة ؟

سألت (الرحلة) نورة لتقول الرياضة قوام للجسم وصحة للعقل فهي العقل السليم في الجسم السليم وهي مفيدة للشباب وقد اوصى بها عمر بن الخطاب حيث قال: علموا اولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل ..

وتقول نورة مضيفة ويعجبني في هذا المجال محمد السويد بنادي الاتحاد ويوسف الثنيان بنادي الهلال وماجد عبدالله بنادي النصر .

وتتحدث نورة عن الاعلام فتقول انه سلاح لايتوقف ولايكل في سبيل الدفاع عن حقوق الانسان وهو سلاح متى اغمد اختفت الحقيقة وتفشى الظلم بين الناس .

■ فهد العابد : ○○ الحياة سلوك الطريق الذى يؤدى الى السعادة

■ الموضة لها تأثير

لم تذكر اسمها

وتابعت (الرحلة) جولتها في عقولهم حيث التقت بفتاة آثرت عدم ذكر اسمها معللة ذلك باستطاعتها التعبير عن رأيها .. تقول فتاة الحوار الجامعية .. ان الحياة التي يطمح اليها الانسان هي الحياة الهادفة التي يعمها الاستقرار والهدوء .

واستطردت قائلة اما الشباب فتطلعاتهم شكلية فقط فهم يتطلعون الى حياة الرفاهية وامتلاك اخر الموديلات من السيارات للتفاخر بها .. ولاهدف يسعى اليه او طموح يدفعه نحو الابداع والابتكار لينفع نفسه ووطنه .

وتعبر (فتاة الحوار) عن اعتقادها بأن مرد ذلك يرجع الى بعض الاهل فهم اساس البنية الصالحة . فالتربة الصالحة لاتنبت الا صالحا فصلاح الفرد يرتبط بصلاح اسرته ولذا فاننا بحاجة الى وقفة ومراجعة انفسنا لتشخيص الحالة ووضع العلاج الناجع .

للسفر فوائد متعددة

وعن السفر تقول (فتاة الحوار) .. السفر له فوائد متعددة ولكنه مرفوض اذا اصبح هروبا من مشاكل لدى الفرد .. وهنا لا اخص جنسا بعينه دون اخر ولكن اعني الشباب بشقيه ..

وتواصل (الرحلة) حوارها مع (فتاة الحوار) فتسألها عن رايها باختصار في الموضة والازياء .. وتقليد الاخرين والاختلاط .

تقول الفتاة .. الموضة والازياء هي لبس ما يناسبني ومجتمعي .. اما الماكياج فما زاد عن حده انقلب الى ضده . والمبالغة في الماكياج سخافة .

اما تقليد الاخرين ففي الخير يحمد المرء على ذلك وان كان في الشر فهو طمس للشخصية ومدعاة للمفسدة .

وعن الاختلاط تقول انه خطأ . وترفضه تماما .. والحرية ان تكون في حدود شريعتنا ومبادئنا وتقاليدنا وانا ضد الحرية المطلقة .

وفي الفن فانا مع الفن في الرسم ويعجبني في هذا المجال الفنان التشكيلي الدكتور عبدالحليم رضوي كما انني من هواة الرسم ..

اما الرياضة فيجب الا يطغى الاهتمام بها على مجالات اخرى وان تكون ترجمة للوفاء والتعاون بين افراد الفريق .

□ فهد العابد

□ عبدالله الخشي

□ محمد عبدالوهاب

موضة .. الحفاة

وقد خص مضاحي الحربي عندما التقت به (الرحلة) حديثه عن الموضة فقال . دارت في ذهني علامات الاستفهام تلك وانا استمع لحديث احد الاصدقاء حول مواكبة الموضة حيث قال انه شاهد بعض الشباب في احدى الدول العربية يمشون حفاة الاقدام وعندما سألهم عن سبب ذلك قالوا انها موضة هذا العام وهي التي اجبرتهم ان يمشوا حفاة .

وفي الحقيقة ان في ذلك دهشة وطرافة ودليلا واضحا على تخلف بعض افراد المجتمع فطالما الموضة تصل بمن يواكبها الى هذه الدرجة فهي امر حقير وسخيف جدا لايليق بالانسان ان يضعها في اعتباراته فالموضة عادة معروفة ومتخذة لدى الغرب لانها تتفق اساسا مع عاداتهم ومبادئهم بينما لاتتفق مع عاداتنا ومبادئنا كمسلمين ونحن الان في زمن التطور والتقدم ولايعني ذلك النظر الى ماشابه الموضة بل يلزم الانسان المسلم العربي ان يطور مفهومه ومعرفته للحياة في عصر كهذا قبل كل شيء ومن ثم يعمل بما يكسب به رضى المولى عز وجل باجتناب الاشياء التي تنحرف بنا من الطريق السليم الى الطريق المعاكس .

الموضة لها تأثير في سلوك الفرد وانحطاطه كما ان لها تأثير في الامور الاقتصادية كما نسمع اليوم ان في مجتمعنا شبابا ونساء حديثهم دائما عن الموضة واخبارها واخر ماتوصلت اليه والنساء قد يواكبن الموضة في ازيائهن وترتيب منازلهن وماشابه ذلك من الاشياء التي تؤيد مواكبة الموضة والايمان بها فلا اجد ما اقوله لهؤلاء الا ماقاله تعالى في كتابه الكريم « وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض » صدق الله العظيم ..

شباب واع .. وآخر ارعن

اما خديجة ع . م . فقد صنفت الشباب لنوعين .. النوع الاول على حسب كلامها يتسم بالوعي . والانضباط .. بجانب الثقافة والتعليم . وهذا النوع ايضا يجبرك على الاحترام .. حيث يتمتع بطموحات عالية وهو بهذا السلوك المتدين يتعامل مع الاشياء بصورة حضارية .. لانه يؤمن تماما بان الاسلام حضارة بل هو ام الحضارات .. ومن هذا المنطلق فانه يتعايش مع الناس باسلوب حضاري يتسم بالقيم والاخلاقيات النبيلة .

اما النوع الثاني او الاخر من الشباب . فهم اولئك الذين لايبالون بالحياة .. ويحبذون التعامل مع القشور . اعتقادا منهم بأن كل ماجاء من الغرب هو الصواب . ففي هذا بالطبع عين الجهل . وفي اعتقادي ان هذا النوع من الشباب يحتاج الى توعية وترشيد حتى يعودوا الى رشدهم ..

تقوى الله

وفي رحلة الاسبوع التقت الصفحة بالشاب فهد العابد من المنطقة الشرقية ويبدو انه من الشباب الملتزم المحافظ على دينه

يقول فهد العابد عن الحياة انها سلوك الطريق الذي يؤدي الى السعادة في الدنيا والاخرة باتباع التقوى ومخافة الله في كل شيء لتتحقق سعادة الدارين .

وما هو رايك في حياة القلق التي يعيشها بعض الشباب ..؟ يقول فهد العابد في اجابته على هذا التساؤل ..

من المؤكد ان سبب ذلك يرجع الى لهث الشباب خلف الماديات وبهارج الدنيا الزائلة التي لاتساوي جناح بعوضة . ومما يؤسف له حقا ذلك اللهث خلف الماديات التي يقوم بها بعض الشباب مما يدفعهم الى سلوك الطرق الملتوية وبالتالي تكوّن حالة القلق التي يعيشها هذا البعض من الشباب .

فحبذا لو ان هذا البعض من الشاب بادر بمعرفة دواعي التفاؤل والتمسك بالدين والاستشعار بقدسية هذه البلاد المقدسة التي شرفها الله على كافة البلاد في العالم ..

لا اهمية للفن

ونسأله .. ماهو رايك في الفن ؟!

يقول فهد العابد . الفن لااهمية له عندي ولا اشاهد في التليفزيون الا البرامج الدينية لذا لا راي لي فيه الا فيما اتابعه .

ويتحدث فهد العابد عن العمالة الاجنبية فيقول انها كانت ضرورة من ضرورات التنمية الشاملة التي شهدتها المملكة والآن فنحن لم نعد في حاجة الى العمالة الاجنبية بعد ان صبح لدينا الكفاية من الشباب السعودي القادر على تحمل المسئولية . وان كانت هناك قلة تبدد اوقاتها فيما لايجدي نفعا

ماهو دورك ازاء هذه القلة من الشباب ؟

الحقيقة انني مسئول عن نفسي فالدعوة والتوجيه والنصح والارشاد من اختصاص مكاتب الدعوة وانا لست اهلا للقيام بذلك .

وانا اخشى مواجهة هذه القلة فلو تصديت لها بالنصح فانني ساجد الآخرين سيلحقون الاساءة والضرر بي وهذا مالا اريده لنفسي .

والفتيات يخرجن عن المألوف

وفى الختام كان الحديث للشاب محمد عبدالوهاب ابو على عن اسباب خروج الشباب عن عادات وتقاليد مجتمعهم فقال .

فى اعتقادى الشخصى ان ذلك يكثر فى الغالب لدى بعض الفتيات فهن هواة كل مستورد من الغرب وبالأخص من كن فى مستوى مترف .

■ ولماذا ؟

ياصديقى المال عصب الحياة ومما لاشك فيه ان ذلك يمكنهن من الترحال والسفر الى الخارج كل صيف وبالتالى تكون هذه العادات الدخيلة على مجتمعنا التى اكتسبنها فى رحلاتهن .

رتوش

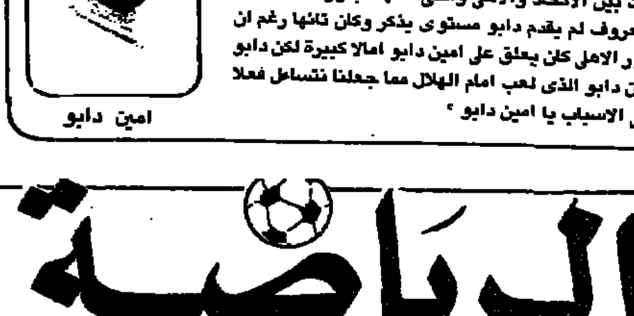
ولكن ماهو رايك فى الماكياج ؟

■■ لا احبذه حتى لزوجة المستقبل فالطبيعة اجمل والحمد لله ان الله قد خلق المراة فى اجمل صورة فلماذا تعمد المراة الى تشويهها بهذه الرتوش الصناعية .

■ الموضة لها تأثير

فى سلوك الفرد وعاداته

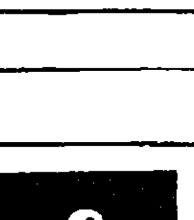
سؤال برىء



ظهر اللاعب امين دابو بمستوى رائع امام الهلال مما جعله يرجح كفة فريقه حيث سجل هدف التعادل وكان شعلة من النشاط وقد اشاد به الجميع عقب انتهاء المباراة ونحن هنا اشدنا به فعلا لانه يستحق ذلك وفي المباراة التي جمعت بين الاتحاد والاهلي والتي انتهت بفوز الاتحاد كما هو معروف لم يقدم دابو مستوى يذكر وكان تائها رغم ان جمهور الاهلي كان يعلق على امين دابو امالا كبيرة لكن دابو لم يكن دابو الذي لعب امام الهلال مما جعلنا نتساءل فعلا ما هي الاسباب يا امين دابو ؟

امين دابو

الرياضة في اسبوع



اعداد : عبد الرحمن الغامدى

استراحة القلم

عبدالرحمن الغامدي

استراحة القلم

ياسرني الاصدقاء الاعزاء يوما بعد يوم بكرمهم وتلطفهم بالاشادة بهاتين الصفحتين رغم انني ادرك في قرارة نفسي انني لم اقدم شيئا بعد فلازلت اعمل في البداية والثناء جميل لكن الاجمل منه هو ارشادنا الى السلبيات قبل الايجابيات وهذا ما اسعى اليه فعلا واطالب به من كل صديق عزيز على نفسي ان يحاول مساعدتي بتوجيهي بارشادي بكشف الاخطاء لي والحمد لله والشكر له اقولها ساجدا وراكعا انني اكتشفت مايعجز القلم عن وصفه من زملاء اعزاء يصرون يوما بعد يوم على اغراقي بافضالهم ناهيك عن بعض الشخصيات الرياضية الكبيرة التي ابدت سعادتها من هذا العدد والذي أمله ان يطول اللقاء بيني وبينكم وماكنت اود حقيقة ان اقول هذه الكلمة حتى لا اتهم بالتهلمات باطلة لو انني قمت بالرد على كل من قام بمساعدتي لكنه ومع تحفظي على اسمائهم اؤكد ان مكانها القلب وهل هناك أغلى منه .

□ العمل في الصحافة متعة لايوازيها متعة فالصحفي بوجه عام والصحفي الرياضي بوجه خاص كالشمعة التي تحرق نفسها لتضيء للآخرين طريقهم وليلهم الصحافة لاتعرف الكسل والملل ولاتعرف الاعذار بل تعرف الالتزام ولاشيء وحده ولاتقبل الاعذار والظروف لذلك تجد الصحفي يتخطى كل ظروفه مقابل الا يتخلى عن التزامه مع القاريء الذي ينتظر الصحيفة كل صباح ونحن هنا رغم مانبذله الا اننا نشعر اننا لم نقدم شيئا فاليد الواحدة لاتصفق مهما كانت قوتها ولكن لعل الايام القادمة تكون حافلة بالخير .

□ لا ادري ما الذي حدث لفريق كرة القدم بالنادي الاهلي فلقد حدث له ما اتعسنا واحزننا لقد خرج الاهلي من الدوري والكاس للمرة الثانية وللعام الثاني على التوالي خرج الاهلي وخلف وراءه قلوب محزنه عيون دامعة من محبيه وعشاقه وخرج الاهلي وخلف وراءه قلوب وعيون ذاهله من منافسيه وهم بين مصدق ومكذب ما الذي حدث للاهلي وما الذي ينقص هذا الفريق ليعود الى ابداعاته وفنه ما الذي ينقصه ليعود الى ركضه المتواصل وهديره الجامح ايه يا اهلي ما الذي حدث لك .

ايه يا اهلي ما الذي تريده حتى تعود كما كنت مرعبا منافسا عنيدا اسئلة يا اهلي تتناثر بين اصابعي وعلى لساني اسئلة كثيرة يا اهلي وكل سؤال أسرع من الثاني وكل سؤال يبحث عن اجابة مقنعة .

ايه يا اهلي ما الذي تريده لتعود موجا متلاطما لتعود الى قلعتك الذهبية تحصد بطولاتك التي تعودت عليها قل لنا يا اهلي بالله اخبرنا ماذا تريد ؟

لقد اكدت لنا ان الحب والوفاء والاخلاص لايمكن لهم ان يحصدوا البطولات لوحدهم ولو كان كذلك فانت لديك رئيس يحسد عليه لديك رئيس يقف بحبه واخلاصه ووفائه في كفة وانت وجمهورك في كفة اخرى لكن ماذا تريد منه يا اهلي ان يفعل ؟ هل تريده ان يعود للملاعب لاعبا ويحقق لك النصر بعد ان عجز لاعبوك عنه هل تريده ان يحقق النصر في وجود حارس نذر على نفسه ان يقف في زاوية واحدة وبالتالي تسكن جميع الأهداف ام تريده ان يقف في وسط الملعب بدلا من لاعبين اصابهم الوهن ام يقف في المقدمة بجوار هجوم ضرير لاهذا ولاذاك يا اهلي فاميرك المخلص لم يقف مكتوف الايدى عمل واخلص وسهر وضحى واعطى ولم يبخل عليك بشيء حتى لقب بقلبك النابض حبا واخلاصا ولكن السبب يعود الى لاعبيك انت يا اهلي .

□ يابى النصر في كل موسم الا ان يخرج ببطولة تكون حديث الوسط الرياضي ويسجلها التاريخ بأحرف من ذهب فللمرة الثانية يصنع التاريخ للآخرين وليست المرة الأولى التي يصنع فيها -

النصر التاريخ لنفسه فلقد سبقت هذه المرة مرات ومرات بالامس القريب اصر النصر على تحويل البطولة قصرا واجبارا من الرياض الى المنطقة الشرقية للاتفاق ليحول قلق الاتفاقيين وخوفهم الى افراح حقيقة ان الاتفاق يستحق البطولة نعم فاتفاق الزياني وسعدون حمود وصالح خليفة وعمر باخشوين وفيصل البدين وغيرهم يستحق الدرع بكل جدارة واخلاص مبروك لخليل ولاعبيه هذا النصر .

□ يتساءل البعض عن العرقلة التي جاءت من النعيمة لماجد عبدالله فلقد تسبب النعيمة في ضربة جزاء على فريقه وهذا مالم نعهده من النعيمه فهو اللاعب الخلوق الانيق في تخليص الكرة والحقيقة التي لاتحتاج الى جدال ان النعيمه لازال هو افضل المدافعين لعبا وخلقا وماحدث في مباراة النصر والهلال لايتحمله النعيمه بل يتحمله زملاؤه المدافعين خاصة وان النعيمة اصبح يقوم بمهمتين مزدوجتين مراقبة الخصم ومراقبة زملائه فالبيشي هداه الله يبدو انه نسى الكرة واخذ يلعب بيديه فالخطأ اساسا من البيشي عندما تخلى ماجد البيشي لم يجد النعيمه بدا من ايقافه مكرها لكن على اية حال فالنعيمه ظل ولازال لاعبا عملاقا .



؟

تعتبر ضربة الجزاء التي احتسبت للنصر امام الهلال والتي سجلها محيسن الجمعان اول ضربة جزاء تحتسب للنصر خلال هذا الموسم حيث لم يحتسب لهذا الفريق اى ضربة جزاء ما عدا الضربة الاخيرة رغم ان هناك فرصا كثيرة للنصر كان من الممكن احتسابها ضربة جزاء ولكن لم يحدث من ذلك شيء .





تنويه واعتذار

يغيب هذا الاسبوع عن المشاركة الزميل المغترب وذلك لظروفه الخاصة وسوف يواصل نشاطه معنا الاسبوع القادم ان شاء الله .

الشكرى يحتفل الليلة بزفاف ابنه

□ يحتفل الاستاذ عبد العزيز احمد شكرى سكرتير نادى الاتحاد مساء اليوم الاربعاء بزفاف ابنه الشاب ماهر عبد العزيز شكرى وذلك بفندق الحمراء نوفابارك وقد وجه رقاع الدعوة على عدد كبير من الشخصيات الرياضية والاجتماعية . الف مبروك وعقبال ما تصبح جدا يا ابا ماهر .





عبدالعزيز شكري

تاهل الى دور الاربعة في مسابقة خادم الحرمين الشريفين اربعة فرق وهم النصر والهلال والنهضة والاتحاد وسوف تقام هذه المباريات بعد يوم غد ومن المتوقع ان يصل الى النهائي فريقا النصر والهلال وتعتبر فرصة الهلال اكبر للفوز بالكاس ..





برقيات محبة

الامير خالد بن عبدالله

سمو الامير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز لا شك ان جهودكم ملموسة وواضحة كوضوح الشمس ولا ينكرها الا جاحد ما تبذلونه شيء مألوف وشيء غير مستغرب من شخص مثل سموكم . حبكم للاهلي ازال كل الصعاب عدت في وقت كان الاهلي في امس الحاجة لك انت في وقت ايضا ما كان يمكن ان تعود لو كنت ممن يسعون الى الشهرة والانتصارات لانك تعلم ان الشهرة تجرى وراءك وانت تدير لها ظهرك تواضعا .. من الاعماق يا سيدى اهنئك على تلك الروح الصادقة التي تحملها واهمس في اذن سموكم ان النصر والخسارة وارد وخروجكم من الكاس ليس نهاية المطاف ورب خسارة نافعة .

□ عزيزى ماجد عبد الله رددت على الكثير من المشككين في قدرة ماجد عبد الله كفنان ولاعب كبير ما فعلته يا ماجد في ملعب الملز لم ولن يفعله الا انت يا ماجد فلقد كدت تسجل اعادة لهدفك في العام الماضي ولكن العرقلة لم تمنحك فرصة التسجيل على فكرة بلغني انك مصاب لذلك كادت تضيع منك ضربة الجزاء سلامات يا ابا عبد الله



عبدالله الناصر

□ عزيزى الحكم عبد الله الناصر صدقني انني من المعجبين بك جدا وغيرى الكثيرون وكم يسعدنا جميعا ان تستمر كما عرفناك حكما يقظا حازما وقت الحزم لينا وقت اللين . لكننا وانت معنا نعتقد ان هناك ما يشوش تفكيرك وهذا ما نبغى لك ان تبتعد عنه حتى تعود كما كنت وافضل وعلى فكرة ما ادرى ما هى حكاية الاربع دقائق الاضافية ؟

التوقيع محب

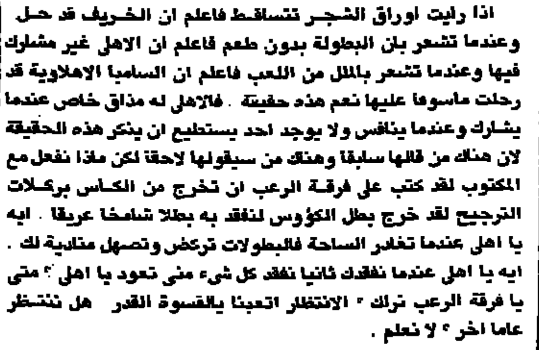
شكر ورجاء للتليفزيون



على الشاعر

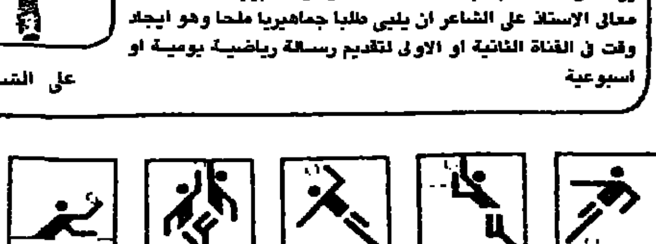
اسعدنا التلفزيون بنقل مباراة النصر مع الطائي من حائل في الدورى الممتاز ولاول مرة في التاريخ ثم اسعدنا التلفزيون بنقل مباراة الاتفاق مع الشباب والاهلي مع الاتحاد ثم نقل يوم الاثنين وقائع مباريات الهلال والعربي والنصر والاتحاد مما اسعد الجماهير كذلك بتلك الخطوات الجبارة التي قام بها التلفزيون وليست المرة الاولى ولن تكون الاخيرة طالما يقف على راس الاعلام في بلادنا رجل رائع وقدير معالي الاستاذ على الشاعر يساعده في ذلك الاساتذه محمد حيدر مشيخ والاستاذ عبد الرحمن يغمور وغيرهم اننا وبالنيابة عن الجمهور الرياضي نشكر وزارة الاعلام ونشكر جميع الاشخاص المهتمين بهذا الجهاز فردا فردا متمنين من الله ان يواصلوا عطاءهم البناء لخدمة هذا الوطن الحبيب كما نرجو من معالي الاستاذ على الشاعر ان يلبى طلبا جماهيريا ملحا وهو ايجاد وقت في القناة الثانية او الاولى لتقديم رسالة رياضية يومية او اسبوعية

فى الهدف



حسام ابو داود

اذا رايت اوراق الشجر تتساقط فاعلم ان الخريف قد حل وعندما تشعر بان البطولة بدون طعم فاعلم ان الاهلي غير مشارك فيها وعندما تشعر بالملل من اللعب فاعلم ان السامبا الاهلاوية قد رحلت ماسوفا عليها نعم هذه حقيقة . فالاهلي له مذاق خاص عندما يشارك وعندما ينافس ولا يوجد احد يستطيع ان ينكر هذه الحقيقة لان هناك من قالها سابقا وهناك من سيقولها لاحقا لكن ماذا نفعل مع المكتوب لقد كتب على فرقة الرعب ان تخرج من الكاس بركلات الترجيح لقد خرج بطل الكؤوس لنفقد به بطلا شامخا عريقا . ايه يا اهلي عندما تغادر الساحة فالبطولات تركض وتصهل منادية لك . ايه يا اهلي عندما نفقدك ثانيا نفقد كل شيء متى تعود يا اهلي ؟ متى يا فرقة الرعب تراك ؟ الانتظار اتعبنا بالقسوة القدر هل ننتظر عاما اخر ؟ لا نعلم .



○ ماحدث لنا كان مفاجأة ؟

○ مستعد لملاقاة فريق القادسية فى أى مكان ؟!

○ مدرب الأصابع الذهبية يقول :

كيم شي هو

اثار خروج فريق كرة الطائرة بالنادى الاهلي من البطولة الخليجية عدة اسئلة . خاصة وان الفريق كان من اقوى المرشحين لها وايمانا منا بمعرفة الحقائق توجهنا بالاسئلة الى مدرب الفريق المدرب الكورى كى شى هو والذى قال :

في مباراتنا مع القادسية وبالتحديد في الشوطين الرابع والخامس كان الاستقبال الأولى سيء الى أبعد الحدود ولم نستطيع ان نطبق الاشياء التي كان يجب تطبيقها وطبعا فريق القادسية جميعهم طوال (يلوكهم) فوق عالي ولاعبينا لايستطيعون مجاراة طولهم وذلك القصر قامات لاعبينا وقلة خبرة بعض اللاعبين وقد كسبنا فريق القادسية شوطين متتابعين نتيجة لأن البداية الأولى من لاعبينا صحيحة وبالتالي قدموا عرضا جميلا لكن بعد الشوط الثالث لا ادرى ما الذى حدث للاعبين فلقد لاحظنا ان التعب بدأ يظهر على اللاعبين ولا ادرى ماهو السبب جميع اللاعبين قبل وبعد معسكر القاهرة كانوا جاهزين لياقيا وصحيا لكني او عاود القول بان القادسية كان يلعب بعدة اوراق وهى الطول وفارق الخبرة والارض والجمهور اضافة اذا كان فريق مايلعب بافضل ستة لاعبين ويكون واحد منهم متعب نفسيا .. فمن السهل تبديله لكن عندما يكون العدد المتعب اكثر من اثنين فهذه المشكلة ليست للاهلي فحسب بل لجميع الفرق وهناك شيء مهم اود اضافته ان فريق القادسية كان يعلم علم اليقين ان فريق الاهلي عندما يلعب الكرة الاولى صح فسوف يلعبون بسرعة وخداع وتمويه على اى فريق يقابلهم ويكسبونه بسهولة لذلك لاحظنا انهم اضطروا الى ارسال الارسالات الصعبة على اساس ان الكرة تنتهي بسرعة ولايوجد لدينا احد يلعب على الاطراف سوى محمد كنو الذى يستطيع تخليص الكرة من الاطراف وعندما يلعب ايمن في مكان اربعة في نفس مكان محمد كنو يكون لاعبو القادسية جاهزين لعمل بلوك صد فالبنالتي يربك اللاعب خوفا من ضياع الكرة على فريقه ومايطبق على ايمن ينطبق على عماد كما لاننسى عامل مهم وهو ان فريق القادسية كان مرتاح نفسيا ١٠٠٪ واود القول بكل جراة انني مستعد لمقابلة فريق القادسية في اى مكان يريد وسوف اهزمه .

يوجد لدينا ثلاثة لاعبين اذا تمرنوا وحافظوا على التمارين وحاولوا ان يصلوا الى مستوى معين وهم سالم باسندوه وعبدالله الحميدى وعماد نشار فهؤلاء صغار في السن طولهم مناسب ولهم مستقبل جيد .

□ وحول رايه في المنتخب السعودى لكرة الطائرة قال .

□□ ان عامل الطول الآن اهم كثيرا بعكس السابق فلاعبو اليوم يمتازون بالطول والخبرة اضافة الى وجود خامات شابة وجديدة وهذه من الاشياء الجيدة لاى فرقه فقط ينقصهم الاحتكاك والتمارين في نفس الوقت وعامل الوقت مهم ايضا فشهر او شهرين او ثلاثة هذه مدة ليست كافية على الاطلاق خاصة بالنسبة للاعبى المنتخب وعندما نريد الدخول في بطولة فلابد ان نخطط لها من ستة اشهر الى سنة حتى تستطيع ان تنافس على البطولة فالنادى يختلف عن المنتخب فانت مع المنتخب تاتى بلاعبين جاهزين فلاعب المنتخب تفكيره يختلف عن لاعب النادى فافكارهم مختلفة ونفسياتهم مختلفة ومناطقهم مختلفة ايضا من اجل ذلك فلابد ان يكون الشهرين الاولين كاعداد نفسي يتاقلموا ويصبحوا بتفكير واحد اما الشهرين الثالث والرابع فتبدا تاخذ من اللاعبين من تريده .

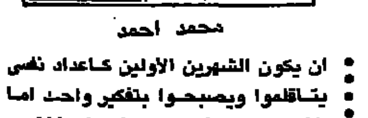
□ نود ان نعرف ماذا تقوله للجماهير الاهلاوية ؟

□□ أود ان اطمئن جمهور الاهلي ان فريق الطائرة بخير وماحدث اعتبره حدث عارض ومفاجيء فلقد قدم الفريق مباراتين جيدة جدا وهذا بشهادة النقاد الذين اشادوا بمستوى الاهلي ولكن في المباراة الاخيرة انعكس الوضع كما لاننسى ان رئيس الاتحاد المصرى قال بان اداء فريق الاهلي لعبا وتكتيكا وفنيا افضل من القادسية بمراحل ولكن هذه هى الكرة يوم لك ويوم عليك .

فريق الاهلي لكرة الطائرة

المنتخب يفتقد الى فترة الاعداد اللازمة ؟!

○ امام القادسية خذلتنا الظروف



محمد احمد

الكسناوى هذه أسباب انخفاض مستوى الوحدة

جدة ـ مقبول محمد مقبول

حول ما تردد مؤخرا من انخفاض مستوى فريق الوحدة اوضح الدكتور محمود كسناوى مدير ادارة نادى الوحدة للبلاد قائلا :

ان انخفاض مستوى الفريق في الدورى الحالي كان مدعاة للتساؤل لسبب واحد هو حب وخوف جمهور الوحدة على فريقهم من الهبوط الى الدرجة الاولى بعد ان حقق نتائج مشرفه وباهرة في العام المنصرم .

واستدرك الكسناوى مؤكدا ان ادارة النادى استطاعت بطرق علمية وموضوعية التعرف على مكامن الخلل والسلبيات التى اكتنفت مسيرة النادى . وكفاحه المستمر للوصول نحو الغاية المنشودة والطموحات الكبيرة .

وعلى ضوء ذلك تم وضع الحلول الناجعة التى اشرنا اليها في مناسبات اخرى . حيث استعان النادى بقدامى اللاعبين كلطفي لبان وتشكيل لجنة فنية لكرة القدم لرفع مستوى الاداء الفني للفريق والذى تحقق بتقدمه للمركز الثامن .

وفي اعتقادى ان اختلاف مستوى الفريق من مباراة لاخرى يرجع الى الظروف الدراسية والعملية لدى كثير من اللاعبين الاساسيين حيث يوجد منهم منتسبون بالجامعة والبعض الاخر يعمل في جدة .. كاللاعب بدر الدين .. وعبد الله زمزمى وزهيد .. وبن عفيف .. والبعض الاخر من الطائف كاللاعب عبد العزيز سلامه والعبيدى .. فهؤلاء يجدون صعوبة في مواصلة ومتابعة تمارينهم الرياضية

وحول ما تردد مؤخرا بان هناك خلافات قائمة مع ابو رجيله لتاخر مستحقاته الشهرية .. نفى الدكتور كسناوى وجود اى خلافات

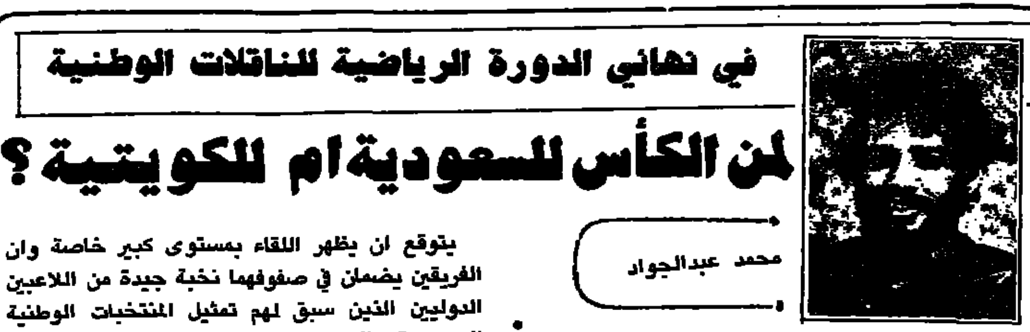
وان الاجتماعات الجانبية مع المدرب ابو رجيله لم تكن لغرض بحث خلافات معه فحسب وانما هى في اطار دفع ورفع مستوى النادى فليس هناك تاخر في الرواتب وان كان هناك تاخير فهو بسيط جدا .

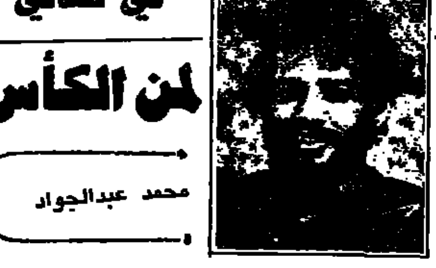
واشار الى ان عدم تجديده للعقد الموسم القادم لارتباطه بظروف عائلية في القاهرة فقط فلا خلاف معه ومع ادارة النادى .

وعن خسارة الفريق بنتيجة كبيرة امام الاتفاق قال الدكتور محمود ان مرد ذلك حضور عدد من اللاعبين قبل المباراة بـ « ٢٤ » ساعة مما اثر على عطاء الفريق . ونامل ان يعود فريق الوحدة الى مستواه المعروف قريبا ان شاء الله .

في نهائي الدورة الرياضية للناقلات الوطنية

لمن الكأس للسعودية ام للكويتية ؟



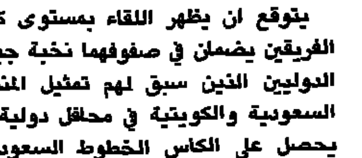


محمد عبدالجواد

كتب : عبيد كعدور :

تختتم الليلة على ملعب الامير عبدالله الفيصل بالنادي الاهلي الدورة الرياضية الاولى للناقلات الوطنية بدول مجلس التعاون الخليجي اذ تقام المباراة النهائية بين فريق الخطوط السعودية وفريق الخطوط الكويتية .

موقف الفريقين متشابه في هذه الدورة فلكل منهما نقطتين اذ فاز فريق السعودية على فريق طيران الخليج بهدفين مقابل لاشيء .. وفاز فريق الخطوط الكويتية على فريق طيران الخليج بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد .

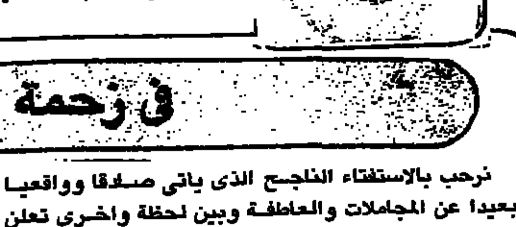


يتوقع ان يظهر اللقاء بمستوى كبير خاصة وان الفريقين يضمان في صفوفهما نخبة جيدة من اللاعبين الدوليين الذين سبق لهم تمثيل المنتخبات الوطنية السعودية والكويتية في محافل دولية عديدية .. فمن يحصل على الكاس الخطوط السعودية ام الخطوط الكويتية ؟

وعقب انتهاء المباراة ستقام مراسم اختتام هذه الدورة حيث سيتم تسليم الكاس والميداليات لبطل هذه الدورة ولوصيفه صاحب المركز الثاني وكذلك الميداليات البرونزية لصاحب المركز الثالث .

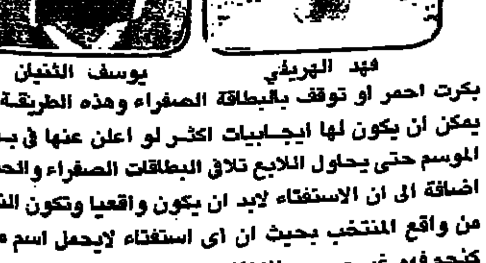
هذا وسيتم بين الشوطين السحب على ارقام التذاكر المجانية الخاصة لهذا اللقاء اذ ستمنح للفائزين تذاكر سفر مقدمة من شركات الطيران الخليجية الثلاثة المشاركة في هذه الدورة .

في زحمة الناس



نرحب بالاستفتاء الناجح الذى ياتى صادقا وواقعيا بعيدا عن المجاملات والعاطفة وبين لحظة واخرى تعلن بعض الصحف عن قيامها باستفتاء الموسم وكم كنا نتمنى ان تكون هذه الفكرة منذ بداية الموسم على ان تكون هناك لجنة تضم بعض الحكام والاعلاميين المحايدين وكذلك بعض الرياضيين المتواجدين خارج الاندية ثم تقسم اللجنة الى قسمين او ثلاثة حسب تواجد افراد اللجنة فاذا كانوا من جدة والرياض فقد يكون جزء من اللجنة في جدة والآخر في الرياض ثم تجتمع بواقع كل شهر لتدارس اللجنتين ماتوصلتا اليه وفي نهاية الموسم يعلن عن النجوم اما ان ياتى الاستفتاء استفتاء جماهيرى او من خلال الرياضيين المتواجدين في الاندية فان هذا الاستفتاء غير واقعي وغير صحيح لانه يكون خاضع للعاطفة والميول وكم من استفتاء حدث ونال الفشل لانه خضع للميول ان اختيار اللاعبين النجوم يجب ان يخضع لأخلاق اللاعب بحيث لايختار اللاعب الذى طرد بكرت احمر او توقف بالبطاقة الصفراء وهذه الطريقة كان يمكن ان يكون لها ايجابيات اكثر لو اعلن عنها في بداية الموسم حتى يحاول اللاعب تلافى البطاقات الصفراء والحمراء اضافة الى ان الاستفتاء لابد ان يكون واقعيا وتكون النظرة من واقع المنتخب بحيث ان اى استفتاء لايحمل اسم ماجد كنجم فهو غير صحيح الا اذا استطاع المنتخب السعودى ان يستغنى عن ماجد او يوسف الثنيان او غيرهم .





فهد الهريفي

يوسف الثنيان

جراح الاتحاد يشخص الداء ويصف الدواء ؟

نعم تقدمنا بخطاب رسمي نطلب فيه تملكنا للكأس ؟

اقول للاتحاديين انني احمل كلمة الحب والاخلاص وقد آن الاوان للتغيير ؟!

فريق الاتحاد

كثر الحديث عن الاتحاد ولا يكاد يمر موسم دون ان يخلف وراءه قضية بل عدة قضايا اتحادية في الوسط الرياضي .. عدة اسئلة تدور في اذهان الجماهير الاتحادية بصفة خاصة والجماهير الرياضية بصفة عامة .. اقصاء مدرب .. تعاقد مع مدرب جديد . ومنذ قدوم الدكتور عبد الفتاح ناظر كرئيس لنادي الاتحاد عاد فريق القدم وحقق نتائج رائعة لم ينقصها سوى تحقيق بطولة الدوري او الكاس .

ومع بداية هذا الموسم تدهور مستوى فريق القدم مما ادى الى اقصاء مدرب الفريق بوب هلوتون ثم تعاقد النادي مع المدرب الجديد والتر سكوتشك والذي استطاع ان يقود الفريق من جديد وقدم الفريق مستوى جيدا ولكن بعد ذلك تغير الحال وتدهور المستوى مما جعل جمهور الاتحاد يعيش في دوامة الاسئلة من جديد لماذا ؟ وكيف يحدث هذا ؟ قد يكون لهذه الجماهير ولغيرها العذر عندما نشغل تفكيرها كيف لا والاتحاد هو عميد الاندية وايمانا منا بمعرفة الحقائق فقد حملنا تساؤلات الجماهير وعرضناها على الرجل الاول الدكتور عبد الفتاح ناظر رئيس النادي والذي فتح لنا عقله وقلبه وتكلم بصدق وصراحة كعادته دائما مما شجعنا على طرح السؤال تلو الاخر وابو طي يجيب عليها بدون رتوش او مجاملات لا اطيل عليكم وتعالوا نقرأ الجزء الثاني والأخير من اللقاء الذي اجريناه مع الدكتور عبد الفتاح والذي نشر منه الجزء الاول في الاسبوع الماضي

تملك الكاس

□ ابو طي قيل بانكم تقدمتم بطلب للاتحاد السعودي تطلبون فيه تملك كاس خادم الحرمين هل هذا صحيح فعلا ؟

□□ احب ان اوضح للجماهير الرياضية ان نادي الاتحاد قد فاز بالكاس ثلاث مرات متتالية وهي عام ٧٨ ـ ٧٩ ـ ٨٠ ثم فاز به في فترات متقطعة عامي ٨٣ ـ ٨٧ ورغم فوز الاتحاد بالكاس ثلاث مرات متتالية الا انه لم يمتلك الكاس وهذا هو السبب في تقديمنا طلبا رسميا في سبيل الحصول على الكاس وتثبيته تاريخيا ولازال طلب نادي الاتحاد لدى الاتحاد السعودي ينظر فيه وارجو ان يبت فيه قريبا

كرت أحمر

لذلك اللاعب الذي يحاول ان يعكر صفو المباراة بخشونته الزائدة وبالتالي يستفز الحكم واللاعب بتلك التصرفات غير الرياضية .

كرت أحمر

لذلك الاداري واللاعب اللذين يفشيان اسرار ناديهما من اجل خلاف شخصي مشوهين سمعة ناديهما .

كرت أحمر

لذلك المشجع الذي يهاجم اي صحفي يزور نادي ذلك المشجع من اجل اختلاف الميول .

كرت أحمر

لذلك الحكم الذي يحاول السيطرة على مباراة ما باخراج الكروت الصفراء والحمراء بدون داع مما يفقد المباراة جمالها وقوتها

كرت أحمر

لذلك المخرج الذي يكون في واد والمباراة في واد اخر ويكون كانها المخرج المباراة ركيكة بطيئة ويجلب على المشاهد الملل والضجر

حكم دولي

انخفاض مستوى مرمى الاتحاد

□ ابوطي تردد مؤخرا بين جماهير الاتحاد ان بعض لاعبي الاتحاد وخاصة النجوم يعانون من انخفاض في المستوى ؟!

□□ هذا بالتاكيد وهذه ظاهرة في الواقع ليست في نادي الاتحاد فحسب وانما انخفاض مستوى عدد كبير من لاعبي المملكة في جميع الاندية وانا اضيف عددا اكبر مما ذكرت بخصوص نادي الاتحاد ويمكن من الاسباب الرئيسية في عدم ظهورنا بمستوى افضل وتحقيق نتائج جيدة رغم التغيير هو هبوط عدد كبير من لاعبينا في مستواهم عن مستواهم المعروف كان له تاثير سلبي على نتائج الفريق .

ماهي الأسباب

□ مادامت المشكلة عامة وليست خاصة فهل لنا ان نعرف اسبابها ومن ثم علاجها ؟!

□□ انا امضيت وقتا كبيرا افكر في هذا الموضوع لماذا الانخفاض والتذبذب في نفس الوقت فلايهمني الانخفاض بقدر مايهمني التذبذب فقد ينخفض مستوى انسان وتكون لفترة محددة وينتهي الامر عند ذلك ويبدأ الرسم البياني في الصعود مرة اخرى وفي عندما يكون هناك تذبذب فهذا شيء خطير لانه ليس من السهولة تعرف الاجابة عليه وانا في الواقع سوف احتفظ بالاجابة لنفسي حتى ينتهي الموسم واعيد تقييمه بالنسبة للاعبي الاتحاد وبالنسبة للاعبي الاندية الاخرى وبعد ذلك قد تكون هناك اجابة قد تنفع المستوى الرياضي .

الدوري

□ ماراي الدكتور عبدالفتاح ناظر في الدوري السعودي مقارنة بالدول العربية ؟

□□ الدوري السعودي بدون مبالغة من اقوى الادوار الرياضية لكرة القدم في الدول العربية ويمتاز بالحماس والفنيات والتنافس والتقارب والدليل على ذلك حتى لا اتهم بالعاطفة كوني سعودي ومسؤول سواء في النادي او في الاتحاد السعودي انني امدح الدوري السعودي ولكن انظروا الى جداول الدوري في اي بلد سوف تجد انه ارتقاء الكرة في تلك البلد ترجع انعكاسها على نتائج الدوري في الجدول وكلما كان هناك تقارب في النقاط فهذا يدل على التنافس الشديد وعلى ان هناك لبسا بوجود فجوة مابين الفرق المتنافسة فلو عدنا الى النقاط مابين السبعة الاوائل تجد ان الفرق لايزيد عن ٤ ـ ٥ نقاط وعن الاخير لايزيد عن ١٠ ـ ١٢ نقطة بينما لو نظرنا الى جداول الدول الاخرى لوجدنا ان الفرق كبير وعلى سبيل المثال جمهورية مصر العربية نجد ان الزمالك والاهلي ثم بعد ذلك لايوجد تنافس وهذا شيء في الواقع لايسر بالاضافة الى ان هناك رغبة اكيدة لدى الاندية انها ترتقي من سنة الى سنة ويمكن دخول مسابقة كاس الاتحاد واطفت منافسة كبيرة اكثر على الاستعداد بالنسبة للاعبين والفرق وبالتالي كان الدوري هو المحصلة الايجابية لهذا التنافس الايجابي .

الكرة في الغربية

□ هناك من يرى بان الكرة في المنطقة الغربية بدات تفقد المواهب ومعنى اوضح هناك من يرى ان الكرة في المنطقة الغربية بدات تحتضر مارايك ؟

□□ هذا غير صحيح لان ٧٠٪ من ظهور اللاعب بالمستوى المشرف يعود للاعب نفسه فاذا كان هناك اهتمام من اللاعب لنفسه بالتالي ينعكس على النادي ككل او على الفريق ككل فالكرة في المنطقة الغربية هذه كلمة كبيرة وشاملة لكن قد يكون على بعض اللاعبين في المنطقة الغربية قد يكون هذا صحيح .

بدل التدريب

□ ابو طي نشر مؤخرا في احدى الصحف ان بعض لاعبي الاتحاد لم يستلموا بدل تدريب لهم مما ادى الى ان يشتروا هذه الملابس من حسابهم الخاص ماهو رايك ؟

□□ هذا غير صحيح احب ان اقول لك ان نادي الاتحاد هو النادي الوحيد الذي لم يتاخر في صرف اي مكافاة او ريال واحد لاي شخص بل صرف النادي حقوق العاملين لديه التي كانت مجمدة في السنوات السابقة ولايشكون اي ضائقة مالية في هذه اللحظة ونادي الاتحاد حساده كثيرون ولا ادري من اين ياتون بهذه الشائعات والملابس الرياضية ماحرم منها اي شخص بل بالعكس بيعمل لهم ملابس رياضية خاصة مكتوب عليها اسم كل شخص في السويد وقد يحسد اللاعبون الذين في نادي الاتحاد على العناية التي يلاقونها من المسئولين عنهم وبامكانك ان تتاكد من صحة كلامي هذا عن طريق سؤال اللاعبين والاداريين وتلاحظ اذا كانت الادارة مقصره ام لا ..

مع الحكام

□ هناك من اتهمك بانك مع الحكام ضد نادي الاتحاد خاصة في المباريات التي يكون الاتحاد صاحب الحق فيها .. ماهو ردك على هذا الاتهام ؟

□□ والله انا اعتقد ان الحق دائما واضح والاشياء الواضحة لا تحتاج الى جدل فمن يجادل معي في انني ضد نادي الاتحاد اولا انا استغرب هذا الاتهام ليس منك انت لان هذا اتهام اخرين فهل يعقل ان رئيس نادي يعمل ضد مصلحته ؟ ماهي مصلحة رئيس نادي ؟ اليس بان يكون ناديه دائما منتصرا وفائزا وبالتالي فان هذه الانتصارات تنعكس عليه شخصيا فهل هناك انسان يحب ان يفقد هذا الشيء وماهو مكسبي من نادي الهلال ؟ وماذا اريد من نادي الهلال ؟ ولو كنت اريد شيئا من نادي الهلال لاخذته قبل ان اكون رئيس النادي فلاذا كل هذا الكلام قيل لاغراض شخصية في نفوس ضعيفة .. الشيء الاخر انا كنت اتمنى من يحاول ان يتهمني في الموقف نفسه بمعنى اخر

لو ان لي مصلحة في الهلال لاخذتها قبل ان اكون منتسبا للاتحاد ؟

عندما تكون الاتهامات من اشخاص غير مسئولين فانني لا استطيع مخاطبتهم بنفس المستوى

محمد السويد







فريق الهلال

مستعد للمواجهة والمناظرة مع كل من يؤكد ان هدف الهــــلال تسلل .. فالهدف صحيح

يشرح لي ان الهدف الثاني الذي دخل في مرمى فريق الاتحاد من فريق الهلال في الرياض انه غير تسلل بدل ما نخرج عن لب الموضوع لماذا لم يطرح هذا السؤال ؟ لماذا لم يات بشريط فيديو وينظر اليه وسوف يشاهد سعد بريك مغطى التسلل من نادي الهلالي انا اتحدى اي انسان يستطيع ان يقول ان هدف فريق الهلال في الاتحاد تسلل ومن عنده الجراة عليه ان ياتي الى النادي ان الاتهامات غير المسئولة فمن الطبيعي انني لا استطيع ان اخاطب هذه الجهة بنفس المستوى واما كل ما اقوم به فانا فعلا مخلص اقوم به لنادي الاتحاد ولمصلحة نادي الاتحاد هذه وجهة نظري واشكرك على طرح هذا السؤال ..



الدهام





محمد فوده

عبدالفتاح ناظر

الحكام السعوديون

□ ابو طي نود رايك بصراحة في الحكام السعوديين ؟

□□ انا كنت ومازلت وساظل دائما اواجه الحكام عندما يخطئون واقلومهم عندما يكابرون ولكن ليس على صفحات الجرائد الانسان عندما يكون ايجابيا لايهمه اي شيء عملت او عن طريق من المهم ان تكون المحصلة الاخيرة ايجابية يستفيد منها الوسط الرياضي كل الاعمال التي اقوم بها ليس شرطا ان اعلن عنها حتى اكون بطلا او حتى يتباهوا بي امام الاخرين انما المخلص يظل مخلصا يعمل سواء في السر او العلانية وتستطيعون ان تسالوا الاخ عبدالرحمن الدهام وبقية الحكام عن المناقشات التي تتم بيني وبينهم عن الاخطاء التي ترتكب او قد اظن انها اخطاء ونتناقش فاما يقنعوني واما اقنعهم ولعلمك ان هناك حكاما اعترفوا باخطائهم وكان النقاش ايجابيا ومع ذلك لم اعلن منها شيئا اخر انما يكفي ان الحكم يعرف انه اخطا وفي محاولة الا يخطيء مرة اخرى وكلنا نعرف ان الخطا لايمكن ان يعيد مباراة او يغير نتيجة اذا لماذا التشهير ؟ ولماذا لا نشهر بلاعبينا عندما يخطئون ؟ لماذا فهناك من يدخل هدفا في مرماه وهذا اسوا من الهدف الذي يلغى مع ذلك نحابي اللاعب ونربت على كتفه ونقول ما عليش فهذه امور يجب ان نكون واقعيين فيها ويجب الا نكون عاطفيين وانا انسان اعتبر نفسي مسئولا في الرياضة ومسئولا عن خدمة بلادي في هذا المجال ويجب ان اكون لان السلبية لاتخدم هذا العمل . ولعلمك لو ذهبت لاي مكان في العالم ستجد مشاكل التحكيم بنفس الشيء ان لم تكن اكثر فنحن ولله الحمد في حالة احسن بكثير ويجب ان نحافظ على حكامنا ولا نهدمهم .

□ ابا طي ونحن نودعك على امل اللقاء بل نود ان نسالك ماهي تطلعاتك للمرحلة القادمة بعد مسابقة خادم الحرمين الشريفين ؟

□□ بالنسبة لما بعد مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين فنحن من الان فعلا بدانا التخطيط للموسم القادم وسوف يكون هناك ترتيب خاص وارجو ان يعرض على الجمهور في الوقت المناسب وليس الان .

وسوف يكون هناك تقييم وتغيير في الاسلوب وكذلك سيكون هناك تغيير في الجهاز الاداري بما يواكب التطور ولا اخفي عليك انه سيكون هناك تغيير في مجلس الادارة .

هنا نلتقي

بقلم الاستاذ / عبدالعزيز عبدالعال عضو مجلس ادارة النادي الأهلي

لقد طلب مني الاخ عبدالرحمن الغامدي ان اكتب عن السلة بالنادي الاهلي بوجه خاص وفي المملكة بوجه عام .. وحسبي اجر المجتهد ..

لقد تسلمت الاشراف على كرة السلة بالنادي الاهلي الموسم السابق ووجدت الفريق في المركز السابع وبعون الله سبحانه ثم بنصيحة عمرها اكثر من عشرين سنة سمعتها ووعيتها من تاج النادي الاهلي (ان جاز لي التعبير) صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل وهي قوله لي (يا عبدالعال حبوا بعضكم تكسبوا) نعم كسبنا انذاك . وبدانا الموسم بمدرب امريكي ريتشارد وهو مدرب ممتاز كعادة النادي في اختياره للمدربين وبروح جماعية عالية كسبنا الوحدة والاتحاد والنصر وكنا السبب في عدم تحقيقه الدوري علما بانه كسب الكاس ثم ولسوء الحظ بدات ظروف اللاعبين الاساسيين من سفر ودراسة فبدات الهزائم من فرق انضم اليها عناصر جاهزة من فرق اخرى مثل النصر انضم اليه عبدالسلام لاعب المنتخب ولاعب الانصار سابقا ولعل انكر اخر مباراة فاز فيها النصر على احد سجل فيها هذا اللاعب ٣١ نقطة بمعنى عزز الفريق . نادي الهلال حظه من العناصر اكثر من خمسة اخذهم من نادي الشباب ونادي الرياض ايضا انضم اليه السويد ثم اخذنا نبحث عن البديل ونستعين بالشباب واصبح كل فريق يضع خطته على اسعد تكروني ويوسف سلطان ولعل الشيء بالشيء يذكرنا ان الخشونة التي يتعرض لها هداف الدورة العالمية العسكرية وهداف الخليج اسعد تكروني لم يشر لها احد وكان المهم فقط لاعبي كرة القدم .

هذا الموسم وقبل بدايته وضعت اعضاء مجلس الادارة في الصورة واوضحت لهم الوضع الحرج واحتمال الهبوط الى الدرجة الاولى وبكل امانة والحق يقال ان ادارة النادي الاهلي وعلى راسها صاحب السمو الملكي الامير خالد وضعت كل دعم مادي ومعنوي في سبيل بقائه في الممتاز .

بمعنى اشمل كنا نبحث عن بديل اصبحنا نبحث عن اساسي كنا نطمع في بطولة اصبحنا نصارع من اجل البقاء والحل في وجهة نظري المتواضعة جدا هو :

١ ـ فكرة الامير خالد ايجاد مدرسة براعم وتمائها على المدى الطويل .

٢ ـ اعطاء فرص للصف الثاني ولهذا سلبيات وايجابيات وبالفعل طبقت .

واخيرا اذا لم تسنح ظروف المبتعثين للدراسة المرفوضين او المصابين او وجوه جديدة بالاضافة للموجودين حاليا سوف يكون الفريق في الموسم القادم اذا احيانا الله قريبا من المركز الحالي وفي وضع حرج لا يواكب طموحات هذا الكيان .

اغتنم هذه الفرصة ـ فرصة الكتابة عن السلة وابدي وجهة نظري المتواضعة لاتحاد كرة السلة واوجه لاتحاد السلة السؤال الذي وجه لي اصلا عندما كنت مع احد في بطولة اندية مجلس التعاون السؤال هو :

لماذا تخسر المملكة على مستوى المنتخبات وتكسب على مستوى الاندية ؟ اعتقد ان الجواب على هذا السؤال موجود عند اتحاد كرة السلة علما بان فريق نادي القادسية الكويتي والذي هزمه نادي احد بفارق عشرين واكثر نعم في صفوفه خمسة من منتخب الكويت منهم ثلاثة او اكثر اساسيون في الفريق واحد نفس العدد او اكثر والتجانس بين لاعبي منتخب الكويت اكثر من التجانس بين لاعبي منتخبنا

والان وبعد ان انهى عقد مدرب الفريق الاول السعودي وحسب معلوماتي انه سيتم التعاقد مع مدرب نادي الصفا وليس لنا تعليق على المدرب السابق ولا اللاحق في الوقت الداهن

وكذلك هناك سلبيات رافقت الاستعداد في بطولة مجلس التعاون لدول الخليج .

اولا .. مدة الاستعداد لم تكن كاملة

ثانيا وهو الاهم لم يكن هناك اي مباريات تجريبية مع اي فريق كما فعلها احد في استعداده لبطولة اندية مجلس التعاون

ثالثا استبعاد الشرقي من الفريق لم يكن صائبا وهذا يتضح من المباراة السابقة بين الفريق السعودي والكويتي الشقيق يتضح الفرق الشاسع في النقاط

رابعا : فريق الشباب والفائز ببطولة العرب في الاردن سنتين متتاليتين لم يتم تدريبهم مع بعضهم وهذا له تاثير سلبي في تجانس الفريق وخصوصا في المنتخب الاول . هذا كما اقترح ان تقام تمارين اسبوعية كيوم في الاسبوع يجتمع فيها اللاعبون الموجودون في المنتخب في تلك المنطقة فوجود الاتحاد والاهلي في جدة ويوجد بينهم خمسة من المنتخب وفي الرياض يوجد الهلال والنصر والرياض يشتمل تمارين معظم افراد المنتخب يوم في الاسبوع

كما اقترح ان يستقدم الاتحاد او يساعد في استقدام فرق يمكن الاستفادة من خبرتها في كرة السلة بحيث يكون كل ناد يلعب مع ذلك الفريق ثم مع تلك المنطقة سواء منطقة جدة او المدينة او منطقة الرياض او الشرقية واخيرا اتمنى من الله التوفيق والسداد .

وقبل ان اختم الكتابة اورد هذه الحقائق .

□ لا يمكن تجهيز لاعب يشارك في الفريق الاول قبل اربع سنوات

□ نعم غياب لاعب في الفريق يؤثر على نتائجه وخصوصا اذا كان اللاعب مثل اسعد او حسن عطا الله او البصيص او الشرقي او يوسف سلطان

□ الهزائم تحقق عدة مشاكل لم تكن موجوده وتحول المحاسن الى مساويء ولابد من وجود كبش فداء وشماعة للتعليق

□ الانتصارات تخفي العيوب وتحولها الى محاسن وصدق قول الله سبحانه وتعالى (قتل الانسان ما اكفره) صدق الله العظيم

مفقودات

●● يعلن / يحي حسن محمد على سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٢٥٦٨٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٦ هـ من يجدها يسلمها لجوازات جدة .
الارقم .

●● يعلن/ حسن احمد حسن الزهراني عن فقد لوحة السيارة الامامية مرسيدس ٢٠٠ رقم اللوحة ١٣٤٢٩٧٤ صادرة من مرور جدة من يجدها يسلمها مرور جدة
١١٧٧٢

●● تعلن مؤسسة دحمان التجارية عن فقد استمارة سيارة وسيت ابسورو م ٨٣ رقم ٥٢٢٨١٢٢ صادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر .
الادارة ٢١٥٣

●● يعلن عبد الله سالم الفرس عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢١/١١٤٢ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٠/٢/١٣ هـ مجددة واستمارة سيارة هاي لوكس م ٨٠ رقم اللوحة ٦٢٧١٥٩٥٢ نقل صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٢ هـ مجددة فعلى من يجدهم يسلمهم لمرور جدة وله الشكر .
الادارة ٢١٢٧

●● يعلن حسن محمود عاف عن فقد الصك الشرعي الصادر من كاتب عدل جدة الاولى برقم التسجيل ٣٩٣ في ١٤٠٣/٢/٥ هـ رقم التسليم ٦٨٩ والخاص بقطع الاراضي ١٢٨/١٢٧/١٢٦/١٢٥ شمال مصنع الاسمنت فعلى من يجدها يسلمها لكاتب عدل جدة الاولى او الاتصال بتلفون ٦٦-٣٩١٢ وله الشكر
الادارة ٢١٥٦

●● يعلن حسن عباس محمد الصعفي عن فقد جواز سفر سعودي رقم ٢١/١٢٤٨٩ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٥ هـ فعلى من يجده يسلمه لجوازات جدة وله الشكر .
الادارة ٢١٥٤

●● يعلن / كيبا محمد ساحو الطالب بجامعة ام القرى بأنه فقدت منه ورقة تصريح للسفر الى الرياض صادرة من جوازات مكة في ١٤٠٧/٤/٢٢ هـ باسم الحاج موسى لباحاتي وكذلك بطاقة شخصية الخاصة بالمعلن / كيبا محمد ساحو الصادرة من السنغال من يجدها يسلمها لجوازات مكة .
٩٤٨١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة المواطن /عصير على كلفوت شيبه معيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١/٠٠٤١/٨٩٧٢/٢ وتاريخ ١٤٠٦/٣/٢٨هـ سجل مكة المكرمة مفقودة منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها واستعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام مكة ٩٤٨٢

استحكام

تعديل اسم

انهاء خدمات

سليمان سليمان محمد فضل / مصري	شارلس بالمسر / بريطاني	راؤل جوانكو / فلبيني	اعظم علي / هندي
فتح تام سيج / هونج كونج	يونجاري ناكوريا كايو / فلبيني	شيخ الحي / باكستاني	هاجل سونج / كوريا الجنوبية
أنوار الحسن حسين / باكستاني	زهير عقله سليمان غميش / أردني	جيرارد بروفت / ايرلندي	باتريك كونزوري / ايرلندي

تعلن عن إنهاء خدمات الموظفين المذكورين أعلاه فمن له حق لديهم مراجعة : مركز تكلفة ٥٢٤ ص ب ١٦٧ جدة - تليفون ٦٨٢٣٠٠٠ / ٢٦٢٩ وذلك خلال أسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان .. وأي حق يظهر بعد ذلك لن تكون السعودية مسئولة عنه.
السعودية — الخطوط الجوية العربية السعودية

انهاء خدمات

بنيجت روبرتسن / سوري	محمد قدرة الله / هندي	مايكل بول سون / أمريكي	رونالد برجاريت / بلجيكي
جيمي بولجي / أمريكي	روبرت بولدروت / أمريكي	ألن كاسيمور / بريطاني	سيد هاماشو حسن / باكستاني
الاكسندر مايكلار / بريطاني	شارلس ماثيوس / بريطاني	تنزيل احمد خان / باكستاني	محمد اعجاز خان / باكستاني

تعلن عن إنهاء خدمات الموظفين المذكورين أعلاه فمن له حق لديهم مراجعة : مركز تكلفة ٥٢٤ ص ب ١٦٧ جدة - تليفون ٦٨٢٣٠٠٠ / ٢٦٢٩ وذلك خلال أسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان .. وأي حق يظهر بعد ذلك لن تكون السعودية مسئولة عنه.
السعودية — الخطوط الجوية العربية السعودية

انهاء خدمات

محمد قطب الدين / هندي	روبرت هيلز / أمريكي	الكس ودكنسون / بريطاني	ادريان جون كريب / بريطاني
سيد طالب حسين / باكستاني	دان ج. دياس / أمريكي	امكات ا. مارتن / أمريكي	صلاح الدين بن يوسف / تونسي
عياد علي أبو عصبه / أردني	شيخ اسماعيل فريد / باكستاني	جيرالد بارك / بريطاني	دايفيد هيرست / بريطاني

تعلن عن إنهاء خدمات الموظفين المذكورين أعلاه فمن له حق لديهم مراجعة : مركز تكلفة ٥٢٤ ص ب ١٦٧ جدة - تليفون ٦٨٢٣٠٠٠ / ٢٦٢٩ وذلك خلال أسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان .. وأي حق يظهر بعد ذلك لن تكون السعودية مسئولة عنه.
السعودية — الخطوط الجوية العربية السعودية

إعلان مغادرة نهائية

السعودية saudia
التموين catering

شيخ الطاف اسماعيل / هندي الجنسية	البيدو جيرمان / فلبيني الجنسية
بانيا ديت سري / تايلندي الجنسية	سوقات اكارانيت / تايلندي الجنسية
فيتج سان سوكيرات / تايلندي الجنسية	بايروج سريطا / تايلندي الجنسية
كرنا كراي مايكونج توبج / تايلندي الجنسية	

فاكس ٢٢٢١٣٨٣ - ٢٢٢١٣١٥ - ص ب ٢٢٥٣٤٠ الرياض ١١٤٢١ - مطار الملك خالد الدولي بالرياض .

انهاء خدمات

محمد حميد درويش / مصري	محمد انور جمال / بنغلاديشي	سيد شكيل احمد / باكستاني	ميرزا سجاد حسين / هندي
شمشير الدين احمد / بنغلاديشي	عارف آغا و خان / باكستاني	محمد اعظم قدير / هندي	محمد شمس الدين حسين / هندي
هوج واتليفي / بريطاني	بلال احمد خان / باكستاني	منظور حسين / باكستاني	محمد أسلم خان / باكستاني

تعلن عن إنهاء خدمات الموظفين المذكورين أعلاه فمن له حق لديهم مراجعة : مركز تكلفة ٥٢٤ ص ب ١٦٧ جدة - تليفون ٦٨٢٣٠٠٠ / ٢٦٢٩ وذلك خلال أسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان .. وأي حق يظهر بعد ذلك لن تكون السعودية مسئولة عنه.
السعودية — الخطوط الجوية العربية السعودية

تعلن
شركة باسمح التجارية بجدة

عن مغادرة مكفولها السيد/
ديو سدادو باروى فلبيني الجنسية
ومنحه تأشيرة خروج نهائي . فعلى من له حقوق لدى المذكور مراجعة الشركة خلال أسبوع من تاريخه والشركة تخلي مسئوليتها التامة بعد هذا التاريخ .

---

almabani GENERAL CONTRACTORS JEDDAH — المباني مقاولون عامون جدة

تعلن **شركة المباني**
عن أنها قد منحت مكفولها بسانيت تيوا تايلاندي الجنسية حامل جواز سفر رقم ٩٦٤٢٢ تأشيرة خروج نهائي برقم ١٠٤٤٨ في ١٤٠٧/٦/١٠هـ إلا أنه انقطع عن الشركة أثناء موعد سفره . والشركة تحذر من التعامل معه أو التستر عليه ونرجو ممن يعرف عنه شيئاً ابلاغ جهات الاختصاص أو الاتصال بالشركة تليفون ٦٥١٢٦٢٤ جدة وللاخلاء المسئولية جرى النشر.

تعلن
مؤسسة السقاف للهندسة والتجارة والمقاولات بجدة

عن قرب سفر مكفوليها الآتية اسماؤهم بتأشيرة خروج نهائي نظراً لانتهاء اعمالهم لدينا :

الاسم	الجنسية	جواز سفر رقم
١- كهادى جاد جولى	فلبيني	٠٣٦٩٥٧
٢- سعود سعيد سعود ابو عواد	اردني	٨٢٢٧١٤
٣- حسان سرور محمد	مصري	٣٥٩٤

يرجى ممن له أي حقوق على المذكورين مراجعتنا أو الاتصال بنا على الهاتف رقم ٦٦٥٠٣١٨ خلال ثلاثة أيام من تاريخه وقد جرى النشر لهذا الأمر.

تعلن
شركة التجارة العمومية جدة

على منح مكفولها المدعو/
يوسف طنوس الجاويش اللبناني الجنسية
والذي يعمل لديها بمهنة مندوب مبيعات تأشيرة مغادرة . فمن له حقوق أو مطالبة على المذكور مراجعة الشركة خلال أسبوع من نشر هذا الإعلان وبعد ذلك الشركة غير مسئولة عن أية مطالبة ترد اليها .
شركة التجارة العمومية . جدة . تليفون ٦٨٢٨٩٨٥

تعلن
شركة المتاجر العربية المحدودة

بأن مكفولها/
جايمي والفريدو أرتيز
بموجب جواز سفر رقم ٧٢٠٤٤٦٧ قد غادر المملكة بتأشيرة خروج وعودة رقم ٣٦٣٧/م/١ بتاريخ ١٤٠٧/٢/٨هـ ولم يعد حتى الآن لذا فالشركة تحذر من يتعامل معه وترجو من يعرف عنه أية معلومات الاتصال بهاتف ٦٤٧٦١٤٦

يعلن
سعيد حسن الهباش

يعلن فقد اقامة مكفوله / جوديتسيو بوينا فيدلس رقم ١٠٠٧١ الصادرة من جوازات أبها .
فعلى من يعثر عليها يسلمها لشرطة... أو جوازات عسير...

يعلن
أسامه محمد الصعيدي
عن فقدان رخصة قيادته رقم ٩٤٣٩ الصادرة من الخفجي يرجى من يجدها تسليمها الى ادارة مرور جدة .

يعلن
أسامه محمد الصعيدي
عن فقدان استمارة السيارة الرينو رقم ٣٠٢٥٤٢٦ الصادرة من الدمام يرجى من يجدها تسليمها إلى إدارة مرور جدة.

تعلن
مؤسسة النفوذ السعودية

عن سفر مكفوليها :
محمد شيرا ميان / بنغلاديشي الجنسية رقم الجواز ٨٤٥١٧١
محمد لطيف شودري / باكستاني الجنسية رقم الجواز ٧٥٦٨١٩
سيغادرا المملكه ، فعلى كل من له حقوق لدى المذكورين أعلاه مراجعة مكتب المؤسسة خلال أسبوع من تاريخه على الهاتف رقم ٦٧١٥٠٤٧ جدة . وشكراً

تعلن
شركة رجب وسلسلة
(قسم المشاريع بجدة)

عن مغادرة مكفولها السيد/ **ممتاز عالم شاه**
باكستاني الجنسية والموضح صورته بعاليه .
فعلى كل من له أي مطالبه لدى المذكور مراجعة الشركة خلال أربعة أيام من تاريخه على تليفون ٦٦١٠٥٠٢ / ٦٦١٠٨٩٠ جدة . والله ولي التوفيق

يعلن عبدالقادر ازاد علي بنجلاديشي الجنسية عن فقد جواز سفره ورقم ٥٠٢٣٠٩ الصادر من بنجلاديش في علم ١٩٨٤م فعلى من يجده يسلمه الى قنصلية بنجلاديش بجده وله الشكر .

يعلن : خالد حسونه عن بيع صيدلية حسونة الى السيد : عماد عبدالسلام القطب . فمن له أي اعتراض التقدم بما يثبت ذلك الى الصيدلية خلال اسبوعين من تاريخه .. والله الموفق ـ القلم ١١٧٧٢

تعلن مزارع فقيه للدواجن بالطائف بانها قد منحت مكفوليها تاشيرات خروج وعودة ولم يعودوا للعمل وهم :
١ ـ محمد ارشاد محمد يعقوب باكستاني الجنسية جواز سفر رقم ١٩٥٦٧١ في ١٩٨١/٥/١٥م صادر من سادر
٢ ـ احمد عبدالموجود الشافعي مصرى الجنسية جواز سفر رقم ١١٤٦٠٧ صادر من القاهرة في ١٩٧٥/١٠/٢م
٣ ـ شبير عمر بن محمد عمر باكستاني الجنسية جواز رقم ٣٥٤٤٤٥ صادر من كراتشي في ١٩٨٤/٥/٣م والمزارع تحذر من التعامل معهم ولاخلاء المسئولية جرى النشر الطائف ٦٩٩٦

يعلن : محمد اكبر محمد خان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٩٦٣٠٤ صادر من كراتشي في ١٩٧٧/٢/٩م من يجده يسلمه السفارة الباكستانية بجدة (المدينة ٢٩٦٥)

يعلن علي محمد حسين علي المازني سعودي الجنسية عن فقد جواز سفره برقم ٩٧/١١٣٨ الصادر من ابها بتاريخ ١٤٠٣/٤/١٥هـ ـ يرجى ممن يجده يسلمه الى جوازات ابها وله الشكر

يعلن عبدالجليل عبدالغني شلجي يمني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٢٥٢٧٢٤ الصادر من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٥/١٠م يرجى ممن يجده يسلمه إلى القنصلية اليمنية بجدة وله الشكر

تعلن **مؤسسة حسين إبراهيم حجازي**
عن انقطاع مكفولها/
محمد عبد الستار مياه شان
عن العمل حامل إقامة رقم ١٣٤٠٣٢ صادرة من الرياض .
فعلى من يعرف عنه أي معلومات الاتصال على هاتف ٦٤٤٢٨٠٦ جدة أو ابلاغ الجهات المختصة . وللاخلاء المسئولية جرى نشره .

البنك الأهلي التجاري

يعلن عن إنتهاء خدمات الموظف
البرت تاروسا فلبيني الجنسية
يرجى ممن له اية حقوق تجاه المذكور مراجعة البنك في مدة أقصاها أسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان، ولإخلاء المسؤولية جرى نشره.
البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

يعلن
مكتب زهير فايز معماري

عن انتهاء خدمات مكفوليه الآتية اسماؤهم وهم :

الاسم	الجنسية	رقم الإقامة
١- بينو جوزيف دى سونا فيلي	أمريكي	٢٠٠٢٢١١٩٨
٢- هيركولس مونتاليس	فلبيني	٥/١١٧٨٢١
٣- فلورموند و آلافا	فلبيني	٤/٢٩٠٧٢

فعلى من له شيء لدى المذكورين مراجعة المكتب خلال أسبوع من تاريخه على تليفون ٦٥١٩٣٤٠ / ٦٥١٩٣٤٤ جدة أو على عنوانها جدة الحمراء - شارع بحر العرب والمكتب يخلي مسئوليته التامة بعد هذا التاريخ .

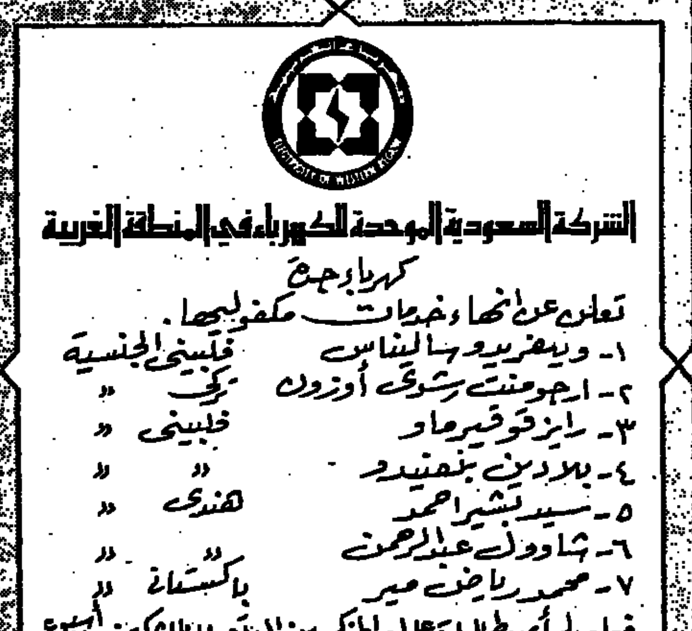
تعلن
شركة يوري إس . ايه . ئي

بأن مكفوليها المدرجة اسماؤهم تاليا قد منحوا تأشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدتها ولم يعودوا :

الاسم	الجنسية
١- جاك مارشال	فرنسي
٢- فرانسوى جولو	فرنسي
٣- لوك ديدريش	فرنسي
٤- جان فرانسوا تيبو	فرنسي

والشركة اذ تعلن هذا لإخلاء المسؤولية وتحذر كل من يتستر عليهم أو يتعامل معهم بالمملكة العربية السعودية

يعلن **مكتب زهير فايز معماري**
عن انها قد منحت مكفوليها الآتية اسماؤهم بعد تأشيرة خروج وعودة لقضاء أجازتهم الا أنهم لم يعودوا للعمل حتى الآن وهم :
١- هوسى اورتيجا فلبيني الجنسية رقم الجواز سفر ١٧٨٨١٥٥
٢- ريكاردو أفينو فلبيني الجنسية رقم الجواز سفر ٦٦٧٨٨١
ونحذر من التعامل معهم أو التستر عليهم ونرجو ممن يعرف عنهم شيئاً مراجعة المكتب على عنوانه جدة . الحمراء شارع بحر العرب تليفون ٦٥١٩٣٤٠ / ٦٥١٩٣٤٤ جدة . أو ابلاغ جهات الاختصاص وللاخلاء المسئولية جرى النشر



تعلن **شركة السريع للتجارة والمقاولات**
« اكسبرس سابقا »
بأنها منحت مكفوليها الآتية أسماؤهم تأشيرات خروج وعودة ولم يعودوا حتى تاريخه وهم

١- محمود سليمان بركات	لبناني الجنسية
٢- تيري ارزت كلود	فرنسي الجنسية
٣- سمير عبد الكريم بيرم	لبناني الجنسية
٤- ديفيد ووكر	بريطاني الجنسية

والشركة تحذر من التعامل معهم أو التستر عليهم ومن يعرف شيئاً عنهم يرجى الاتصال بالهاتف رقم ٦٨٢٩٤٥٤ وجرى نشر هذا الاعلان لاخلاء المسئولية .

تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها : عايض معيوض حمود النفيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المسور بارتفاع مترين المقام على القطعة رقم ٤٩ في المخطط رقم ١ الواقعة في محله وادى سميتان بضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا بطول ٢٠م ويحده القطعة رقم ٥١
وشمالا بطول ٢٠م ويحده شارع
وشرقا بطول ٢٠م ويحده شارع ١٠م
وغربا بطول ٢٠م ويحده القطعة رقم ٤٨
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .. الطائف ٨٤٩٦

لقد صدر قرار سمو نائب وزير الداخلية رقم ٩١ في ١٤٠٧/٤/٩ هـ بالموافقة على تعديل اسم المرأة راعية محمد موسى جابر الى منال محمد موسى جابر وذلك بحفيظة والدها رقم ١٦١٨٤ وتاريخ ١٣٨٤/١١/١٤ هـ سجل ابها وقد تم تسجيل هذا القرار لدى كاتب عدل الشعف بالصك رقم ١٠ في ١٤٠٧/٦/٢٧ هـ لذا جرى نشره والله الموفق ـ ابها رقم ٦ .

يعلن / عبده محمد عبده فنون ـ مصرى الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٥٥٥٦٠٥ صادر من طنطا بتاريخ ٨٣/١١/٧ م ـ من يجده يسلمه القنصلية المصرية بجدة ١١٧٧٧

يعلن / حسن عزيز كجوك عثمان تركي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٥٠٤٤٤ صادر من أرزن زان بتاريخ ١٩٨٣/٩/١٣ م .
من يجده يسلمه الى الجوازات بالباحة او السفارة التركية بجدة ـ الباحة

أهل الفن

اشراف : هشام صدقه عرب

همسات

يكتبها تاق

بكر مدني فنان عيبه لا يعرف المجاملة

□ من هو الفنان ؟ ! سؤال يستغربه البعض ويفهمه البعض ويتجاهله الكثيرون .. بكر مدني فنان من راسه حتى اخمص قدميه .. مطرب ملحن له محاولات شعرية معد ومقدم برامج تلفزيونية واذاعية .. جملة من المواهب ولكن عيبه انه لايجامل او كما يحلو للبعض « صدامي » ولهذا اختلف معه البعض ـ وهذا الاختلاف مفروض ان لايفسد الود ـ فلا يهمني الجانب الشخصي من الفنان والا لنسفنا العديد من الوجوه الفنية البارزة فيما لو بحثنا عن تصرفاتهم الشخصية .. وللعلم بكر مدني كتب كثيرا في الصحافة والذي يقرا يعرف « اللهم اني بلغت » ..

سلمان وعكاظ مكسب مشترك :

□ مكتب كبير لصفحة صوت وصورة في الزميلة الغالية عكاظ عودة ابنها البار اليها الشاب عبدالله سلمان ووجوده الى جانب القلم المتزن عابد هاشم والدينمو المتحرك على فقندش يضع الآمال الكبار لنهج صحفي فني متطور خاصة والزميلة عكاظ تعيش حالة التطور الجديدة في حياتها المبدعة والمتالقة دائما هنيئا لسلمان هذه العودة في ربوع حضن عكاظ الدغفيء والصدر الرحب .... ولنقل لمن حاول ويحاول محاربة الدماء الجديدة ان الكثير من الاقلام الصادقة لاتحب ان تبقى تحت جناح السيطرة « واخذ مني والا انت عدوي » .. وسيبقى معكم من يقول نعم دائما ولايملك راي فقط .

جمعية الثقافة والفنون ملاكي ام قطاع عام

□ استغرب جدا ان اي قلم يكتب نقدا على جمعية الثقافة والفنون وخاصة فرع جدة يزعل « بعض الزملاء » فقط وتكون الجمعية نفسها ولا عندها خبر اي لايهمها الموضوع بقدر مايهم « زيد او عمر من الناس » يا اخواني الجمعية هذه ملكنا كلنا ولنا فيها حقوق وعلينا لها واجبات وعندما يكتب المرء لايقصد شخص معين اننا نناقش قضية عامة ويحق لنا ولكم وللجميع الرد فيما لو كان ما قلناه خطا .. ولا يظن البعض ان المكرمين وخاصة « الدرجة السياحية » انهم جهابذه الصحافة واننا زعلانين لهذا السبب اوذاك ـ استغرب التكريم وانتم تحملون هذه العقول الضيقة ـ يجب ان نكون اكبر من هذه المهاترات ام انكم تحبون المدح والتطبيل حتى تكسب الرضى « اتقوا الله » فانتم الرواد « !!!! »

لا للترحيب والاحترام المغلف :

□ مرحبا عم .. اهلا استاذ .. ازيك يا .... هلا بيك ... مفردات تستخدم كمجاملة في حياتنا اليومية ولكنها في الصحافة الفنية تستخدم بشكل مغلف وبوجهين يضاف لها عدم الكتابة الجادة .. وعدم الكتابة بوجهة نظر وعدم مناقشة اي موضوع فيه « واحد غالي » ـ بهذا تكون صحفيا جيدا وقلما رفيعا ومافيش احسن منك .. هكذا يريد البعض ان تكون الصحافة الفنية والافلات جديد على الكار ـ ما بتعرفيش حاجة ـ وانك وانك الخ من صفات الرفض لوجودك « المنافس » انني احترم من يواجهني باخطائي فهذا ليس عيبا فالاحترام بيننا افضل من اننا نتقابل بوجهين فهل يعي الزملاء ذلك ..

برقيات محبة

□ الزميل عبدالعزيز الصيرفي لو لم تكن بجريدة المدينة « القسم الفني » هل كنت ستكرم .... سؤال بريء جدا ؟!!

□ الاستاذ الزميل جلال ابو زيد احترمك كثيرا وانت تعرف مقدار ما اعزك ولكني املك راي ووجهة نظر واظن هذا لايغضبك اليس كذلك ؟ !

□ يجب على الانسان ان يخاف من الله سبحانه وتعالى فقط ويحسن عمله اما بني البشر فبيننا وبينهم المودة والاحترام وبقدر مايزرع المرء يحصد !!

□ برقية محبة للفنان محمد سليم .. هذا الانسان الذي يعشق التراث والفن الشعبي عشقا يترجمه عمليا من خلال المساهمات الكثيرة والدائمة تحية تقدير ونتمنى ان يحذو حذوه الكثيرين ممن يظنون ان الفن مادة ومكسب ..

عزت العلايلي وعفاف شعيب في فيلم جديد

يلتقي الفنان عزت العلايلي بالفنانة عفاف شعيب في بطولة مشتركة لفيلم سينمائي جديد «نشوان» « من قتل نفس ؟ » ويشاركهما البطولة الفنان محمد رضا والفنانة تيسير الفيلم من اخراج تيسير فهمي وتدور قصة الفيلم حول الشباب والشغب وهو من الافلام الجادة .

اقبال جماهيري على معرض الفن العربي السعودي ..

وجد المعرض التشكيلي الذي اقامته جمعية الطلبة السعوديين في الولايات المتحدة الامريكية وبالتحديد في مدينة كاربونديل « ولاية الينوي » والذي اقيم بالاشتراك مع الجمعية العربية السعودية للتربية الفنية باسم معرض الفن العربي السعودي منذ ٣ فبراير الماضي وذلك في صالة الفنانين المتحدين وقد وجد هذا المعرض اقبالا كبيرا من قبل الجمهور الامريكي الذي اطلع على مدارس الفنون التشكيلية المختلفة والتعرف على مقومات الفنان السعودي التشكيلي ومدى تمسكه باصالته واستخدامها في ابداعاته التشكيلية وقد طلب اكثر من زائر للمعرض الحصول على لوحات كانت محط اعجاب وتقدير الجميع .

الوجه الآخر : لعبده مزيد

□ الفنان الموسيقي المعروف « عبده مزيد » .. انسان معروف وله مكانته كفنان وقائد لفرقة الاذاعة والتليفزيون .. في هذا اللقاء سنتحدث معه عن وجهه الآخر وماذا يقول هو نفسه عن وجهه الآخر بكل صراحة .. فتعالوا نطالع هذا اللقاء ..

لقاء/سهيل طاشكندي

□ من هو عبده مزيد ؟!

□□ هو عبده مزيد !!

□ كيف تقضي اوقاتك اليومية ؟!

□□ ما بين العمل والبيت واداء الصلوات كاملة ولله الحمد ..

□ هل تفضل السهر ؟!

□□ لا .. وان اضطريت لذلك فلا تزيد عن ساعتين !!

□ الصدق ماذا يعني لك ؟!

□□ يعني لي كل شيء .. وانا لله الحمد صادق دائما في حياتي .

□ والمجاملة ؟ !

□□ المجاملة الحقيقة نعم .. اما بشكل كبير وخاطيء فهي خطا !

□ هل لعب الحظ دورا في حياتك ؟ !

□□ نعم .. قدمني للناس كمؤلف موسيقي قبل ان اكون عازفا !

□ متى تكون خائفا ؟ !

□□ كل ما اذكر الله عز وجل ..

□ ومتى تشعر بالضعف ؟ !

□□ عندما اكون امام شخص محترم !!

□ ومتى تحس بالخجل ؟!

□□ عندما اقف امام شخص وقور !!

□ الى اي مدى تثق بقدراتك ؟

□ دائما .. لانني لا اقدم عملا الا اثق فيه !

□ هل تثق باصدقائك ؟ !

□□ البعض منهم وليس الجميع !

□ ما صفات صديقك الوفي ؟ !

□□ ابن اصل !!

□ هل تهوى السفر ؟ !

□□ الان لا ..

□ اي البلدان تفضلها ؟!

□□ اذا نويت السفر حاليا فاتمنى التوجه الى المدينة المنورة .

□ لو اخرجت لك من جيبي الان ثلاثة مليون ريال .. ماذا تقول لي وماذا تفعل بها ؟ !

□□ اقول لك اولا انك اعطيتني شيء لاحق لي فيه .. واذا جاء المبلغ فاول عمل اقوم به هو ان ابني مسجدا لله عز وجل ..

□ ماهي هواياتك بعيدا عن مجال الفن ؟!

□□ اعمل لدنياك كانك تعيش ابدا .. واعمل لاخرتك كانك تموت غدا ..

□ هل تؤيد القول الذي يقول بان الزمن ليس له امان ؟!

□□ نعم !!

□ هل انت مليونير ؟ !

□□ مستور والحمد لله ..

□ متى تشاهد التليفزيون ؟ ! والاذاعة ؟

□□ دائما .. ولا استطيع التحديد !

□ ما رايك في الصفحات الفنية ؟!

□□ قام بجهد كبير للفنان عامة .. لكن ينقصها الناقد الفني المتخصص خاصة في العمل الموسيقي .

□ كيف تعامل ابناءك .. بالمنزل ؟!

□□ كانهم اخواني واعطيهم الحرية في حدود معينة !

□ شخصية تاثرت بها في حياتك العامة .. من هي ياترى ؟ !

□□ لاشك ان كل انسان له اتجاهات .. ولكن اعتز وافتخر باحاديث الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام .

□ متى تشعر انك بحاجة الى البكاء ؟ !

□□ عند الضيق .. اشعر اني احتاج اليه للترويح عما بي !!

□ ماذا تعني لك هذه الكلمات ؟ ! « الحب ـ الحياة ـ الابوة »

□□ الحب : اكسير الحياة ..

□□ الحياة : فيها الحلو وفيها المر .. وهذه حلاوتها !!

الابوة : اغلى كلمة ..

□ لو طلبنا ان تعرف القاريء بالوجه الآخر لك بصراحة .. فماذا تقول ؟ !

□□ طيب القلب .. مختلف المزاج في الغلط !! واكره كل حاقد او متغطرس مهما كان نوعه !! واتمنى من اعماق قلبي ان تدوم المحبة والخير بين الناس والله الموفق ..

كلمة خاصة

لا اود الدخول في تفاصيل حقيقة ما تم او يتم خلف الكواليس عن وثيقة الصحافة الفنية . التي كان محدد لها . يوم احتفال جمعية الثقافة والفنون بجدة بالصحافة الفنية في المملكة .. لان التفاصيل لا تستوعبها هذه المساحة « ولكن اود ان اشير الى نقطة هامة من وجهة نظري حول هذه « الوثيقة » التي لايجب الخروج عن ماهو صحيح او غير صحيح . او من له الحق في طرحها او تناولها .. هل هي وزارة الاعلام .. ام جمعية الثقافة والفنون .. فالموضوع لايجب ان يطرح او يناقش من هذه الزاوية .. بل يجب ان يناقش من زاوية واضحة وثابتة وهي .. لماذا جمعية الثقافة والفنون ؟ هي صاحبة المبادرة في هذه النقطة الاعلامية البحته .. والجواب على هذه النقطة يعكس لنا حقيقة اهتمام جمعية الثقافة والفنون بدور الاعلام الفني .. وهذا من حقها اذا كان ضمن حدود السياسة الاعلامية لبلادنا .. والوثيقة سواء كانت مرفوضة من البعض وهذا من حقهم . واذا كانت مقبولة من البعض وهذا من حقهم ايضا .. هي ظاهرة صحية وجيدة يجب ان تعيد طرحها تحت مظلة وزارة الاعلام لمناقشتها داخل جمعية الثقافة والفنون لانها البيت الحقيقي للفنان والمثقف والصحفي الفني .. وهذه الاشارة التي اعنيها في كلمتي لاتعني التعارض مع ما طرحه الزملاء كل الزملاء حول وثيقة الشرف التي تبنتها جمعية الثقافة والفنون بل ان ما اهدف اليه هو مايدركه الجميع في ضرورة الوصول من خلال الحوار الجيد والمنطقي الى الهدف الحقيقي من كل ما نتناوله .. وهذا بالتالي ما يؤكد صحة النقاش الجيد والمفيد للصحافة الواعية .

لقد قبل البعض الفكرة دون ان يقصد من معارضة مصدر تلك الوثيقة التي كانت خطوة صحيحة لتحديد ملامح الاتجاه السليم للصحافة الفنية حتى وان اختلف مصدر بداية هذه الوثيقة التي لم تكن بعيدة عن صدق النوايا داخل مؤسساتنا الصحفية . التي تترجم بكل امانة واقع الانسان السعودي في كل موقع واتجاه وارجو ان يكون دائما النقاش الموضوعي طريقنا للرفض والقبول ..

هشام عرب

اسرار .. ياناس .. اسرار

□ ملحن معروف لم يستطع حتى الان ان يحدد مساره الفني !! هل يتعامل مع الكبار ام مع الصغار ... ؟! سؤال هو نفسه لايعرف إجابته !! ولا نعلم الى متى يظل تائها هكذا .. !! مع انه فنان دارس ومثقف ويكتب النوتة ابعادها الموسيقية .. وتوقفه بهذا المستوى يعد خسارة للاغنية السعودية « !! »

□ فعلا .. صفحة مصلحة واعلانات !! فنان نزل له شريط للاسواق اجروا معه مقابلة بهذه المناسبة .. !! « طبعا هذه دعاية » والسبب ان اللي عمل معاه هذه المقابلة بيشتغل في شركة الانتاج الفني التي انتجت للفنان شريطه الاخير .. !!! فهمتوا قصدي ... !!

□ « الاخوة الاعداء اتفقوا » !!!! واحد رد على موضوع المغيص والثاني رد على صالح جلال والشرف .. !!! المشكلة ان الاول معروف من زمان بهذه المهاترات .. !!! لكن الثاني اللي فعلا كان يكتب صح ثم .. « !! » عموما معليش يابو ايمن ومعليش يابو ادريس .. وغلطة الشاطر بعشرة !!!

□ حتى مكتشف المواهب اتعلم الرد .. !! ما كنت طيب ياحبيبي حالك وحال نفسك !! يعني لازم تحطر نفسك في مواضيع اكبر من حجمك .. !! نصيحتي انك تكتب عن المواهب والمنيعين والمنيعات احسن لك .. !! ولا تدخل في « صيرفة » مواضيع تضيع معاها .. !! فهمت ولا .. !!!

□ ملحن معروف .. اختفى منذ فترة .. !! من زمان وهو يردد انه عنده مفاجاة عبارة عن صوت شاب قادم .. !!! ومرت الايام ودارت الايام ولاحس ولا خبر .. والظاهر ان ملحننا المعروف لاعنده مفاجاة ولا عنده جديد !!

□ الحمد لله .. اصبح البعض يشتمونا علنا .. !! تعرفوا ايش معنى كده .. ؟! معناه ان الصحفة ناجحة .. وقالت كلمتها بصراحة دون مجاملة او نفاق .. !! وصدق الشاعر اللي قال :

واذا اتتك مذمتي من ناقص ..

سماح تطارد اللصوص على دراجة نارية فى القاهرة !

القاهرة ـ محمد الوزان

في الصباح الباكر فوجىء سكان حي المهندسين بمطاردة من نوع غريب حيث تقوم حسناء تقود دراجة نارية تابعة للشرطة بمطاردة سيارة يقودها احد اللصوص

المطاردة عنيفة كتلك التي تشاهد في المسلسلات الامريكية وتبدأ مع بداية شارع احمد عرابي ـ احد اشهر شوارع حي المهندسين وتنتهي في الميدان نفسه ـ المطاردة مثيرة واكثر من ذلك ان اللصوص الذين سرقوا السيارة وفروا بها تركوها في الميدان وفروا هاربين ـ الا ان الشرطية الحسناء طاردتهم فوق الرصيف وهي تقود الدراجة النارية حتى قبضت على احدهم !! ..

والحكاية ان ـ سماح انور « تقوم لاول مرة في السينما المصرية بدور ضابط شرطة يطارد المجرمين والهاربين من العدالة وهذا التصوير ! الذي تم في احد ايام الاسبوع الماضي وفي ساعة مبكرة جزء من الفيلم الذي يخرجه المخرج محمد عبد العزيز واقول لسماح انور :

■ ما هو الجديد في هذا الدور ؟

■■ الجديد انه دور تقليدي .. حيث اقوم بدور ضابط شرطة

■ ولكنه قدم من قبل حيث قدمته نبيله عبيد في الصبر في الملاحات

■■ المسالة تختلف تماما .. انا هنا اطارد المجرمين

■ اليس الدور شاقا عليك ؟

■■ لقد تدربت عليه بما فيه الكفاية وكما شاهدت فانني اجيد ركوب « الموتوسيكل » الدراجة النارية واطارد بها المجرمين

■ اين انت من نجوم الصف الاول ؟

■■ النجومية ليست صف اول وصف اخير .. النجومية دور وبس !

■ ولكن نجوم الصف الاول يطلبون مواصفات معينه في الدور ؟

■■ هذه المسالة زمان .. اما اليوم فالموضوع مختلف تماما

■ كيف ؟

■■ لوجود التلفزيون والمسلسلات والفيديو .. المسالة اصبحت اكثر حرية في اختيار افراد العمل الفني

■ من يعمل معك في هذا الفيلم ؟

■■ مجموعة من الزملاء ـ وهو من بطولتي

■ لمن يعود الفضل في اكتشافك ؟

■■ يعود الفضل لابي الاستاذ انور عبدالله وامي الفنانة سعاد حسين

■ كيف حدث ذلك ؟

■■ كانت احدى بطلات مسرحية من تاليف وانتاج انور عبد العزيز (ابي) اصابها المرض في يوم التسجيل وكنت اتابع البروفات وكان لحل الاشكال ان اشركني ابي بدلا منها انقاذا للموقف وكانت النتيجة كما ترى الان .

■ ومن قدمك في السينما ؟

■■ المخرج احمد فؤاد في فيلم بيت القاصرات امام النجم محمود عبد العزيز

■ وهل اشتركت في اعمال اخرى ؟

■■ عشرات الاعمال التفزيونية والسينمائية وانا اعتبر نفسي لازلت في اول الطريق

■ اين تدرسين ؟

■■ ادرس الادب الفرنسي في كلية الاداب جامعة القاهرة في السنة الثانية

○ سماح انور ـ مطاردة في القاهرة

■ هل السينما العربية الان بخير ؟

■■ طبعا

■ كيف ؟

■■ هذا الكم من الانتاج ـ واقول ان تحدى الفيديو لم يوقف السينما عن عملها

■ ايهما تفضلين .. السينما ام المسرح ام الاذاعة ام التلفزيون ؟

■■ التلفزيون للشهرة .. والمسرح لتقديم اعمال جيدة .. اما الاذاعة فهي شيء عظيم ولكنه عقيم ـ والسينما بلا شك تسرق الوقت

■ ولكنك عملت في السينما وعرفك الناس منها

■■ وما المانع ان يشارك الانسان في اعمال تلفزيونية ـ التلفزيون يدخل البيوت بلا استئذان ـ اما السينما فهي تحتاج لامكانيات للذهاب وغيرها

■ الجديد لدى سماح انور ؟

■■ اعمل بكل طاقتي ـ لانجاح اعمالي الفنية !

■ هل تعملين في الاعلانات ؟

■■ لا ..

■ لماذا ؟

■■ لانهم ـ اكثر من الهم على القلب ـ (تقصد ممثلات الاعلانات)

■ فيم تفكرين

■■ في مستقبلي الجامعي ـ ومن ثم في عملي الفني وان جاء الخاطب اهلا وسهلا لان مصير المراة الزواج والبيت والاولاد

■ الزوج القادم من الوسط الفني

■■ ليس شرطا .. المهم التفاهم ومن بعد ذلك تاتي الامور الاخرى

■ وجاء المخرج ليطلب اليها الاستعداد للمشهد التالي لاستكمال بقية المطاردة في شوارع المهندسين وجرت الحسناء وهي مرتدية زي ضباط الشرطة لتركب الموتوسكل وتجري به هنا وهناك كلاعبات السيرك !!

عبدالله محمد .. مشرفا موسيقيا بلجنة الفنون الموسيقية بجمعية الطائف ..

الطائف .. محمد عيد الوذيناني :

ضمن الخطوات التطويرية للانشطة المختلفة بفرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف ولدعم لجان واقسام الجمعية بالكفاءات .. فقد تم تعيين الفنان المعروف (عبدالله محمد) مشرفا موسيقيا بلجنة الفنون الموسيقية بالفرع وذلك اعتبارا من ١٤٠٧/٧/١هـ .

كما تم تعيين كل من عبدالحكيم عبدالقوي عبدالنور مساعد الرئيس التصوير الفوري .. وتعيين رافت الخطيب مسئولا عن قسم التصوير الفوتغرافي .

لماذا مبارك العوضي .. وحمد الراشد ؟!

اعلن مؤخرا الزميل الاستاذ (مبارك العوضي) المشرف الفني على صفحات وملحق جريدة اليوم بالمنطقة الشرقية بانه غير جدير بان يكون احد الرواد ليس بعدم قدرته انما لعدم تجاوزه النظام القانوني لاحقية صفحة الريادة في مجال الكتاب الفنية (!!) والغريب في الامر ان اعلان الزميل مبارك جاء مناظرا .. اي بعد ان حضر المناسبة وصعد الى المنصه « واستلم الميدالية والشهادة « والهدية والتقطت له الصور التذكارية واحتوى الكتيب على نبذة من حياته ووو . اعلن بانه لا يستحق كل ذلك لان عمره الزمني لا يؤهله (!!) ترى من المسئول وكيف تم تحديد احقيه الريادة للرواد .. وما هو المقياس الذي بواسطته تم تحديد الرواد .. وماذا تعني كلمة الريادة .. اما في الجانب الاخر .. فقد تم اغفال زميل قلم مبدع في مجال الكتابة الفنية وتولى الاشراف على صفحة الزميلة عكاظ الفنية مدة طويلة كانت خلالها عكاظ الفنية من انجح الصفحات وابرزها خلال تلك الفترة الزمنية .. وحمد الراشد يعد من الاقلام المميزة والمبدعه والمتالقة لا يختلف فيها اثنان .

السؤال المطروح لماذا لم تقدم الجمعية شهادة تقدير على اقل تقدير لهذا الشاب المتعاون القادر على الابداع وهو بدون شك افضل من الكثير من الاقلام التي تكتب هذه الايام وتم تكريمها او تقديرها .. احمد الراشد فنان وصحفي فني ورياضي لابد ان يجد التكريم لانه جدير به .

اذاعة

□ سؤال توجهه لادارة البرنامج الثاني تامل الرد منهم :

على اي اساس تمت عملية ايقاف البرامج السابقة من الدورة الاذاعية الجديدة ؟! مع اعتذارنا للجنة المكلفة بذلك الا ان هناك برامج توقفت وهي في قمة نجاحها وتالقها .. فياترى هل هناك امكانية لاعادة هذه البرامج التي افادت المستمع كثيرا ؟! فما راي البرنامج الثاني ..!!

■ لاتزال حضور الاذاعة الخارجية في بعض المناسبات الهامة يتوقف على جهد مهندس الصوت او المهندس الاذاعي الذي يقوم بالتسجيل الكامل للمناسبة ومن ثم الى الارشيف !!!

تليفزيون

□ لا تزال الاستعدادات جارية في القناة الثانية بتليفزيوننا العزيز في طور بدء الدورة القادمة الجديدة والتي تحمل معها عددا من البرامج الجديدة خاصة في شهر رمضان المبارك

■ البرامج المنوعة الرياضية والادبية .. هذه البرامج موضع عناية خاصة من قبل المسئولين بالتليفزيون القناة الاولى لمتابعة مدى استفادة المشاهد لها ومدى امكانية استمرارها مستقبلا .

سينما

□ ارتفاع اجور الممثلين المصريين لادوارهم السينمائية .. موضوع مناقشات عديدة لنقابة الفنانين المصريين لتحديد مسار هذا الوضع .

■ يفكر حاليا عدد من منتجي الافلام في المغرب الشقيق بالقيام بعمل فيلم سينمائي جديد عن المنتخب المغربي لكرة القدم وما قام به من انجازات كبيرة في دورة كاس العالم الاخيرة والتي فازت بها الارجنتين .

مسرح

□ بعد اتمام الفصل الثالث .. يتوقع المقربون من جمعية الثقافة والفنون فرع جدة ان يتم ظهور المسرحية الجديدة (الكنز) والتي كتبها الاستاذ صالح غيث وذلك في وقت قريب جدا .

□ فرقة (فنون جدة) التابعة لجمعية جدة .. تستعد حاليا بعدة اعمال جديدة تقوم بعمل البروفات عليها وذلك لتقديمها في وقت سيحدد فيما بعد .

وأخيراً

●● العمل الصحفي في بعضه سهل ومتاح .. وفي بعضه الاغلب والاكثر صعب وشاق وغاية في التعقيد .. وليس هناك معيار ثابت تقاس عليه درجة السهولة والصعوبة او مدى التعقيد والمرونة .. فلكل عمل نسبة من هذا او ذاك ..

●● وقد يعتقد البعض من المتابعين للاعمال الصحفية التي ترى النور لفترة معينة تقصر او تطول ثم تختفي من صحفنا انها اختفت لتقصير العاملين عليها بالصحف او تقاعسهم عن اداء مسئوليتهم تجاه القارىء المتابع لتلك الاعمال التي قد يعجب بها ويبدأ في تتبعها .. ولكن يبدو ان هؤلاء المتابعين فاتهم ان يلموا بخلفيات اختفائها واحتجابها رغم تحقيقها للنجاح او لنقل لبعض النجاح ..

●● ان من الخلفيات الهامة التي قد لايدركها اي متابع للاعمال الصحفية التي تنشرها صحفنا .. عدم تجاوب بعض المسئولين .. والمعاناة المرهقة التي يتعرض لها الصحفي من جراء احجام بعض عناصر اللقاءات او التحقيقات او الريبورتاجات الصحفية عن المشاركة بدعوى انشغالهم او عدم حبهم للظهور او تهربهم من المواجهة مع جمهور القراء مع ملاحظة ان هناك عوامل لاتعفي اي انسان من المشاركة في اعمال صحفية همها الاول والاخير تقديم خدمة صحفية للقراء او اعطاء القارىء وجبة متكاملة غير ناقصة ..

●● وأود هنا ان اذكر بعض الامثلة على مانعانيه فعلا في بعض الاعمال التي نقوم بها ونجد الصد من المعنيين بتلك الاعمال ! .. فصفحة اسبوعية مثل « حياتهم » تنشرها البلاد ضمن صفحات العدد الاسبوعي وهي مخططة للحديث عن شخصيات اختارها الله سبحانه وتعالى الى جواره وقدمت لبلادها الكثير من الاعمال الجليلة .. وهي صفحة بمثابة لمسة وفاء لأولئك الذين مضوا بعد ان قدموا وأحسنوا العمل فيما قدموا .. مثل تلك الصفحة نعاني منها الامرين عندما نختار اسما معينا .. اذ نجد ان أكثر الشخصيات التصاقا بالشخصية التي نقدمها في الصفحة تحجم عن الحديث ولا تتجاوب اطلاقا مع الحاحنا ومتابعتنا فنضطر الى استضافة الاصدقاء ومن كان لهم اي تعامل مع الشخصية المتوفاة ليتحدثوا عما يعرفونه عن الشخصية التي انتقلت الى رحمة الله ..

●● ونستغرب حقيقة من ضيوفنا الذين لايريدون التحدث عن اخوانهم او ابائهم .. ولايتعاونون معنا حتى في الحصول على صور ووثائق لها علاقة بالشخصية المتوفاة .. ومثل تلك المعاناة لاتمكننا احيانا من تقديم المادة الصحفية الجيدة التي نطمح اليها .. وبالطبع فان استمرار احجام البعض عن التعاون معنا سوف يجعلنا نتوقف عن مواصلة الجهد .. فتختفي مثل تلك الصفحة رغم اهميتها .. ورغم كثرة المتابعين لها فيرمون الصحيفة بالتقاعس عن اداء خدمة صحفية لها قراء ومتابعون ..

●● وهناك صفحة اخرى تقدمها البلاد كل يوم ثلاثاء وهي صفحة « البريد الصحفي » .. ولكم ان تتصوروا العدد الكبير جدا من الرسائل التي تصلنا يوميا من القراء وكلها تحمل اسئلة واستفسارات نعتقد بأنها على درجة كبيرة من الاهمية لانها تهم قاعدة عريضة من المواطنين والمقيمين .. ونقوم يوميا بحمل تلك الاستفسارات الى المسئولين المعنيين فنجد القبول من بعضهم .. ونجد الاحجام من البعض الآخر او عدم الرد المباشر على تلك الاستفسارات ونتابع .. ونتابع .. فلا نحصل الا على نسبة ضئيلة جدا من التجاوب .. وكمثال على ذلك بعض الاستفسارات التي تتكاثر لدينا عن الاتصالات بالمنطقة الغربية ورغم انها موجودة لدى ادارة الاتصالات بالمنطقة الغربية ونتابعها ونعقب عليها يوميا الا اننا لانحصل على جواب رغم ان الفكرة من وجود الصفحة .. فكرة هادفة بدليل اننا ننشر فيها نص الرسالة بما فيها السؤال او الاستفسار وننشر الى جانبها نص الجواب من المسئول ..

●● واخيرا .. انها معاناة نرجو من القارىء العزيز تقديرها .. وتقدير مانقوم به تجاهه من عمل نتمنى من خلاله ان نكون قد ادينا واجبا مناطا بنا ونعتبره من اولويات عملنا الصحفي ..

عبدالعزيز النهاري



أم معذبة :
تخلى عني ولدي الوحيد

كتب ـ سعد هاشم العليانى

○ السيدة « ن ـ ع » لها قصة ماساوية شبيهة بالخيال .. بطلها .. ابنها .. تبلغ من العمر ٦٥ سنة .. اصبحت حياتها جحيما .. تمنت لو وافاها الاجل .. فقد عاشت حياتها كاي انسان على ارض الله الواسعة .. انجبت ابنها الوحيد .. رعته .. سهرت الليالي من اجله .. شقيت من اجل اسعاده .. اعطته لوحده ماتعطي الام لعدد من الابناء .. كبر هذا الابن .. تزوج .. منّ الله عليه بالرزق الوفير .. حالته ميسورة .. ومقابل لذلك كبرت الأم .. وصلت سن الشيخوخة .. تكالبت عليها الامراض .. اصيبت بمرض السرطان « الخبيث » .. ادى ذلك الى فقدانها البصر .. دخلت مستشفى الملك فهد بجدة .. وجدت الرعاية الكاملة .. والعلاج الشافي .. ولكن هذا لايكفي .. فهي بحاجة لابنها .. مضت فترة .. لم يكلف نفسه بزيارة لها فزاد ذلك في مرضها .. ذرفت الدموع اذ لم تتوقع هذا الجفاء .. من ابنها العزيز على نفسها .. لم تعتقد انه سيتخلى عنها ..

وقد تم الاتصال بابنها بعد ان عثر على رقم هاتفه وألح عليه بالحضور للمستشفى .. حضر على عجل .. فعرض عليه ان يزور والدته .. للتخفيف عنها .. وأخبر بانها تحتاج الى العلاج بمستشفى خاص بالاشعاع . مقابل تكلفة بسيطة .. ولكن كانت المفاجأة .. فقد اعتذر بدعوى انه غير قادر على دفع مبلغ مادي ..

اخبره الاطباء بان عدم علاجها .. قد يؤدي الى انتشار المرض بجسمها .. فما قد يسبب وفاتها .. ولكنه اعتذر ايضا .. ولم يبال .. وعلى اثر ذلك تم توفير المبلغ وكذلك علاجها .. اصبحت بحاجة الى العودة للمنزل .. ولكن اين تعود ؟ .. وإلى من ؟! .. لقد اعتذر اقرب الناس اليها .. ابنها الوحيد .. ويقول بانه غير قادر على رعايتها .. سكنه الفسيح ادعى بانه ضيق .. عاود المسئولون في المستشفى الاتصال به .. ولكن دون جدوى .. كان يتهرب .. علم اخوها والذي يسكن في خارج المملكة .. جاء للمستشفى .. تاثر كثيرا لحالتها .. فرحت هي الاخرى بقدوم اخيها .. فقد يئست من ابنها .. عرضت على اخيها مافعله بها ابنها العاق .. شكر اخوها العاملين في المستشفى واخبرهم بان ابنها ميسور الحال .. ويملك سكنا واسعا .. ووضعه المادي جيد .. الا ان زوجته لاتريد رؤية امه ولاتود ان تسكن معها .. وبالتالي رغب الزوج في التخلص من والدته .. اخيرا أصطحب الاخ اخته .. وغادر المستشفى .. دون اى اهتمام من هذا الابن العاق .. فهل هو هذا جزاء الوالدين ؟ وهل هذا هو العطاء المنتظر ؟! ..

قيادة الليموزين للسعوديين فقط

الرياض ـ منصور العمرى

سائقو السيارات التابعة لشركات الليموزين سيكونون جميعا من السعوديين فهناك اجراءات اتخذت من قبل وزارة الداخلية تقضي بعدم السماح باعطاء تصاريح جديدة لشركات الليموزين الا بتعهد من قبل الشركة بان يكون جميع قائدى السيارات من المواطنين السعوديين . جاء ذلك في تصريح خاص للبلاد من المهندس احمد يوسف التركي وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل موضحا ان هذا ياتي حرصا من حكومة خادم الحرمين الشريفين بتوفير فرص العمل لجميع المواطنين السعوديين .

العلاج مجانا للمقيمين أيضا

جدة : عبدالله ساعد المالكي

لن يكون هناك رفض لاية حالة ترد الى المستشفى الجامعي بجدة طلبا للعلاج وستقبل المستشفى جميع الحالات من مواطنين او مقيمين دون استثناء وذلك خلافا لما كان معمولا به سابقا شريطة ان يكون المقيم حاملا اقامة سارية المفعول .. القرار اصدره الدكتور فؤاد مصطفى عزب مدير المستشفى بعد اجتماع مجلس ادارة المستشفى والذي ترأسه معالي مدير الجامعة الدكتور رضا عبيد

عاشت مع المرض ١٥ عاما دون ان تعرف انه السرطان

جدة ـ عزت مراد

عاشت مع المرض ١٥ عاما دون ان تعرف انه السرطان فعلى اثر اصابة سيدة في الخامسة والستين من عمرها بنزيف حاد تم نقلها الى مستشفى النساء والولادة بجدة .. وتبين انها كانت تعاني من نزيف مستمر منذ ١٥ عاما على اثر حالة اجهاض وبعد فحصها كشفت نتائج الفحوصات ان السيدة تعاني من ورم سرطاني منذ ذلك الوقت ونظرا لاهمال علاجه فقد بلغ مرحلة دقيقة .. احاط بجسم الرحم بالكامل .. وقرر الاطباء اجراء جراحة فورية لها كللت بالنجاح ويستكملون علاج السيدة الان بالعلاج الكيميائي .. وينصحون بالاهتمام الشديد عند حدوث نزيف رحمي خاصة بعد الوصول الى سن الياس عند السيدات .

الدنيا بخير

الطائف : عبدالله السفياني

الخبر الذي نشرناه على الصفحة الاخيرة يوم السبت الماضي بخصوص المواطن عبدالرحمن يونس فلمبان والذي فقد مبلغا وقدره ٥٢ الف ريال في مكة المكرمة احدث ردود فعل كبيرة بين المواطنين ولم ينقطع رنين الهاتف بمكتبنا بالطائف طوال الايام الماضية للاستفسار عن هذه المشكلة .. العديد من المواطنين عرضوا المساهمة في حل مشكلة الاخ عبدالرحمن واكد مواطن لم يفصح عن اسمه وقال انه فاعل خير اكد استعداده بالمساعدة بجزء من هذا المبلغ كما ان عددا اخر من اصحاب المكاتب اعربوا ايضا عن استعدادهم بالمساعدة في فك ضائقة الاخ عبدالرحمن

صفحة من ٥٠ عاماً (ص ٥)

غريبة !!
جمعت بينهما الزائدة والعملية

جدة ـ عبد الله ساعد المالكي

الصدفة وحدها هي جعلت حالتهما تشبه حالة التوامين .. فقد استقبل قسم الطوارىء في المستشفى الجامعي حالتين لفتاتين احداهما في الرابعة عشرة من عمرها والثانية في السابعة عشرة في نفس الوقت .. تشكوان من نفس الاعراض ويعانيان من التهاب حاد في الزائدة الدودية .. وقد تم اجراء العملية لهن واحدة تلو الاخرى .. وغادرتا المستشفى في نفس اليوم معا

الطريف اكثر ان الفتاتين من مدرسة واحدة .. وقد قال الطبيب الذي قام باجراء الجراحتين .. انهما في حالة جيدة

حالة الطقس في الاربع والعشرين ساعة القادمة

○ هطلت امطار غزيرة على مدينة جدة والمناطق المجاورة مساء امس جعلها امطار خير وعم بنفعها اوطان المسلمين .. وقد استمر هطول هذه الامطار زهاء الساعة وقد صرح مصدر مسئول في مصلحة الارصاد والتنبؤات الجوية بان من المتوقع ان تكون حال الطقس خلال الاربع والعشرين ساعة القادمة في المناطق الشمالية الشرقية والاطراف الشمالية للمنطقة الوسطى سوف تتاثر بمرور جبهة هوائية باردة في حين يتقابل محورها مع محور منخفض السودان الحراري والذي ادى الى نشاط الرياح الجنوبية الغربية على المناطق الغربية والجنوبية الغربية مما تسبب في تدهور للرؤيا الافقية مع وجود تشكيلات من السحب المنخفضة والمتوسطة والتي نتوقع وبمشيئة الله تعالى هطول امطار رعدية على هذه المناطق .

حفارة مجنزرة تهرس طفلة بالطائف

الطائف : عبدالله السفياني

لم تكن الطفلة (.....) تعلم انه في صباح ذلك اليوم ستكون تحت جنزير احدى حفارات المجاري بحي القمرية بالطائف ومازال اصداء هذا الحادث المروع حديث الناس بالطائف ففي ذلك اليوم استيقظت الطفلة من نومها لتستقبل يوما حافلا بالجد للاستعداد للذهاب للمدرسة حيث قامت والدتها بتجهيز ملابسها (مريول المدرسة) وهيات لها طعام الافطار .. حملت هذه الزهرة الجميلة حقيبتها المدرسية مودعة اسرتها وخرجت الطفلة البريئة الى الشارع وبينما كانت تسير في الشارع الذي توجد به شركة حفر مجاري الطائف بحي القمرية لم تاخذ حذرها من ذلك الوحش المفترس وهي حفارة كبيرة تسير بالجنزير حيث التهما الجنزير ليحول جسد هذه المسكينة البريئة الى قطع واكوام من اللحم المتناثر تحت حديد هذه الحفارة .. مكان الحادث تحول الى خلية نحل من المواطنين لمعرفة هذا الحادث المفجع ليشاهدوا الدماء وهي تسيل على الارض والطفلة تحولت الى قطع واكوام من اللحم المتقطع وحقيبتها في يدها وعلى الفور انتقل الى مكان الحادث رجال المرور الذين باشروا التحقيق ومعرفة مجرياته ـ اسرة الطفلة لم تعلم ان ذلك الحادث ـ لابنتهم التي ذهبت للمدرسة .. بدات الاسرة في الخروج لمعرفة من هي الطفلة التي وقع لها الحادث وفي اثناء المنظر المرعب شاهدوا حذاءها وحقيبتها وعرفوها ، وقد خيم الاسى والالم على الأسرة لهول الفاجعة .. هذا وقد تم حجز السائق بالمرور رهن التحقيق .

٨٠ ألف مواطن بمكتبة الحرم

مكة المكرمة : محمد باسلامة

٨٠ الف مواطن دخلوا مكتبة الحرم المكي منذ جمدى الاخرة من العام الماضي وحتى الآن وبعد انتقال المكتبة الى مبناها الجديد بجوار المسجد الحرام وبالاضافة الى الباحثين والطلاب فان نسبة كبيرة من النساء وخاصة طالبات الماجستير والدكتوراه يذهبن الى المكتبة حيث يوجد قسم مخصص للنساء .

بوابة جديدة للمدخل الجنوبي لمكة

مكة المكرمة ـ محمد باسلامة

مدخل ام القرى من الناحية الجنوبية والذي يصلها بمدينة جدة تشيد الآن به بوابة كبيرة وهي مقدمة هدية من خادم الحرمين الشريفين للمدينة المشرفة ..

البوابة التي يجرى تنفيذها الان على قدم وساق من المنتظر ان ينتهي العمل فيها مع نهاية هذا العام

البوابة روعي فيها ان تكون ذا تصميم مميز يليق بموقعها في مدخل ام القرى مهبط الوحي ومنبع الرسالة وسوف تنتشر حولها الحدائق الخضراء . المشروع تبلغ تكلفته ٤٦ مليون ريال .

قطة تعود الى صاحبها من مسافة ٢٧ كم

ابها ـ يحيى الشبرقي :

عادت قطة الى بيت صاحبها بعد ان القى بها بعيدا عن منزله بمسافة تبعد اكثر من ٢٧ كيلومترا ..

عودة القطة تؤكد حقيقة الوفاء في الحيوان التي تغنى بها الشعراء وضربت بها الامثال .. ولعل في بيت الشعر هذا خير دليل .. فقد قال الشاعر العربي ممتدحا :

أنت كالكلب في وفائه
وكالليث في قرع الخطوب

ليست تلك القصة .. ولكن القصة .. ان القطة عادت ولسان حالها يقول وفيت .. وفي بعض الوفاء ذلة .. لماذا ؟! يحكي أحمد سعيد تامر .. صاحب القطة انه لم يختلف مع اسرته يوما ما .. ولكن حدث واختلف مع هذه الاسرة .. والسبب القطة .. التي تحظى باهتمام ورعاية زوجته .. وقرر ان يتخلص من القطة فورا ..

أحكم عليها صندوقا من الورق المقوى وحملها في سيارته الى منتزه يبعد ٢٧ كيلومترا من بيته .. ووضعها في وسط غابة كثيفة من الاشجار .. وعاد الى منزله معتقدا انه تخلص من هم ثقيل ..

ولكن المفاجاة حدثت بعد ليال ثلاث .. حينما سمع الاطفال مواء القطة خلف الباب تحاول الاستئذان في الدخول في ذلة ومسكنة .. فهب الاطفال وفتحوا الباب للطارق اللطيف الذي اخذ يتمسح بكل فرد من الاسرة .. وكان الطارق يقول اقد يسامحك .. وغرق الاطفال وأمهم في البكاء ..



آخر الأسبوع

مقبل عبدالعزيز العيسى

المواطن الصالح ضرورة للمجتمع الصالح !!

كلمة اعجبتني بعنوان (الجنيه الذهب) نشرت بمجلة (اليمامة) في احد اعدادها السابقة .. بقلم الدكتور عبد العزيز اسماعيل داغستاني .. وهي كلمة صادقة .. لوذعيه حركت شجني .. و أهاتي .. ولامست وترا مشدودا بالأسى من وجود حقيقة نشاهدها .. او نلمسها في حياتنا الاجتماعية .. هي نقيض ما يجب ان نكون عليه بعد ان وصلنا الى مستوى تعليمي ومعرفي .. ووعي ثقافي نعتز به ..!!

حقيقة ان لا يكون البعض منا مخلصا مع نفسه .. او منسجما مع وعيه .. يقول شيئا او يتظاهر به .. ولكن ما يفعله شيء آخر ..!! تراه يتحدث عن المبادىء .. وينتقد التصرف الخطأ الذي يعرفه او يشاهده .. وعندما تكون له مصلحة ذاتية ينسى ما يقوله ويتصرف بما يخالف الضمير ..!! ولا شك ان الانسان لا يكون مواطنا صالحا اذا تصرف بوحي من مصلحته الذاتية التي تتعارض مع الضمير والاخلاق الحميدة ..!!

هناك من يعتقد بان هذه الظاهرة ـ اي ظاهرة ان يكون للانسان وجهان مختلفان في سلوكه وعمله وربما تكون نتيجة لافرازات الطفرة المالية التي مرت بنا .. وأن تذبذب الانسان منا بين التصرف الصحيح .. والتصرف الخطأ في حياته الخاصة والعامة هو بسبب تاثير الحياة العصرية الوافدة وانبهارنا بها ..!! او نتيجة لتغيرات الزمن الرديء ..!! ورحم الله من قال :

نعيب زماننا والعيب فينا
وما لزماننا .. عيب سوانا ..!!

ومما لا شك فيه بان العالم العربي .. وهو جزء من الشرق قد اصبح بعد انهيار الدولة العثمانية يفتقر للقوة لأسباب يمكن تصورها في الحتميات التاريخية التي استنبطها المؤرخ العربي العظيم (ابن خلدون) في مقدمته المشهورة .. كما ان نظرية الاستجابة .. والتحدي التي قال بها المؤرخ الانجليزي المعاصر (توينبي) يمكن تصورها من قبيل هذه الحتميات التاريخية ..!!

فالغرب في العصور الوسطى لم يكن لديه الامكانيات والمؤهلات التي تجعله قويا .. الا بعد احتكاكه بالعرب او الحضارة العربية في الاندلس ونقله كثيراً من العلوم والمعرفة العربية .. ولكنه في عصر النهضة استفاد منها في تطوير اختراعاته العسكرية التي استطاع بها ان يستعمر الشرق ويستفيد من ثرواته الطبيعية مدة طويلة لتقوية امكانياته الاقتصادية .. والصناعية .. والعسكرية .. وبقي الشرق مستعمراً محروما من الانجازات العلمية العسكرية ..!!

اذن هناك حتميات تاريخية تؤثر في قوة الامم .. وامكانيات علمية مستجدة تزيد من قوة الامم ايضا ..!!

غير ان العلم في اعتقادنا ليس وقفا على امة من الامم الى الابد .. فقد تستيقظ الامم الشرقية مثل اليابان حاليا .. وتحقق انجازات عسكرية كبيرة تضمن لها القوة .. كما ان العالم العربي ايضا قد يحقق مثل هذه الانجازات العلمية العسكرية في المستقبل .. اذا تهيأت له الظروف ومن يدري ..؟؟

بين الفضائل والرذائل ..!!

احد المفكرين العرب قال مرة .. من يعطني بفلسفات الشرق كلها مدفعا ..؟؟ وهي مقولة احسب انها كانت مبهورة بواقع ومقهورة من واقع ..!! مبهورة بانجازات الغرب العسكرية والعلمية ومقهورة من فقر الشرق منها ..!! وكذلك القول .. بان رذائل الغرب لم تمنعه من ان يكون قويا .. كما ان فضائل الشرق ـ اى فلسفاته ـ لم تتقدم به .. ولم تجعله قويا .. هي كذلك عبارة مبهورة من قوة الغرب .. ومقهورة من الواقع العربي المعاش ..!!

وقوة الغرب اذا اردنا الحقيقة لا دخل للفضائل والرذائل في وجودها .. لان هذه القوة مستمدة من شيء آخر .. هو تقدم الغرب في العلوم والتقنية العسكرية الحديثة ..!!

وقفة تأمل

ـ عندما تحترم الفضيلة .. فانت تحترم نفسك !!

ـ انبهارك بالقوة دليل ضعف .. ولكن اعجابك بها دليل قوة !!

ـ جرح بدنك .. قد يكون اخف ألما من جرح وطنك !!

ـ الضعف املاقا .. ولا الضعف اخلاقا ..!!

ـ قال احد الحكماء :

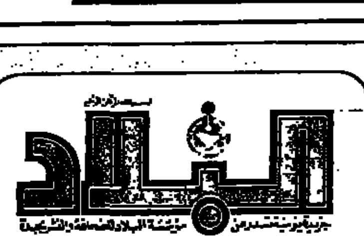
اذا تزوجت المرأة المتعلمة .. فانتما زوجان !!

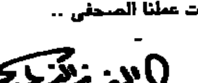
واذا تزوجت نصف متعلمة .. فانكما في الغالب تتفقان !!

اما الجاهلة .. فانتما ابرة .. وكشتبان ..!!

المركز الرئيسي : جدة . شارع الصحافة . المتفرع من شارع فلسطين ● الرسائل : التحرير . ص.ب ٩٥-٧ جدة ٢١٤٦٢ ● للإدارة : ص.ب ٦٣٤٠ جدة ٢١٤٤٢
● التليفونات : السنترال ٦٧١١٠٠٠ (٣ خطوط) المطابع ٦٧١٩٠٧٥ ـ جهاز الفاكس ٦٧١١٢٢٢ ● الشئون المالية ٦٧١٢٣٣٣ ● القسم الرياضي ٦٧١٢٥٤٥ ● الاشتراكات والتوزيع ٦٧١٢٩٤٤
الإعلانات الفورية ٦٤٤٤٦٠٠ تلكس ٦٠١٥٢٦ C.G-AL-BILAD ● المكاتب في الداخل ● الرياض ٤٠٥٤٣٠٧ ● التحرير ٤٠٢٩٢٧٣ الإدارة ● مكة المكرمة ٥٧٤٨١٢٨ الإدارة ● أبها ٧٢٢٤٩١٩٤
● المدينة المنورة ٨٢٢٦٩٦٦ الإدارة ● الطائف ٧٣٨١٧٢٢/٧٣٣٠٧٠٩ ● بريدة ٣٢٣٤٧٥٧ التحرير ● الدمام ٨٣٣٦٦٦١ التحرير ● المكاتب في الخارج ● القاهرة ـ السودان ـ باريس ـ واشنطن

AL-BILAD
DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AL-BILAD CORP. FOR JOURNALISM AND PUBLISHING.
ESTABLISHED 1350 H. 1932 A.P.
ABC البلاد تخضع لمراقبة مؤسسة آي . بي . سي للتحقق من الانتشار
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS




البلاد تأسست عام ١٣٥٠هـ - ١٩٣٢م
المشرف العام محمد ابراهيم مسعود
رئيس التحرير عبدالعزيز محمد النهاري
مدير التحرير عبدالغني محمد قستي

طبعت بمطابع دار البلاد ـ جدة
الطبعة الاولى